

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣布袋國民中學九年級第一二學期 藝術領域 音樂科 教學計畫表 設計者：\_\_\_\_\_ 陳怡仲 \_\_\_\_\_ (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第五、六冊      二、本領域每週學習節數： 3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、幕後的工作職掌。 3. 演奏〈當	1. 發表會是如何分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。 3. 認知發表會中的宣傳方式。 4. 介紹邀請卡、	1. 能了解發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 能說出主歌、副歌在流	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	我們一起走過》，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	節目單之角色與功用。 5. 習唱畢業歌曲〈啟程〉 6. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 7. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	行樂曲中之運用。 3. 能唱出唱畢業歌曲〈啟程〉。 4. 能吹奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 5. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。	涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
第 6-10 週	音樂 正義之聲	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如	• 認知部分： 1. 能說出課程中介紹之音樂家與團體，所	【性別 平等教育】 性 J4	

		<p>意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、</p>	<p>為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，</p>	<p>何為弱勢族群與流浪動物發聲。</p> <p>3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>4. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。</p> <p>5. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。</p> <p>6. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。</p>	<p>創作的作品與經歷。</p> <p>2. 能理解藍調與藍調音階。</p> <p>3. 能唱出歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>4. 能寫出歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>5. 能吹奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>6. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的</p>	<p>認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	---	--

			<p>活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析</p>	<p>7. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>8. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。</p> <p>9. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。</p> <p>10. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。</p> <p>11. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失</p>	<p>人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p>	<p>在生活中實踐。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷</p>	
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	------------------------	---	--

				<p>〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影</p>	<p>去自治權對於國家民族的影響。</p>		<p>史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	--	--	--	--	-----------------------	--	--	--

					響。 11 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第 11-15 週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	音 1-IV-1 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。	1. 能認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我	

		<p>的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以</p>	<p>特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>3. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。</p> <p>4. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p> <p>5. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。</p> <p>6. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂</p>	<p>家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>4. 能習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 能吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>. 體會各類風格的舞蹈音樂</p>	<p>族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	---------------------	--

		力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	多元觀 點。 音 3-IV- 1 能透過 多元音樂 活動，探 索音樂及 其他藝術 之共通 性，關懷 在地及全 球藝術文 化。 音 3-IV- 2 能運用 科技媒體 蒐集藝文	及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。		曲。 7. 習唱〈桐花圓 舞曲〉。 8. 習奏〈桐花圓 舞曲〉。			
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 16-21 週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特</p>	<p>1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。</p> <p>2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。</p> <p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p>	<p>1. 能認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 能認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀</p>	

		<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈</p>	<p>介紹浦契尼生平。</p> <p>3. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。</p> <p>4. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。</p> <p>5. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p> <p>6. 習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思</p>	<p>4. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>5. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>6. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--

			<p>點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>動。</p>	<p>拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱</p> <p>〈Don' t cry for me , Argentina〉</p>	<p>人權的重要並能進而尊重他人。</p>			
--	--	--	--	-----------	---	-----------------------	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內 容					
第 1-3 週	奇幻 E 想 的音樂世 界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒	藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興	音 A- IV-1 器 樂曲與 聲樂 曲， 如：傳 統戲 曲、音 樂劇、 世界音 樂、電 影配樂 等多元	1. 能理解電 腦及科技在 音樂的運用 及發展。 2. 能認識美 秀集團及其 創作理念。 3. 能以中音 直笛演奏歌 曲〈Thank you〉。	1. 介紹音樂與電 腦科技之間的連 結。 2. 介紹電子設備 的發展歷史。1. 3. 介紹美秀集團 及其理念。 4. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲 分享感恩的心情 及表達方式。 5. 介紹二十世紀 電子音樂在藝術	1. 能說出 電子音樂 之特色、 歷史、著 名作品。 2. 能說出 二十世紀 電子音樂 代表作曲 家及其作 品。 3. 能以中 音直笛吹	<b>【生涯規 劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己 的能力與 興趣。	

		體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	趣與發展。	風格之樂曲。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動		音樂作曲的應用。	奏直笛〈Thank you〉。		
第 4-6 週	奇幻 E 想的音樂世	藝-J-B1 應用藝術	音 2-IV-1 能使用適當	音 A-IV-1 器	1. 能理解史托克豪森	2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌	1. 能理解新媒體藝		

	界	符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	〈研究第二號〉之創作背景及理念。 2. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 3. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 4. 能演唱歌曲〈做事人〉。	曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	術及其作品。 2. 能說出 AI 在音樂中的運用。 3. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 4. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。		
--	---	---	---	--	--	---	--	--	--

