

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣義竹國民中學 九 年級第一二學期 藝術 領域 表演藝術 科 教學計畫表 設計者： 陳宜曼

一、教材版本：康軒版第五、六冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第九課 「偶」像大 觀園	藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3:理解 藝術與生活的 關聯,以展現 美感意識。 藝-J-C2:透過 藝術實踐,建 立利他與合群 的知能,培養 團隊合作與溝 通協調能力。	表 1-IV-2: 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-2: 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞	表 A-IV-2:在 地與東西方、 傳統當代表演 藝術之類型、 代表作品與人 物。 表 E-IV-2:肢 體動作與語 彙、角色建立 表演、各類型 文本分析與創 作。 表 P-IV-4:表 演藝術活動與	1. 認識不同國 家的偶戲。 2. 認識臺灣傳 統偶戲的種類 及操作特色。 3. 認識臺灣布 袋戲的發展 史。	1. 透過圖片與真實 的皮影戲偶,可以 帶領學生先從「皮 影戲」的結構開始 認識。 2. 介紹高雄市四團 傳統皮影戲團—永 興樂、復興閣、東 華與宏興閣。 2. 印尼哇揚皮影偶 戲。 3. 捷克的黑光劇 4. 比較不同國家皮	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化 教育】 多 J2:關懷 我族文化遺 產的傳承與 興革。 多 J8:探討 不同文化接 觸時可能產 生的衝突、 融合或創 新。	社會

			表演藝術的習慣，並能適性發展。	展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		影戲的異同。			
第 2 週	第九課 「偶」像大觀園	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關</p>	<p>1. 認識不同國家的偶戲。</p> <p>2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。</p> <p>3. 認識臺灣布袋戲的發展史。</p>	<p>1. 介紹與比較臺灣與中國泉州傀儡戲的特色。</p> <p>2. 波蘭及捷克的懸絲傀儡。</p> <p>3. 日本的人形淨琉璃。</p> <p>4. 越南水傀儡。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	社會

				工作和生涯規劃。					
第 3 週	第九課 「偶」像大觀園	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。	1. 瞭解臺灣布袋戲的發展史。 2. 光復後的布袋戲。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會
第 4 週	第九課 「偶」像大	藝-J-B1:應用藝術符號,以	表 1-IV-2:	表 A-IV-2:在	動手製作以及	1. 金光布袋戲	1. 教師評量	【多元文化教育】	社會

	觀園	<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>操作布袋戲偶。</p>	<p>2. 現代電視、電影布袋戲</p>	<p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
第 5 週	第九課 「偶」像大觀園	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:理解藝術與生活的</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、</p>	<p>動手製作以及操作布袋戲偶。</p>	<p>1. 引導學生看到操偶師如何詮釋劇中的角色。</p> <p>2. 臺灣現代偶戲發</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	社會

		<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>展。</p> <p>3. 認識「偶偶偶劇團」、「無獨有偶」。</p> <p>4. 動動手來製作布偶，一邊演出一邊為其配音。</p>		<p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
第 6 週	第十課 反骨藝術新 浪潮	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-2:肢</p>	<p>1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</p>	<p>1. 瞭解從芭蕾過渡到現代舞蹈的緣由。</p> <p>2. 活動探索：想像的身體、收縮與延展。</p> <p>3. 教師解說從現代</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

		藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 4. 活動探索與討論：機率的意思、舞蹈表演時哪些部分可以使用機率來進行。			
第 7 週	第十課 反骨藝術新浪潮	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C3:關懷	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-2:肢體動作與語	1. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。	1. 引導學生回想藝術探索中芭蕾、現代舞和後現代舞蹈的人事時地物等資料。 2. 說明舞蹈劇場特色，與前列舞蹈形式的不同。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		3. 解說臺灣舞蹈劇場的發展。 4. 介紹臺灣舞蹈劇場舞蹈家：陶馥蘭、伍國柱、周書毅、林美虹。			
第 8 週	第十課 反骨藝術新浪潮	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C3: 關懷在地及全球藝	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立	1. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美 2. 體驗舞動身體的樂趣。	1. 說明臺灣舞蹈特色。 2. 解說臺灣舞蹈家林懷民、羅曼菲、新古典舞團及舞蹈空間舞蹈團的特色。 3. 解說舞蹈與科技的發展。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		4. 介紹臺灣新生代編舞家：黃翊。			
第 9 週	第十課 反骨藝術新 浪潮	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C3: 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:	表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立	1. 體驗舞動身體的樂趣。	1. 導引學生依序完成：產出動作→下決定→錄製影片→後製影片→機率舞蹈。 2. 各組討論何時錄影？使用何種 3C 產品？如何後製等。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

