

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣忠和國民中學七年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表

設計者：蘇純婷 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版藝術科第一、二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域 統整規 劃(無則 免填) |
|----------|--------------------------|--|--|--|--|---|---|---|---------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第 1-5 週 | 藝遊未盡- 燈亮，請上 臺 | 藝-J-A1 參與 藝術活動，增進 美感知能。 藝-J-B3 善用 多元感官，探索 理解藝術與生 活的關聯，以展 現美感意識。 | 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性 發展。 表 2-IV-1 能 覺察並感受 創作與美感 經驗的關聯。 | 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。 | 1. 認識不同舞臺類型。 2. 認識傳統以外的新興 表演場所及表演形式。 1. 認識何謂「表演」？ 2. 瞭解表演如何成為表 演藝術，及其在東、西 方歷史中對人們的影 響。 3. 理解表演藝術需要分 工合作才得以完成作 品。 4. 以課堂活動學習與同 儕合作完成動作的方法。 5. 瞭解「現場演出」及 「媒體播放」的不同。 6. 學習觀劇禮儀。 7. 認識不同類型的表演 藝術作品。 8. 學生能分享個人欣賞 表演的經驗。 | 1. 瞭解日常生活中所接觸過的表 演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想法。 3. 認識各種不同類型的劇場舞 臺。 4. 學習欣賞更多元的表演場域。 5. 認識何謂「表演藝術」。 6. 瞭解表演與表演藝術間的差 異。 7. 理解表演藝術需要分工合作才 得以完成作品。 8. 瞭解「現場演出」及「媒體播 放」的不同。 9. 練習欣賞表演藝術，並能分享 箇中之美。 10. 透過課堂活動「肢體對對 碰」、「人體 ABC」等活動，培養 與同儕間的默契及如何共同完成 動作的方法。 12. 能夠分享欣賞演出的經驗，並 討論如何成為一流的觀眾。 13. 學習在日常生活中透過表演 藝術來認識自己及別人。 14. 學習觀賞表演作品時應有的 禮節。 | (二)總結性評 量： • 知識： (1)認識不同 類型的表演藝 術，並與生活 中接觸的經驗 相互結合。 (2)認識兩廳 院「國家戲劇 院」的舞臺購 造與各場地的 功能。 • 技能： 上網搜尋國內 外表演藝術作 品，並透過欣 賞與初步分 析，說出覺得 各自不同之 處。 • 態度：學習 融入所觀賞的 作品之中，練 習培養欣賞表 演藝術的觀 點。 | 【性別平等教 育】 性 J11 去除性 別刻板與性別 偏見的情感表 達與溝通，具 備與他人平等 互動的能力。 | |
| 第 6-11 週 | 甦醒吧！小 宇宙 第一次段考 | 藝-J-A1 參與 藝術活動，增進 美感知能。 藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應情 境需求發揮創 意。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以表 達觀點與風格。 | 表 1-IV-1 能 使用特定元 素、形式、技 巧與肢體語 彙表現想 法，發展多元 能力，並在劇 場中呈現。 表 2-IV-3 能 運用適當的 語彙，明確表 | 表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、空間、勁 力、即興、動 作等戲劇或舞 蹈元素。 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 | 1. 透過認識自己、瞭解 自己和表達自己的過 程，更瞭解自己的身 體、心理上與其他不 同的地方，並進而掌握 自己的特色，呈現自 己的優點。 2. 透過表演藝術的活動 練習，認識自己「肢 體」、「聲音」、「情緒」 等表達元素。 | 1. 以隨機分組的觀察活動，使學 生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展 現，使大家更加瞭解彼此的個 性。 3. 藉著觀察自己的動作，讓學生 更瞭解自己。 4. 由鏡子活動加深學生間的默契 及觀察力。 5. 創意發揮身體外型雕塑及節奏 模仿，訓練學生身體造型及節奏 | (一)歷程性評 量 1. 能於課堂活 動「漫遊銀河 系」觀察自己 及同學，並找 出自己和其他 異同點。 2. 能於課堂活 動「外星翻譯 官」中表現聲 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|---|--|---|---|--|---|---|--|
| | | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p> | <p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | <p>透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素與變化。</p> <p>3. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p> <p>4. 使學生能夠做情緒表演。</p> <p>5. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。</p> <p>6. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p> | <p>之觀察。</p> <p>6. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p> <p>7. 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。</p> | <p>音的情緒。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | | |
| 第 12-16 週 | <p>身體會說話</p> <p>第二次段考</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | <p>1. 認識並欣賞默劇經典作品。</p> <p>2. 瞭解默劇表演的特色。</p> <p>3. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p> <p>4. 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p> <p>5. 擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p> | <p>1. 瞭解默劇表演方式的基礎。</p> <p>2. 身體感知能力的開發。</p> <p>3. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。</p> <p>4. 練習默劇表演基礎動作。</p> <p>5. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。</p> <p>6. 學習集體創作的的方法與精神。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識默劇表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> | |
| 第 17-21 週 | <p>隨興玩•即興跳</p> <p>第三次段考</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢</p> | <p>1 藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。</p> <p>2. 透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的</p> | <p>1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。</p> <p>2. 活動進行中，想法與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。</p> <p>3. 透過舞蹈即興的練習，瞭解舞</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <p>能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | <p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與相關裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關藝術工作和生涯規劃。</p> | <p>慣性以及自己與他人不同處。</p> <p>3. 充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。</p> <p>4. 團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。</p> | <p>蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。</p> <p>4. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p> <p>5. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。</p> <p>6. 藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。</p> | <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 | <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人自身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> | | |
|--|---|--|--|--|---|--|---|--|--|

第二學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 領域 規 則 (無 則 免 填) |
|-----------|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第 1-5 週 | 心·感動- 青春心旅程 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想像或發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與發展。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。 | 1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。 4. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 5. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 6. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 7. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 8. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第 6-9 週 | We are the Super Team 第一次段考 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與發展。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。 | 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。 3. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 4. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 5. 認識演出前臺人員工作職掌。 6. 瞭解製作演出的重要流程。 7. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 8. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 9. 認識國內外表演藝術領域獎項。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達。 二、總結性評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |
| 第 10-15 週 | 變身最酷炫的自己 第二次段考 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 | 1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。 | 1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 3. 練習展示服裝的台步。 4. 「紙」為你有型創作。 5. 認識彩妝師的基本功，以及不同類型的妝容。 6. 討論創意彩妝戲裝設計議題。 7. 創意彩妝戲裝秀。 8. 呈現與討論。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | |
|-----------|-----------------|--|--|---|--|---|---|--|
| | | 識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的團隊合作與溝通協調的能力。 | 察覺並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | | | (3)創作態度 二、總結性評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |
| 第 16-20 週 | 狂舞吧！人生 第三次段考 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。 | 1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈 (Popping)、鎖舞 (Locking)、霹靂舞蹈 (Breaking)、電流舞蹈 (Wave) 等動作。 3. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 4. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。 5. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 6. 啞劇動作介紹 7. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。 8. 小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞動作作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。 9. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 10. 舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。 | 一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 二、總結性評量 | 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 |

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。