

嘉義縣新塭國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五年級	年級課程主題名稱	新塭衝衝衝	課程設計者	鄭世東	總節數/學期(上/下)	30/下學期
符合彈性課程類型	第一類 統整性探究課程·主題·專題·議題						
學校願景	人文、探索、科技、永續		與學校願景呼應之說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解新塭衝水路，迎客王的過程，讓學童具備人文關懷素養。 2. 參觀新塭教堂與廟宇，讓學生探索廟宇所具備的教化功能。 3. 運用資訊科技在學習活動的體驗中，讓學生了解陣頭以及衝水路的概況。 4. 透過陣頭價值探究，讓學生思索台灣特有陣頭永續發展的方法。 			
總綱核心素養	<p>E-A 2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B 2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。</p> <p>E-C 3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>		課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看相關影片與文本介紹讓學生探索社區神明遶境與衝水路迎客王的意義。 2. 能探索台灣陣頭的重要性並推演其發展。 3. 透過資訊科技讓影片與圖像活生生地呈現在學生面前，讓學生更能了解宗教活動與陣頭文化。 4. 能關心新塭與台灣的陣頭文化，並討論出將陣頭導入正向發展的方法。 5. 能欣賞教會與廟宇建築之美，並能包容文化的多元性。 			

教學	單元	連結領域(議題)/學習表現	自訂	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動	教學資源	節
----	----	---------------	----	------	-------------	------	------	---

進度	名稱	學習內容	學習內容	學習內容	(學習活動)	數		
第 (11) 週 - 第 (13) 週	衝水路迎客王	<p>社 1b - III2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。</p> <p>國 5- III11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>社 2c - III1 反省自己或社會的價觀、偏見與歧視，並探究其緣由。</p> <p>資 p - III-1 能認識與使用資訊科技以表達想法。(1 節)</p> <p>資 p - III-3 能認識基本的數位資源整理方法。(2 節)</p>	<p>1.繞境與進香</p> <p>2.心智圖</p> <p>3.新塭繞境活動</p> <p>4.新塭風華</p> <p>5.五營兵將與神明繞境</p> <p>6.代天巡狩</p> <p>7.送客王</p>	<p>1. 能了解神明遶境的神聖性，進而理解遶境活動的事實或社會現象的關係與民間信仰的關係並歸納出其間的關係或規律性。</p> <p>2. 能從心智圖的教學影片中了解心智圖所有的元素。</p> <p>3. 能大量閱讀多元代天巡狩與新塭風華文本，辨識文本中議題的訊息或觀點後拓展閱讀視野，並歸納出客王的來歷。</p> <p>4. 讓學生們發表參加衝水路的經驗。</p> <p>5. 能認識與使用資訊科技，藉由影片搜尋了解衝水路的過程。並借讓學生了解基本數位資訊的整理方法。</p> <p>6. 反省自己或社會的價觀、偏見與歧視，並探究其緣由澄清有關迎客王觀念。</p>	<p>1. 能回答有關神明遶境的相關問題。</p> <p>2. 能隨意畫出心智圖的輪廓。</p> <p>3. 能完成有關客王的心智圖。</p> <p>4. 能發表相關經驗並記錄他人發表的經驗。</p> <p>5. 能完成反省相關的心得報告。</p>	<p>活動一：神明繞境</p> <p>1.請小朋友回想參與新塭神明遶境的經驗，並提出說明。</p> <p>2.請小朋友思考並討論神明遶境的背後意涵。</p> <p>3.老師解說遶境與進香這文本讓學生了解繞境的意義，接著解釋五營與繞境區域的關係。</p> <p>4.介紹新塭繞境前廟方的準備活動及繞境的方向。</p> <p>5.老師提出有關神明遶境的相關問題請學生回答。</p> <p>活動二：客王爺介紹</p> <p>1. 問學生客王與王爺有何差異。</p> <p>2. 從布袋嘴文化月刊、新塭風華以及代天巡狩等文本中解說客王爺的由來並介紹客王爺轉變為代天巡狩的緣由。</p> <p>活動三：衝水路迎客王</p> <p>1. 詢問學生迎客王與送客王的</p>	<p>1. 繞境與進香</p> <p>2. 心智圖</p> <p>3. 新塭繞境活動</p> <p>4. 新塭風華</p> <p>5. 五營兵將與神明繞境</p> <p>6.代天巡狩</p> <p>7.送客王</p>	9

