

嘉義縣大林鎮大林國民小學 110 學年度特殊教育學生特教班藝術領域課程教學進度總表 設計者：戴宏志

一、教材來源：自編 編選-參考教材 康軒版與南一版自然領域課本 二、本領域每週學習節數：外加 抽離 3 節

三、教學對象：EX-中度智障 6 年級 1 人、重度自閉症 4 年級 1 人、輕度智障 4 年級 1 人，共 3 人

四、核心素養、學年目標、評量方式

(因特教班混齡教學，因此挑選主題相同教授，並進行差異化教學，各年段要求評量標準不同。)

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
<p><b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p><b>藝-E-A2</b> 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p><b>藝-E-A3</b> 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p><b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p><b>【學習表現】四年級</b> <b>表現-表演元素</b> 1-II-4 能感知表演藝術的元素和形式。<input checked="" type="checkbox"/>減</p> <p><b>表現-創作展現</b> 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題</p> <p><b>鑑賞-審美理解</b> 2-II-4 能認識樂曲創作背景，說出該曲與生活的關聯。<input checked="" type="checkbox"/>簡</p> <p>2-II-5 能觀察藝術作品，並說出作品的特徵。<input checked="" type="checkbox"/>簡</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p><b>【學習表現】六年級</b> <b>表現-視覺探索</b> 1-III-2 能使用視覺元素進行創作</p>	<p><b>【學習內容】四年級</b> <b>音E-II-4</b> 音樂元素，如：力度。<input checked="" type="checkbox"/>簡、<input checked="" type="checkbox"/>減、<input checked="" type="checkbox"/>分</p> <p>音樂元素，如：速度。<input checked="" type="checkbox"/>簡、<input checked="" type="checkbox"/>減、<input checked="" type="checkbox"/>分</p> <p><b>視E-II-3</b> 平面創作。<input checked="" type="checkbox"/>簡、<input checked="" type="checkbox"/>減、<input checked="" type="checkbox"/>分 立體創作。<input checked="" type="checkbox"/>簡、<input checked="" type="checkbox"/>減、<input checked="" type="checkbox"/>分</p> <p><b>音A-II-1</b> 樂曲之創作背景。<input checked="" type="checkbox"/>簡、<input checked="" type="checkbox"/>減</p> <p><b>視A-II-2</b> 藝術作品與藝術家。<input checked="" type="checkbox"/>減</p> <p><b>表A-II-2</b> 國內表演藝術團體與代表人物。</p> <p><b>視A-II-3</b> 民俗活動。</p> <p><b>【學習內容】六年級</b> <b>音E-III-4</b> 音樂符號，如：音樂術語。</p>	<p><b>四年級</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能感知表演藝術的音樂元素和形式，例如力度。</li> <li>能感知表演藝術的音樂元素和形式，例如速度。</li> <li>能使用視覺元素與想像力，豐富平面創作主題。</li> <li>能使用視覺元素與想像力，豐富平面立體創作主題。</li> <li>能認識樂曲創作背景，說出樂曲與生活的關聯。</li> <li>能認識藝術作品與藝術家，並說出作品的特徵。</li> <li>能認識國內不同型態的表演藝術，以其表演藝術團體和代表人物。</li> <li>能認識民俗活動的表現藝術。</li> </ol> <p><b>六年級</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能表現表演藝術的音樂術語，例如漸強與漸弱。</li> <li>能表現表演藝術的音樂術語，例如漸快與漸慢。</li> </ol>	<p><b>口頭評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能口頭回答被詢問關於音樂與藝術的相關問題。</li> <li>能口頭說明自己對於音樂與藝術相關作品的看法與特徵。</li> </ol> <p><b>實作評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能實作展現出各種音樂元素的作品，包含速度與強弱。</li> <li>能實作完成視覺元素與構成要素的香平面與立體作品。</li> </ol>