			能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
第 10 週	第十課 反骨藝術新浪潮	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C3: 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感	表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創	1. 體驗舞動身體的樂趣。	1. 導引學生依序完成：產出動作→下決定→錄製影片→後製影片→機率舞蹈。 2. 各組討論何時錄影？使用何種 3C 產品？如何後製等。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

			受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
第 11 週	第十一課 編導造夢說故事	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型	1. 認識劇本中的元素。	1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，就如同料理之於食材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》樓臺會的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

			<p>的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>素（人物、時間、地點和事件）與結構（幕/場/景、舞臺指示和對話）。</p> <p>3. 介紹常見的劇情結構（布局、衝突和結尾），並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型（與自己、與社會、與自然）。</p> <p>4. 教師說明日常生活中可以做為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。</p>			
第 12 週	第十一課 編導造夢說故事	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。</p>	<p>1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事。</p> <p>2. 解說導演的多重</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	

		<p>藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>身分：解決問題者／溝通問題者、決策者、領導者和創作者，及其職責。</p> <p>3. 介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及其與演員的溝通方式。</p> <p>4. 以時間軸介紹國際上的知名編導大師及作品、特色。</p>			
第 13 週	第十一課 編導造夢說故事	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:理解藝術與生活的</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表</p>	1. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1. 教師介紹導演的四大階段：劇本讀與詮釋、選角、導戲和準備演出，及各階段工作的流程與細節。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	【生涯規劃教育】 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

		<p>關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>2. 教師可以視教學時間，擇一或二項藝術探索進行小組實作。</p>			
第 14 週	第十一課 編導造夢說故事	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3:</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、</p>	<p>1. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。</p>	<p>1. 引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會。(請</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	

		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調能力。	能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	文本分析。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		學生將改編的對話內容寫在第 194 頁。) 2. 請學生依據新劇情,設計舞臺配置,並擬定初步的演員走位。(請學生繪製在第 195 頁九宮格上。)			
第 15 週	第十一課 編導造夢說故事	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3:能運用適當	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。	1. 藉由導演實作,學習安排演員走位和場面調度。	1. 引導學生以三人為一組,討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段,發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會。(請學生將改編的對話	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

		藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		內容寫在第 194 頁。) 2. 請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位。(請學生繪製在第 195 頁九宮格上。)			
第 16 週	第十二課 立於藝術現自我	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計劃地排	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	1. 認識國際藝術節及藝穗節。	1. 教師引導班上學生討論藝術探索——透過藝術我想說……，並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概念。 2. 說明及進行物件獨白的活動。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導

		識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		3. 分組進行「物件劇場：創作出我們的故事」活動。			
第 17 週	第十二課 立於藝術現自我	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4:表演藝術活動與	1. 認識國際藝術節及藝穗節。	1. 認識藝術節 (1)藝術節的特色與表現形式。 (2)藝術節的起源。 (3)介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 2. 認識藝穗節 (1)說明藝穗節的起源與其特色。 (2)介紹愛丁堡藝術節、外亞維儂藝術	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導

			適性發展。	展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		節。 (三)認識國內藝術藝穗節 (1)說明國內藝術藝穗節發展脈絡。 (2)介紹在地藝術節。			
第 18 週	第十二課 立於藝術現自我	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝	1. 了解藝術節舉辦流程。	1. 介紹藝術節策展人／藝術總監。 2. 介紹藝術節工作團隊。 3. 討論舉辦一場藝術節需要哪些工作人員。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導

				術相關工作的特性與種類。					
第 19 週	第十二課 立於藝術現 自我	藝-J-A1:參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-A3:嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B3:善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C3:理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	表 2-IV-1: 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 3-IV-1: 能運用劇場 相關技術， 有計劃地排 練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表 A-IV-1:表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 E-IV-1:聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 P-IV-4:表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。	1. 舉辦班級成 果展。	1. 彩排成果展活 動。 2. 完成成果展準備 工作。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【國際教 育】 國 J4: 尊重 與欣賞世界 不同文化的 價值。	綜合活動-輔 導
第 20 週	第十二課 立於藝術現 自我	藝-J-A1:參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-A3:嘗試 規劃與執行藝	表 2-IV-1: 能覺察並感 受創作與美	表 A-IV-1:表 演藝術與生活 美學、在地文	1. 舉辦班級成 果展。	1. 彩排成果展活 動。 2. 完成成果展準備	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【國際教 育】 國 J4: 尊重 與欣賞世界 不同文化的	綜合活動-輔 導

