

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣忠和國民中學九年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蘇純婷 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第五六冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	劇場魔法師	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。</p> <p>2. 認識劇場分工以及劇場中所需的工作項目。</p> <p>3. 透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。</p> <p>4. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>	<p>1. 表演場地的介紹</p> <p>2. 介紹戶外跟室內的表演場地的特色</p> <p>3. 藉由現存的古蹟、歷史建築、閒置空間再利用等，來探索劇場的源頭以及未來發展的可能。</p> <p>4. 初探劇場分工，「劇場工作」存在著各種不同職業，除了掌控表演內容，在舞臺上呈現演出的創作團隊外，還需要負責整合後臺工作的技術團隊，以及縝密的行政團隊，彼此通力合作、互相支援。</p> <p>5. 進行數位劇場導覽活動，讓參與的觀眾能夠站到舞臺上觀察內部機關</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J12 發展及評估生涯決定的策略</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
第 6-10 週	向經典致敬 (第一次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。</p> <p>2. 角色分析與塑造角色。</p> <p>3. 對詞與走位練習。</p> <p>4. 上臺呈現與欣賞同學演出。</p>	<p>1. 認識讀劇-沒有服裝道具，只有一排人坐在舞臺上拿著劇本，彼此沒有肢體上的互動，僅用聲音的表現來詮釋劇本演出</p> <p>2. 認識臺灣舞臺劇《暗戀桃花源》</p> <p>3. 希望學生能透過聲音元素的變化，將角色情感利用聲音表現出來。</p> <p>4. 看到角色對話中產生的「對詞」就是讓角色能一來一往的將劇本順著唸完；「走位」則是演員配合劇本走到定點演出，藉由這些練習，能讓演員更進入到舞</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。</p>	

						臺劇正式表演的狀態。			
第 11-15 週	跨界混搭大無限 (第二次段考)	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特、定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式,並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術,並學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品,認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。	1 當我們在舞臺上同時看到歌仔戲與搖滾樂,或是芭蕾舞舞者舞出《三太子哪吒》的民俗故事一別太訝異,打破既有框架與成見,將看似無關聯的素材串聯在一起,這就是跨界創作的第一步 2. 近幾年在許多作品當中,都嘗試著將不同的劇種或是族群文化融合於一個作品之中。這一類跨界的創作,不只突破原本傳統的限制,更展現給觀眾全新的風貌 3. 國際之間的合作,為臺灣藝術創作者打開新的視野,而在不同文化的互動中,藝術創作者更能去思考與定義臺灣文化 4. 認識舞臺上的虛實共演	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	
第 16-21 週	你AI了嗎? 舞蹈與科技 (第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3. 發揮想像力與創造力,靈活地運用於舞蹈作品中。 4. 運用現代攝影結合肢體創作,呈現不同形式的舞蹈作品。	1. 「科技始終來自於人性」,透過舞蹈與科技的結合讓更多人發現儘管舞蹈是以身體為媒介的展現形式,但結合科技可以讓舞蹈的展演形式與呈現方式驚喜無限。 2. 隨著科技與多媒體的快速發展,豐富了我們欣賞舞蹈、學習舞蹈的管道,也改變了舞蹈展演、編創與教學的方式。方便的欣賞、分享與交流舞蹈作品,讓舞蹈更貼近你我的生活。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	綻放多元文化：在臺灣的故事	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 4. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。	1. 引導學生認識臺灣多元族群的傳統與文化。 2. 臺灣民間故事與戲劇是庶民生活與文化淬鍊的產物,其劇目題材多半由歷史故事、民間傳說 3. 從表演藝術認識臺灣	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5 瞭解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。	
第 6-11 週	啟發你的內在潛能：即興小品 (第一次段考)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解即興表演起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 三步驟嘗試即興演出。	1. 用「默劇」的方式示範尷尬的情況。 2. 用「歌詞」表達心情。 3. 即興演出的能力是可以練習的。沒有固定劇本的演出,雖然沒有劇本,但有固定的大綱跟角色分配等。綜藝節目裡玩的遊戲其實也是表演訓練的一部分。教師可以跟大家介紹勇氣即興劇團,這個劇團平常就在做各種不同的臨場訓練,因為他們的演出由觀眾現場出題目、票選故事走向、甚至請觀眾上台擔任角色,因此,每一場演出對演員來說也都是全新的挑戰,教師可以播放勇氣即興劇團的演出片段讓學生看。擷	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

						<p>取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。</p> <p>4. 故事接龍。</p> <p>5. 「不能說出你、我、他」，讓學生想上臺挑戰。</p> <p>6 選擇經典故事、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。</p>			
第 12-14 週	我的青春宣言：來一場英雄之旅（第二次段考）	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。</p> <p>2. 劇本創作《英雄之旅》的模式。</p> <p>3. 運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。</p> <p>4. 欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。</p>	<p>1. 認識英雄之旅及行前暖身！所有故事都是由幾個常見的結構所組成，它們出現在古今中外不同文明的神話、寓言、戲劇及文學作品裡。這些故事中的「英雄」往往會是一位勇於接受挑戰、擊敗困境的代表人物。他會接收天命所賦予的任務，或因英雄本身個性的缺憾而遇上困境，當英雄踏上旅程，過程中總會受挫失敗，但最終仍會憑藉意志與鍛鍊技術達成任務。」</p> <p>2. 認識《英雄之旅》架構與角色卡創作</p> <p>3. 角色卡與《英雄之旅》故事架構</p> <p>4. 創造《英雄之旅》故事可以依循以下四個階段將「英雄之旅」分為啟程、啟蒙、困境與歸來：啟程階段 設定一位英雄角色，他被賦予重要的使命，需要取得某樣寶物並開始旅程。</p> <p>啟蒙階段 踏上旅程後的英雄接受能力高強的師父指點，進入旅程並遇上敵人。</p> <p>困境階段 英雄遭遇敵人的陷阱或被敵人攻擊，受到挫折。</p> <p>歸來階段 英雄最後擊敗敵人，完成任務或得到寶物，回歸日常生活。英雄本身從這段旅程中得到了重要能力，也展現出這場「英雄之旅」的意義</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J1 探討平等。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 瞭解霸凌防治精神。</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p>	
第 15 週	畢業旅行分組								

	與討論								
第 16 週	畢冊修編、三年級鄉土參訪活動、志願選填說明								
第 17 週	技職參訪、畢業音樂會練唱與練舞、志願選填說明								
第 18 週	畢業音樂會練唱與練舞、畢業典禮與排演								

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。