	<p>歷程。簡、分</p> <p>1-III-2 能使用視覺構成要素行創作歷程。簡、分</p> <p>表現-創作展現</p> <p>1-III-4 能表現表演藝術的元素。簡</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>鑑賞-審美理解</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景，說出該曲的感受與體會。簡</p> <p>2-III-5 能表達對藝術作品的看法，並說出自己的感受。簡</p> <p>2-III-6 能說出表演藝術類型與特色。簡</p>	<p>視E-III-2 多元的媒材技法簡、減</p> <p>音A-III-1 作曲者與樂曲創作背景。簡、減</p> <p>視A-III-2 藝術作品的特質。減</p> <p>表A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術</p>	<p>3能使用視覺元素，結合多元的媒材技法，進行創作歷程。</p> <p>4.能使用視覺構成要素，結合多元的媒材技法，進行創作歷程。</p> <p>5.能探索作曲者與樂曲的創作背景，說出樂曲的體會與感受。</p> <p>6.能表達對藝術作品特質的看法，並說出自己的感受。。</p> <p>7.能說出各種表演藝術的類型與特色，並認識國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>8.能說出民俗藝術類型與特色。</p>	
--	---	---	---	--

五、本學期課程內涵：(因特教班混齡教學，因此挑選主題相同教授，並進行差異化教學，各年段要求學習目標不同。)

第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-5 週	力度:漸強與漸弱	<p style="text-align: center;"><b>四年級</b></p> <p>1.能感知音樂元素中的漸強。 2.能感知音樂元素中的漸弱。 3.能分辨音樂元素中的漸強與漸弱 4.能在樂曲中感知音樂元素中的力度在表演藝術的角色。</p> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <p>1.能運用樂器，表現出音樂元素中的漸強。</p>	<p>1.引導學生模仿海浪的聲音和風的聲音，並用肢體表現出海浪和風漸強漸弱的律動。</p> <p>2.玩「誰有寶藏」的遊戲，將寶藏放於班上某人，之後由教師用拍手表示，越靠近有寶藏的人，拍手聲越大，反之越小，</p>

		<p>2.能運用樂器，表現出音樂元素中的漸弱。</p> <p>3.能運用樂器，連續表現出表現音樂元素中的漸弱和漸強。</p>	<p>猜猜看誰有寶藏。</p> <p>3.介紹漸強漸弱的符號 &lt; &gt;，並用鈴鼓表現出漸強漸弱的音響。</p> <p>4.利用生活上的情境來表現漸強漸弱，例如：叫賣聲由遠而近、腳步聲由近而遠等。之後要學生利用鈴鼓來表示漸強與漸弱。</p> <p><b>(四年級和六年級均要能感知漸強與漸弱，但六年級學生要求要能利用樂器表現出漸強與漸弱。)</b></p>
第 6-10 週	速度:漸快與漸慢	<p style="text-align: center;"><b>四年級</b></p> <p>1.能感知音樂元素中的漸快。</p> <p>2.能感知音樂元素中的漸慢。</p> <p>3.能分辨音樂元素中的漸快與漸慢</p> <p>4.能在樂曲中感知音樂元素中的速度在表演藝術的角色。</p> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <p>1.能運用樂器，表現出音樂元素中的漸快。</p> <p>2.能運用樂器，表現出音樂元素中的漸慢。</p> <p>3.能運用樂器，連續表現出表現音樂元素中的漸快和漸慢。</p>	<p>1.利用電影「大白鯊」的配樂，以及「搖籃曲」音樂，讓學生能夠感知與分辨漸快與漸慢。</p> <p>2.玩「誰是鬼?」的遊戲，將鬼牌放於班上某人，之後由教師用拍手表示，越靠近有鬼牌的人，速度就越快，反之越小，猜猜看誰是鬼。</p> <p>3.介紹漸快和術語，並用鈴鼓表現出漸強漸弱的音響。</p> <p>4.利用生活上的情來表現漸強漸弱，例如：幫嬰兒搖搖籃的頻率、有人追你越來越近的情境，後要學生利用鈴鼓來表示漸快與漸慢。</p> <p><b>(四年級和六年級均要能感知漸快與漸慢，但六年級學生要求要能利用樂器表現出漸快與漸慢。)</b></p>
第 11-15 週	視覺元素與平面創作	<p style="text-align: center;"><b>四年級</b></p> <p>1.能運用點的視覺元素，豐富平面創作。</p> <p>2.能運用線的視覺元素，豐富平面創作。</p>	<p>1.運用各種尺寸的打洞機，於各色色紙上打出各種大小不同的圓點紙張，由學生進行排列組合。高年級學生另需運用彩色筆，</p>