		<p>術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>工作。</p>	<p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>價值。</p>	
第 21 週	第十二課 立於藝術現自我	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>1. 舉辦班級成果展。</p>	<p>1. 彩排成果展活動。</p> <p>2. 完成成果展準備工作。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>綜合活動-輔導</p>

		以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第九課 絢麗紛呈的 戲曲	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	1. 了解戲曲與生活的關係。	1. 京劇元素與生活的關係 (1)走上時裝伸展臺無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。 (2)以京劇元素融入生活的小物件	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會

		藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。		運動衫、背帶、耳環、風箏、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。 2. 介紹「戲曲」名詞的由來。 3. 戲曲發展小史。			
第 2 週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	1. 了解戲曲舞臺藝術的元素。	1. 戲曲舞臺為各種舞臺表演中最精簡的設計，不用布景，只使用最簡單的砌末（道具）。 2. 文武場指戲曲的樂隊，總稱為場面，分為文場和武場。文場以胡琴（又稱京胡）	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會

		的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表作品與人物。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。		為主奏樂器，伴以彈撥弦樂、吹管樂器，拉、彈、吹兼有；武場以鼓板為主，小鑼、大鑼次之，合文場的胡琴、月琴、三弦，向稱「六場通透」。			
第 3 週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人	1. 創新與傳承的重要與趨勢。	1. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。 2. 介紹戲曲的角色。 3. 介紹行頭「蟒、靠、帔、官衣、褶子」。 4. 介紹戲曲的臉部化妝、頭部化妝。 5. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會

		團隊合作與溝通協調能力。	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	物。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。		表人物。			
第 4 週	第九課 絢麗紛呈的 戲曲	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 體驗生活與戲曲身段的關係與實踐。	1. 粵劇 又稱「廣府大戲」，發源於佛山，是以粵方言演唱的廣東地方傳統戲曲劇種，流行於廣東珠三角、粵西、港澳地區以及廣西的東南部，在國外粵語的華裔聚居區也時有演出。其源流可溯道明嘉靖年間，粵劇是受到弋陽腔、昆腔、漢劇、徽劇、秦腔等多個劇種的影響而發	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會

			化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。		展，取各家之長，自成風格，既與傳統的戲曲文化一脈相承，又具有濃郁的嶺南文化特色。			
第 5 週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3: 戲	1. 體驗生活與戲曲身段的關係與實踐。	1. 崑曲 至今已有一百六十多年歷史的崑曲被稱為「百戲之祖，百戲之師」，許多地方劇種，例如：晉劇、湘劇、川劇、桂劇、越劇，以及廣東粵劇、閩劇等，都受過崑劇藝術多方面的哺育和滋養。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會

			表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	劇、舞蹈與其 他藝術元素 的結合演出。 表 P-IV-2:應 用戲劇、應用 劇場與舞蹈等 多元形式。					
第 6 週	第十課 大開舞界	藝-J-A1:參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B3:理解 藝術與生活的 關聯，以展現 美感意識。 藝-J-C3:理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定 元素、形 式、技巧 與肢體語彙 表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 2-IV-1: 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。	表 A-IV-1:表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2:在 地與東西方、 傳統當代表演 藝術之類型、 代表作品與人 物。 表 E-IV-1:聲 音、身體、情 感、時間空 間、動力、即	1. 透過資料蒐 集，認識世界 舞蹈的定義與 內涵。	1. 介紹世界舞蹈日 的由來及世界各地 的舞蹈節活動。 2. 透過七年級曾學 習過的舞蹈的起源 及舞蹈實用功能， 介紹世界舞蹈的多 元性和多源性。 3. 透過圖片或影片 欣賞知道非洲舞蹈 的特色，如動作、 服裝等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教 育】 國 J4: 尊重 與欣賞世界 不同文化的 價值。	

			表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 7 週	第十課 大開舞界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即	1. 認識亞洲舞蹈：日本舞蹈、泰國舞蹈、印度舞蹈的表演方式與風格。	1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞影片。 2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞影片。 3. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試泰國舞的特色動作及練習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 8 週	第十課 大開舞界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即	1. 認識亞洲舞蹈：日本舞蹈、泰國舞蹈、印度舞蹈的表演方式與風格。	1. 介紹日本舞蹈及欣賞日本舞影片。 2. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本舞的特色動作及練習。可參考影片：*舞蹈版* 【東京盆踊り Tokyo Bon 2020】黃明志。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 9 週	第十課 大開舞界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即	1. 認識非洲舞蹈：非洲舞蹈的表演方式與風格。 2. 認識歐洲舞蹈：西班牙弗拉門哥的表演方式與風格。	1. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞弗拉門哥舞影片。 2. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。 3. 介紹與欣賞巴西森巴舞蹈作品。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 10 週	第十課 大開舞界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即	1. 認識美洲舞蹈：巴西森巴、夏威夷草裙舞的表演方式與風格。 2. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	1. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。 2. 認識臺灣的藝術節活動，透過在地生活欣賞到世界舞蹈活動。 3. 學生可將此單元所學習的泰國舞、日本舞、西班牙舞運用隊形變化、動作重組等做簡單的呈現。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 11 週	第十一課 應用劇場超體驗 【第二次評量週】	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1. 認識生活中的應用劇場。	1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。 2. 活動探索：將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教育】 性 J5: 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	綜合活動-輔導

