

一、教材來源：自編 編選-參考教材○○

二、本領域每週學習節數：8 節（部定領域 5 節+特殊需求專長領域 3 節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-4 週	優美的身段舞	舞才 III-K1 認識舞蹈基本元素 舞才 III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式 舞才 III-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色	1. 身段動作之優美 2. 身段小品 3. 美麗寶島-原民文化	1. 藉由課堂演練中，認識與了解身段基本元素，透過表現與檢視，提出適當的修正，達到有效的學習目標。 2. 透過課堂中，運用民族身段的基本動作，進而以動作組合串聯結合為舞句 3. 藉由老師及影片介紹，探究原住民舞蹈起源的內在意義與外在形式，思考不同舞蹈類型的創作邏輯和表現手法，進而了解舞蹈發展過程及特色	1. 身段基本動作組合練習 (1)搖步.雲手轉身.臥雲.跑圓場等步伐動作 (2)涮腰、臥魚、探海.鷓子翻身 2. 身段小品組合演練 3. 認識舞蹈藝術與其歷史文化-原住民傳統舞蹈：布農族-「打耳祭」	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
第 5-8 週	首席	舞才 III-P1 運用舞蹈動作元素	1. 旋轉平衡練習	1. 透過課堂中，旋轉及平衡動作分析、	1. Barré (1)強調上身之控制與重心	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告

	小舞者	<p>組成舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色</p> <p>舞才Ⅲ-K2 對到院前心肺功能停止(OHCA)及熱傷害之傷者具備基本急救能力</p>	<p>2. 舞劇賞析</p> <p>3. 常見舞蹈傷害類型與緊急處理方式</p>	<p>示範與演練，探索肢體動作與內在的覺察，進而運用此基本元素組合串聯成舞句</p> <p>2. 藉由影片欣賞及老師介紹，一同探究胡桃鉗舞劇發展，及思考不同舞蹈類型的創作邏輯和表現手法</p> <p>3. 學生透過課堂上的教學，應對運動傷害分類有基本的認識，並學會緊急的處理方式</p>	<p>轉換</p> <p>(2)平衡與轉圈的練習</p> <p>2. Center (1)Allegro (Changement, Assemble, Pas de chat, Glissade) (2)流動組合 (Temps levé)</p> <p>3. 影片欣賞： 舞劇「胡桃鉗」</p> <p>4. 常見舞蹈傷害緊急處理方式：急性期與恢復期的處理方式</p>	<input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
第 9-12 週	有趣的肢體開發	<p>舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素</p>	<p>1. 身體的對話</p> <p>2 空間與軌跡</p>	<p>1. 於老師引導下，透過圖片、節奏、聲音媒材的操作，覺知不同媒材特性，並能與肢體共同創作相互連結</p> <p>2. 透過課堂學生能掌握、分析舞蹈動作基本元素，增進空間與軌跡的運用，於舞蹈創作與舞作的呈現，在探索學習中帶動更寬廣</p>	<p>1. 運用各種顏色的圖片如：天. 草地. 太陽... 等，加上聲音及節奏，創造出更多元舞蹈型態</p> <p>2. 用各種路線的圖片如：直線. S 型. 閃電型. 階梯形等運用身體，發展出不同的移動方式並結合空間的概念</p> <p>3. 分組創作(5-7 人為一組)依照老師給予的指令動作，創作出更多的空間感及發展出不一樣的軌跡</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他

		舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作	3. 小品創作	的創作空間 3. 藉由課程排練與創作中,能主動參與團體學習,與小組討論中,均能以理性有效的溝通方式,與他人合作。		
第 13-16 週	隨之起舞	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式	1. 地板基本動作與站立動作練習 2. 流動練習-步伐向前走	1. 透過課堂練習中,能掌握及分析地板與站立舞蹈基本元素,增進覺察的能力,在探索學習中帶動更寬廣的創作空間 2. 藉由老師引導下,學生能運用肢體動作認識空間、時間、力量、流動與關係等舞蹈動作元素,將節奏、速度、動力等融入舞蹈段落結構中,進而動作組合串聯結合為舞句	1. 地板基本動作 (1)脊椎彈性練習 (2)脊椎延伸配合呼吸練習 2. 站立動作練習 身體方位變化與腳的配合練習 3. 步法練習 (1)(triplet) 三拍走步 (2)(side pull)側拉步 (3)動作與方位節奏組合練習	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
第 17-20 週	成果展演	舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	1. 校慶運動會展演 2. 嘉義縣國中小舞蹈班聯合展演	1. 於老師引導下,學生能積極主動參與校內外的舞蹈展演 2. 透過課堂中,學生以積極正向的態	1. 運動會舞碼編排及大會舞的排練 2. 舞蹈班聯合展演舞碼編排	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量

				度，主動參與團體學習，在排練時能以理性有效的溝通下，與他人共同合作		<input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
--	--	--	--	-----------------------------------	--	---