		<p>3.能運用面的視覺元素，豐富平面創作。</p> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <p>1.能運用點的視覺元素，結合多元的媒材和技法，進行創作。  2.能運用線的視覺元素，結合多元的媒材和技法，進行創作。  3.能運用面的視覺元素，結合多元的媒材和技法，進行創作。</p>	<p>進行圓點增添。</p> <p>2.提供學生各種水彩調製好的顏料，滴一點於圖畫紙上。讓學生運用吸管製作線條吹畫。高年級學生另需運用蠟筆，進行線條串聯。</p> <p>3.提供學生各種圓形、三角形與方型的塑膠薄片，讓學生依此圖畫紙上用彩色筆描出形狀。由學生進行各種形狀組合，原圖形塗一種顏色，圖片交錯處的空間，塗另一種顏色。高年級學生另需運用色鉛筆，於圖片交錯處的空間進行著色。</p> <p><b>(四年級和六年級點線面任務大致相同，但六年即需運用多元媒材與技法完成作品。)</b></p>
第 16-20 週	視覺構成要素與立體創作	<p style="text-align: center;"><b>四年級</b></p> <p>1.能運用形體的元素，豐富立體創作。  2.能運用色彩的元素，豐富立體創作。  3.能運用形狀的元素，豐富立體創作。</p> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <p>1.能運用形體的視覺構成要素，結合多元的媒材和技法，進行創作。  2.能運用色彩的視覺構成要素，結合多元的媒材和技法，進行創作。  3.能運用形狀的視覺構成要素，結合多元的媒材和技法，進行創作。</p>	<p>1.提供學生每人一鐵罐，並給予紙黏土，優求學生將紙黏土搓揉成條，並且粗細大小一致的土條，準備將其一條一條纏繞於鐵罐上，全罐纏滿。</p> <p>2.形體元素:學生將土條戳揉成圓條狀土條，另由教師協助運用模型壓製成正方柱狀土條。高年級學生另使用超輕土揉製成三角柱土條。之後由學生自由將自己製作的度不同形狀的土條黏滿鐵罐表面。</p> <p>3.色彩要素:要求學生運用不同的水彩顏色為每個土條著色。高年級另運用壓克力顏料交錯上色。</p> <p>4.形狀元素:運用彩色紙粘土搭配形狀模型，刻印出三角形、圓形與正方形，錯落黏貼於原先的土條上。高年級另用厚紙板創作</p>

			形狀貼於土條之上。 (四年級和六年級視覺構成元素任務大致相同，但六年即需運用多元媒材與技法完成作品。)
--	--	--	--

## 第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-5 週	樂曲與作曲家	<p style="text-align: center;"><b>四年級</b></p> 1.能認識莫札特及其樂曲的背景故事，並能說出其與生活的連結。 2.能認識貝多芬及其樂曲的背景故事，並能說出其與生活的連結。 3.能認識柴可夫斯基及其樂曲的背景故事，並能說出其與生活的連結。  <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> 1.能認識莫札特及其樂曲的背景故事，並能說出該曲的感受與體會。 2.能認識貝多芬及其樂曲的背景故事，並能說出該曲的感受與體會。 3.能認識柴可夫斯基及其樂曲的背景故事，並能說出該曲的感受與體會。	1.利用影片介紹莫札特的生平，並且介紹其作品「小星星變奏曲」以及「魔笛夜后」，並且說明其背景故事。之後要求學生說明對於該作品與生活的連結或是感受與體會。 2.利用影片介紹貝多芬的生平，並且介紹其作品「歡樂頌」以及「給愛麗斯」，並且說明其背景故事。之後要求學生說明對於該作品與生活的連結或是感受與體會。 3.利用影片介紹柴可夫斯基的生平，並且介紹其作品「天鵝湖」以及「胡桃鉗」，並且說明其背景故事。之後要求學生說明對於該作品與生活的連結或是感受與體會。 <b>(四年級和六年級均需認識作曲家與樂曲的背景故事，但是在表達回饋上要求不同。)</b>
第 6-10 週	藝術品與藝術家	<p style="text-align: center;"><b>四年級</b></p> 1.能認識達文西及其藝術作品，並說出作品的特徵。 2.能認識梵谷及其藝術作品，並說出作品的特徵。 3.能認識畢卡索及其藝術作品，並說出作品的特徵。  <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> 1.能表達對達文西藝術作品特質的看法，並說出自己的感受。 2.能表達對梵谷藝術作品特質的看法，並說出自己的感受。	1.利用影片介紹達文西的生平，並且介紹其作品「蒙娜麗莎」以及「最後的晚餐」，並且說明其背景故事。之後要求學生說明對於該作品的特徵、特質看法或感受。 2.利用影片介紹梵谷的生平，並且介紹其作品「星夜」以及「向日葵」，並且說明其背景故事。之後要求學生說明對於該作