				<p>7. 讓學生認識與使用資訊科技以表達想法，將衝水路迎客王的心智圖完成。</p>		<p>有何差別。</p> <p>2. 老師播放相關影片並解說迎客王的過程，之後請同學發表參加迎客王的相關細節。</p> <p>3. 老師針對送客王相關的資料，和學生討論新塢平時與建醮時送客王不同的地方為何。</p> <p>4. 指導學生針對迎客王的價值性用電腦畫出相關心智圖報告。</p> <p>5. 討論神明遶境與沖水路迎客王存在的必要性，並針對一些爭議點提出改革的方案。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>第 (14) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>熱鬧 的 新 塭 藝 陣</p>	<p>社 1a- III2舉例說明在個人生活或民主社會中對各項議題做選擇的理由及其影響。</p> <p>資a- III1 能了解資源科技於日常生活之重要性。(2 節)</p> <p>社 1c- III2檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。</p> <p>社 1b- III2理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。</p> <p>國 1- III4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。</p> <p>資a- III-2 能建立健康的數位使用習慣與態度。(1 節)</p>	<p>1. 新塭風華</p> <p>2. 祥龍獻瑞</p> <p>3. 宋江陣影片</p>	<p>1. 學生能舉其他事物差異或變遷的例子，說明在個人生活或民主社會中對各項議題做選擇的理由及其影響。</p> <p>2. 告知學生建立健康的數位使用習慣與態度，並上網觀看影片並討論宋江陣消失的原因。</p> <p>3. 檢視龍鳳團成立這一社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。</p> <p>4. 讓學生了解舞龍的產生與傳說間的關係，歸納出中國龍變成吉祥象徵與歷代故事傳說的關係。</p> <p>5. 透過資訊科技讓學生了解資源科技</p>	<p>1. 能探討 7-11、茶之魔手等等行業，說明在個人生活或民主社會中對各項議題做選擇的理由及其影響。</p> <p>2. 能和同學討論新塭宋江陣消失的原因。</p> <p>3. 能想像在不同的條件下龍鳳團的發展，並提出說明。</p> <p>4. 透過資訊科技使學生注意力更集中。</p> <p>5. 能回答老師的提問。</p>	<p>活動一：宋江陣與星牛陣</p> <p>1. 跟學生討論在迎客王中最想看的陣頭表演，再請學生列出他所了解的新塭陣頭。</p> <p>2. 從新塭風華以及相關影片中與學生探討宋江陣的興衰史以及星牛陣的成立原因。</p> <p>3. 從新塭陣頭的興衰，探討新塭新興行業對新塭人其他行業與生活的影響。</p> <p>活動二：新塭龍鳳團</p> <p>1.閱讀新塭風華，再討論前人成立龍鳳團的歷程。</p> <p>2.請學生想像在不同時空下，龍鳳團可能的發展。</p> <p>活動三：龍陣淵源探討</p> <p>1. 請學生就其印象討論其對</p>	<p>1. 新塭風華</p> <p>2. 祥龍獻瑞</p> <p>3. 宋江陣影片</p>	<p>9</p>

				<p>於日常生活之重要性，並從中找出資料，比較出新塹龍陣與其他地方龍陣的差異。</p>		<p>龍的意象，並推測龍陣發展的緣由</p> <p>2. 從祥龍獻瑞這一文本探討舞龍的傳說、由來以及表演的形式。</p> <p>活動四：新塹龍陣</p> <p>1. 請學生發表他曾看過龍陣的種類。</p> <p>2. 藉由影片來比較一般龍陣與新塹龍陣的差別。</p> <p>3. 能分組討論指出一般龍團與新塹龍團的區別，並做成簡易宣傳單，宣傳新塹藝陣並上台發表。</p> <p>4. 反省台灣藝陣存在的必要性，並討論其永續發展所需要的革新。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