				<p>曲之作 曲家、 音樂表 演團體 與創作 背景。 音 P- IV-1 音 樂與跨 領域藝 術文化 活動</p>					
第 7-10 週	聲歷其境	<p>藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作</p>	<p>音 P- IV-1 音 樂與跨 領域藝 術文化</p>	<p>1. 認識電影 聲音的類 別。 2. 認識電影 音效的功能</p>	<p>1. 認識電影聲音 的種類。 2. 認識電影音效 的類型。 3. 習奏直笛曲</p>	<p>1. 能理解 電影聲音 的種類、 音效的類 型、演</p>	<p><b>【多元文 化教育】</b> 多 J6 分 析不同群 體的文化</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。</p> <p>4. 認識電影配樂的方法。</p> <p>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</p> <p>6. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛</p>	<p>〈等一個人〉。</p> <p>4. 認識電影配樂的方法。</p> <p>5. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>7. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p>	<p>變、配樂的方法、配樂製作流程。</p> <p>2. 能演奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>3. 能唱出歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p>	<p>如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	---	--

		<p>的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作</p>	<p>班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>			<p>能動性，培養適切的自我觀。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	----------------------	--

				背景。					
第 11-12 週	弦外之音 -探索音樂的新境界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表	音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 認識二十世紀以後西	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 4. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 4. 教唱歌曲〈天	1. 說出課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 2. 能演唱歌曲〈天空沒有極限〉。 3. 能演奏中音直笛曲〈逆風飛	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生	

		與溝通協調的能力。	達多元觀點。	IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	<p>方音樂裡的特殊記譜。</p> <p>4. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。</p>	<p>空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</p> <p>5. 教奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。</p>	翔〉。	<p>活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法</p>	
第 13-14 週	弦外之音-探索音	藝-J-B1 應用藝術	音 3-IV-1 能透過多元	音 A- IV-2 相	1. 能賞析荀白克作品	1. 學習以符號、圖像或文字記錄	1. 〈四分三十三	<b>【閱讀素養教育】</b>	

	<p>樂的新境界</p>	<p>符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化</p>	<p>〈月光小丑〉。 2. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 3. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 4. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</p>	<p>構成可被演繹的樂譜。 2. 介紹荀白克及作品〈月光小丑〉。 3. 介紹郭貝爾及作品〈代孕城市〉。</p>	<p>秒〉演出與體驗。 2. 能體驗與玩！音樂劇場 3. 能學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主</p>	
--	--------------	---	---	--	--	---	---	---	--

				活動。				動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法	
第 15-16 週	聽音樂環遊世界	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-</p>	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 透過音樂</p>	<p>1. 臺灣的世界音樂節。</p> <p>2. 認識奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 認識日本傳統樂器。</p> <p>4. 認識日本沖繩音階並創作曲調。</p> <p>5. 習奏〈望春風〉、〈島唄〉</p>	<p>1. 能理解世界音樂特質。</p> <p>2. 能說出日本音樂特色。</p> <p>3. 能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

		需求發揮 創意。	賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	IV-2 樂 器的構 造、發 音原 理、演 奏技 巧，以 及不同 的演奏 形式。	風格的辨 認，認識日 本傳統樂器 及使用場 合，與其轉 變與創新。 4. 藉由習奏 〈望春風〉、 〈島唄〉，認 識日本沖繩 音階並創作 一段曲調。 。			閱 J6 懂 得在不同 學習及生 活情境中 使用文本 之規則。 閱 J10 主 動尋求多 元的詮 釋，並試 著表達自 己的想法	
第 17 週	聽音樂環 遊世界	藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行	音 E- IV-1 多 元形式 歌曲。	1. 認識印度 常見樂器及 西塔琴大師 拉維·香	1. 認識印度常見 樂器及西塔琴大 師拉維·香卡。 2. 創作與學習非	1. 能演唱 〈還地球 幸福的笑 臉〉，並	【海洋教 育】 海 J8 閱 讀、分享	

		的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。	歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	基礎歌 唱技 巧， 如：發 聲技 巧、表 情等。 音 E- IV-1 多 元形式 歌曲。 基礎歌 唱技 巧， 如：發 聲技 巧、表	卡。 2. 藉由創作 學習非洲節 奏，並認識 常見非洲樂 器。 3. 習唱〈還 地球幸福的 笑臉〉，正視 海洋與環保 議題	洲節奏。 3. 認識非洲常見 樂器。 4. 習唱〈還地球 幸福的笑臉〉， 正視海洋與環保 議題。 5. 分組進行「音 樂之旅大富 翁」，藉活動檢 核先前課程所 學。	藉由此曲 認識海洋 環保與拉 圾議題 2. 能理解 印度、非 洲音樂發 展與傳統 樂器、特 色。	及創作以 海洋為背 景的文學 作品。	
--	--	---	--	---	---	---	---	-----------------------------	--

				情等。 音 P- IV-3 音 樂相關 工作的 特性與 種類。					
第 18 週	有趣的配音世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識臺灣知名配音員。 2. 了解配音員的職涯發展及臺灣配音員環境。 3. 實際練習腳本撰寫及配音。	1. 請學生猜一猜當前熱門的動畫或動畫電影的配音員，分別還配過哪些角色的聲音。 2. 觀看影片，並與學生討論配音員的職業特色及發展。	能參與課程討論	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能力						涯 J7 學 習蒐集與 分析工作 /教育環 境的資 料。	
--	--	------------------------------	--	--	--	--	--	---	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。