		3.能表達對畢卡索藝術作品特質的看法，並說出自己的感受。	品的特徵、特質看法或感受。 3.利用影片介紹畢卡索的生平，並且介紹其作品「梅爾尼卡」以及「哭泣的女人」，並且說明其背景故事。之後要求學生說明對於該作品的特徵、特質看法或感受。 (四年級和六年級均需認識藝術家與藝術作品的背景故事，但是在表達回饋上要求不同。)
第 11-15 週	認識表演藝術	<p style="text-align: center;"><b>四年級</b></p> <p>1.能認識雲門舞集的表演藝術型態及其代表人物。 2.能認識朱宗慶打擊樂團的表演藝術型態及其代表人物。 3.能認識紙風車劇團的表演藝術型態及其代表人物。</p> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <p>1.能說出雲門舞集的表演藝術類型與特色，並認識其代表人物。 2.能說出朱宗慶打擊樂團的表演藝術類型與特色，並認識其代表人物。 3.能說出紙風車劇團的表演藝術類型與特色，並認識其代表人物。 4.能說出太陽劇團的表演藝術類型與特色，並認識其代表人物。 5.能說出莫斯科芭蕾舞團的表演藝術類型與特色，並認識其代表人物。</p>	1.利用影片介紹雲門舞集與其創辦人林懷民，並且介紹其作品「薪傳」以及「白蛇傳」讓學生了解其特色。 2.利用影片介紹朱宗慶打擊樂團與其創辦人朱宗慶，並且介紹其一系列作品「豆莢寶寶系列」讓學生了解其特色。 3.利用影片介紹紙風車劇團與其創辦人李永豐，並且介紹其一系列作品「生肖系列」讓學生了解其特色。 4.利用影片介紹太陽劇團與劇團代表人物，並且介紹其馬戲團作品「O」讓學生了解其特色。 5.利用影片介紹莫斯科芭蕾舞團與舞代表人物，並且介紹其作品「睡美人」讓學生了解其特色。 (四年級和六年級均需認識表演團體、代表人物以及表演型態，但是在表達回饋上要求不同，而且四年級只要到國內表演團體即可)
第 16-20 週	認識民俗活動與藝術	<b>四年級</b>	1.利用影片與照片說明舞龍的介紹，包含人

		<p>1.能認識舞龍與舞獅的表演藝術型態。 2.能認識布袋戲的表演藝術型態。</p> <p>2. 能認識歌仔戲的表演藝術型態。</p> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <p>1.能說出舞龍與舞獅的表演藝術類型與特色。 2.能說出布袋戲的表演藝術類型與特色。 3.能說出歌仔戲的表演藝術類型與特色。</p>	<p>員配置、動作、龍身與龍珠以及表演型態。之後要求學生說明其特色。</p> <p>2.利用影片與照片說明舞獅的介紹，包含獅頭獅尾人員配置、動作、獅頭製作以及表演型態。之後要求學生說明其特色。</p> <p>3.利用影片與照片說明布袋戲的介紹，包含戲偶結構與製作、戲偶種類、操偶動作與劇本以及表演型態。之後要求學生說明其特色。</p> <p>4.利用影片與照片說明歌仔戲的介紹，包含曲調、服裝、角色、故事與表演型態。之後要求學生說明其特色。</p> <p><b>(四年級和六年級均需各項民俗活動與藝術，但是在表達回饋上要求不同。)</b></p>
--	--	--	---

註1：請分別列出第一學期及第二學期學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註2：接受巡迴輔導學生領域課程亦使用本表格，請巡迴輔導教師填寫後交給受巡迴輔導學校併入該校課程計畫。

註3：4-6年級採用九年一貫課程者，領域核心素養無需填寫，領綱學習重點/調整後領綱學習重點請自行修改為能力指標/調整後的能力指標