<p>第 (17) 週 - 第 (18) 週</p>	<p>輸入 不輸 陣</p>	<p>藝 2-III6 能區分表演藝術類型與特色。 國 2-III5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 國 1-III4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。 社 1c-III2 評論社會議題處理方案的優缺點，並提出個人的看法。 資 a-III2 能建立健康的數位使用習慣與態度。(2 節)</p>	<p>1. 台灣藝陣 2. 樹狀圖</p>	<p>1. 讓學生能區分表演藝術類型與特色，進一步就台灣不同型態藝陣完成樹狀圖。 2. 請學生把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯，進一步思索台灣廟會文化的優缺點，並提出說明。 3. 讓學生了解陣頭的價值，並指導學生踴躍參與討論。 4. 結合科技與資訊，提升聆聽的效能，藉由影片欣賞增加學生學習效果。 5. 藉由文本及影片關心台灣陣頭的處境與變化，以及尊重不同人群對陣頭的觀感。 6. 能從影片找到藝陣的</p>	<p>1. 學生能完成區分不同藝陣的樹狀圖。 2. 學生能歸納出優缺點。 3. 學生能發表相關經驗並與他人友善討論與溝通。 4. 學生能用心觀看影片並發表心得。 5. 能找出陣頭面臨的處境。 6. 學生能討論出新塏龍陣的改善方法。 7. 學生能設計新塏藝陣的宣傳傳單。</p>	<p>活動一：陣頭大車拚 1. 請學生提出他所看過的所有陣頭並試著分類。 2. 老師跟學生說明藝陣的源流與分類，並藉由影片讓學生了解藝陣的種類。 3. 指導學生完成樹狀圖。 活動二：陣頭的價值 1. 請學生討論陣頭的價值。 2. 老師藉由文本讓學生了解陣頭的重要性以及在台灣的發展。 3. 將學生分組讓學生討論新塏龍鳳團在遶境與迎客王的定位。 活動三：社會觀點與文化傳承 1. 老師藉由文本讓學生了解陣頭的社會觀感以及陣頭面臨的問題。 2. 觀看九天民俗技藝團開創台灣新陣頭文化這一影片，讓學生知道台灣陣頭的</p>	<p>1. 台灣藝陣 2. 樹狀圖</p>	<p>6</p>

				<p>曙光，並針對新塭龍鳳團的困境找到改善的方法。</p> <p>7. 建立健康的數位使用習慣與態度，讓學生用電腦完成新塭藝陣宣傳傳單。</p>		<p>新發展。</p> <p>3. 觀看臺灣傳統藝陣舞倫敦，讓學生瞭解在國外發光發熱的台灣藝陣。</p> <p>4. 讓學生分組就新塭藝陣凋零的現狀討論改良的方法，並一起完成新塭藝陣招生的宣傳單，完成後再上台發表。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>第 (19) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>宗教 禮讚</p>	<p>藝 3-III1能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 社 3c-III2發揮各人不的專長，透過分工進行團隊合作。 社 3c-III3主動分擔群體的事務，並與他人合作。 資 p-III2 能使用資訊科技與他人建立良好的互動關係。(1節) 資 c-III2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。(3節)</p>	<p>1.教會或廟宇的剪黏、交趾燒與壁畫照片</p>	<p>1. 培養學生參與並記錄教會與廟宇建築的藝術巡禮，進而覺察在地及全球藝術文化。 2. 指導學生擔起自己應有的責任並與他人分工合作收集資料並做出統整資料。 3. 協助學生主動分擔群體的事務，並與他人合作完成巡禮紀錄與心得。 4. 能使用資訊科技與他人建立良好的互動關係，完成資料的查詢。 5. 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品，將做好的剪黏與壁畫故事輸出後，在課堂上發表。</p>	<p>1. 學生能安靜欣賞與紀錄教會與廟宇內外建築，並安靜聽老師或專業人士的解說，活動結束後能完成心得並於課堂上發表。 2. 學生能擔起應有的責任並與他人充分合作完成統整資料並當眾報告。</p>	<p>活動一：教會與廟宇巡禮 1. 帶學生去新塢教會請牧師解說教會建築的特色。 2. 老師帶學生去嘉應廟、城隍廟與媽祖廟欣賞廟宇特有的建築與特色。 3. 完成巡禮紀錄與心得並於課堂上發表。 活動二：廟宇教育功能介紹 1.老師就先前拍攝的教會或廟宇的剪黏、交趾燒與壁畫說明其中的意涵。 2.老師指導學生分組查詢廟宇的剪黏、交趾燒與壁畫的歷史故事用電腦做成報告後並予以發表。 3.請學生討論並思考剪黏、交趾燒與壁畫背後所表達的意涵以及時代的必要性。</p>	<p>1.教會或廟宇的剪黏、交趾燒與壁畫照片</p>	<p>6</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input type="checkbox"/>自編教材</p>							

本主題 是否融 入資訊 科技教 學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(12)節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需 求 學生	※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(/人數)</u> ※資賦優異學生: <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- <u>(自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2人)</u>

課程調整

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1.

特教老師簽名：

普教老師簽名：鄭世