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-4 週	芭蕾舞之美	舞才 III-K1 認識舞蹈基本元素 舞才 III-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色 舞才 III-K2 對到院前心肺功能停止 (OHCA) 及熱傷害之傷者具備基本急救能力	1 芭蕾舞基本動作訓練 2. 舞劇賞析 3. 常見舞蹈傷害後的復健方式	1. 透過課堂練習能認識及了解舞蹈動作基本元素的原理，並學習正確的動作要領，及技能的展現方法 2 透過老師介紹，能了解芭蕾舞劇-天鵝湖故事發展及其特色表現 3. 學生透過課堂上的教學，對運動傷害分類有基本的認識，並學會受傷後的復健方式	1. Barré (1) 動作的完整與協調性 2. Center (1) Allegro 組合練習 (2) 流動組合 (Grand Jeté) 3. 影片欣賞：舞劇「天鵝湖」 4. 常見舞蹈傷害緊急處理方式：介紹足膝等部位受傷後恢復運動功能的復健方式	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
第 5-8 週	客家民俗	舞才 III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式 舞才 III-P2	1. 身段及武功小品組合 2. 旋轉	1. 透過課堂裡，運用民族舞蹈的基本動作元素等，融入舞蹈段落結構中，進而以動作組合串聯結合為舞句 2 藉由課堂中，運用	(一) 身段基本動作綜合練習 1. 複習上學期動作並組合流動練習 2. 武功基本動作綜合練習 (1) 複習上學期動作並組流動練習	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量

		運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色。	八角巾 3. 認識客家民俗文化	八角巾道具，能覺知與辨識不同媒材特性，相互連結，共享合作 3. 透過老師及影片的介绍，更能了解並認識傳統客家舞蹈文化	3. 道具練習：八角巾-動作統整與組合 4. 認識舞蹈藝術與其歷史文化：客家傳統舞蹈-「客家採茶戲」	<input type="checkbox"/> 其他
第 9-12 週	身體語彙	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作	1. 空間與身體的對話 2. 即興舞蹈創作 3. 小組呈現	1. 運用肢體 動作認識空間、時間、力量、流動與關係等舞蹈動作元素，將造型、節奏、速度、動力等融入舞蹈段落結構中，進而以動作段落 與動作組合串聯結合為舞句 2. 藉由老師引導，能了解舞蹈空間、時間及力量的區分，進而創作出屬於自己的舞蹈並能大方展現 3. 以積極正向的態度，主動參與團體學習，在排練、創作、演示與小組討論中，均能以理性有效的溝通下，與他人合作	1. 運用空間、時間、力量等舞蹈元素，藉由肢體展現出來，由小關節發展至大關節 2. 個人舞蹈創作(與身體的對話) 3. 分組創作及呈現(5-8 人為一組)小組討論簡易故事情節，並能用身體展現出來	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
第 13-16 週	舞蹈	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元	1. 地板收縮與延展練習	1. 能認識與了解舞蹈動作基本收縮與延展	1. 地板基本動作 contraction 及 release 的	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告

	空間	<p>素。</p> <p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-C2 清楚說明具有代表性的國內外舞蹈家及舞蹈團體名稱。</p>	<p>2. 現代舞基本動作~重心轉換以及彈力步伐練習</p> <p>3. 介紹台灣現代舞蹈家-許芳宜</p>	<p>的原理，學習正確的動作要領，及技能的展現方法</p> <p>2. 透過課堂中的，基本動作訓練步法及跳躍動作分析、示範、與演練，進而將動作組合串聯結合為舞句</p> <p>3. 藉由老師及影片的介绍，更能了解並認識台灣現代舞蹈家-許芳宜</p>	<p>練習</p> <p>2. 站立動作練習 (1) 重心前後帶動的練習 (weight shift) (2) 側拉帶動重心左右移動的練習 (side pull)</p> <p>3. 步法練習 (1) 蹄步 prance (2) 跨跳 leap</p> <p>4. 跳躍組合練習 (四)</p> <p>5. 各領域傑出人才介紹：「臺灣舞蹈家-許芳宜」</p>	<p>■ 作業單</p> <p>□ 作品表現</p> <p>■ 觀察評量</p> <p>■ 實作評量</p> <p>□ 檔案評量</p> <p>□ 同儕評量</p> <p>□ 其他</p>
第 17-20 週	畢業成果展	<p>舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作</p> <p>舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</p>	<p>1. 畢業舞作</p> <p>2. 師生共同創作</p>	<p>1. 於老師引導下，用積極正向的態度，主動參與畢業舞作，在排練、演示與小組討論中，均能以理性有效的溝通下，與他人合作</p> <p>2. 透過老師的引導，學生分組進行主題與動作的發想，最後在一同組合連接並能完整呈現</p>	<p>1. 編排畢業舞蹈作品</p> <p>2. 師生共同創作作品 (1) 分組進行主題與音樂討論 (2) 決議主題與音樂 (3) 分組創作 4~6 個 8 拍的動作 (4) 大家共同彙整好動作組合及隊形排練</p>	<p>■ 口頭發表</p> <p>□ 書面報告</p> <p>□ 作業單</p> <p>■ 作品表現</p> <p>□ 觀察評量</p> <p>□ 實作評量</p> <p>□ 檔案評量</p> <p>■ 同儕評量</p> <p>□ 其他</p>

備註：一學年的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。