			作品。 表 3-IV-2: 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。						
第 12 週	第十一課 應用劇場超 體驗	藝-J-A2:嘗試 設計思考,探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與風 格。 藝-J-C1:探討 藝術活動中社 會議題的意 義。 藝-J-C2:透過 藝術實踐,建 立利他與合群 的知能,培養 團隊合作與溝 通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定 元素、形式 技巧與肢體 語彙表現想 法,發展多 元能力,並 在劇場中呈 現。 表 2-IV-3: 能運用適當 的語彙,明 確表達、解 析及評價自	表 A-IV-3:表 演形式分析、 文本分析。 表 E-IV-2:肢 體動作與語 彙、角色建立 表演、各類型 文本分析與創 作。 表 P-IV-2:應 用戲劇、應用 劇場與舞蹈等 多元形式。	1. 認識一人一 故事劇場。	1. 教師引導學生分 享生活感受及經 驗。 2. 活動探索:教師 擔任主持人,解說 一人一故事練習。 3. 任選二至四位同 學擔任演員。 4. 引導學生分享心 情,演員同學練習 表演出來。 5. 與同學討論。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教 育】 性 J5:辨識 性騷擾、性 侵害與性霸 凌的樣態, 運用資源解 決問題。	綜合活動-輔 導

			己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。						
第 13 週	第十一課 應用劇場超 體驗	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1. 認識教育劇場。	1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同想法。 4. 教師與同學共同討論及反思。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教育】 性 J5: 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	綜合活動-輔導

			析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。						
第 14 週	第十一課 應用劇場超 體驗	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明	表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等	1. 認識被壓迫者劇場及論壇劇場。	1. 介紹「坐針氈」活動的形式。 2. 討論近期一個新聞時事。 3. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。 4. 表演完，開放其他同學對角色提問。 5. 扮演同學以角色	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教育】 性 J5: 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	綜合活動-輔導

		團隊合作與溝通協調能力。	確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	多元形式。		處境回答。 6. 與同學討論。			
第 15 週	第十二課 表演藝術在生活	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建	表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與	1. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。	1. 認識國家級場館：國家兩廳院、臺中歌劇院、衛武營國家藝術文化中心。 2. 介紹地域型場館，並可依據學校所在之地點，介紹該縣市文化中心及其演出和教育推廣活動。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育	

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		3. 介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域，如臺東鐵道藝術村、華山 1914 文化創意產業園區等。		環境的資料。	
第 16 週	第十二課 表演藝術在生活	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。	1. 介紹臺灣戲曲學院，其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 2. 教師可依據學校就近的縣市，列出有開設表演藝術高中職的學校，並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 3. 介紹兩間藝術專門學校：臺北藝術	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

						大學及臺灣藝術大學表演藝術相關科系。			
第 17 週	第十二課 表演藝術在生活	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識表演藝術如何與業界結合。</p> <p>2. 認識表演藝術相關職場工作類型。</p>	<p>1. 播放「《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》寶塚歌劇團舞臺化紀念特別節目」，介紹歷史逾百年的日本國寶寶塚歌劇團，與臺灣霹靂布袋戲合作音樂劇「Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀」。</p> <p>2. 介紹臺韓共製跨國合作的音樂劇《恐龍復活了!》。</p> <p>3. 臺南十鼓仁糖文創園區原是廢棄糖廠，臺南市政府整</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	

						建後，讓藝文團體（十鼓擊樂團）進駐，並以定目劇的方式固定於廠區演出，發展出當地一大觀光特色。			
第 18 週	第十二課 表演藝術在生活	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	1. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	<p>介紹數位科技與表演藝術的結合案例：</p> <p>(1)「抹去距離」演唱會</p> <p>(2)這我可從沒做過 策略 1 號劇團之「這我可從沒做過」</p> <p>(3)School 0Z</p> <p>(4)如果能許一個願</p> <p>(5)初音未來</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。