

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣布袋國民中學八年級第一、二學期藝術領域表演藝術科教學計畫表 設計者：陳亭葦 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版三、四冊 二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一周	第九課 藝 起話相聲	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。</p> <p>2. 活動探索：咬字發音、情緒搭腔語。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p>	國文

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第二周	第九課 藝起話相聲	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞	1. 藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。 2. 進行「藝術探	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關	國文

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1:</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>索：情緒答腔語」：從示例中找出三翻四抖的句子</p> <p>3. 介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。</p> <p>4. 解說相聲舞臺形式及走位。</p>	<p>量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>係。</p>	
--	--	---	---	---	---	---	--	-----------	--

			能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第三周	第九課 藝起話相聲	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	1. 解說相聲常見的形式： (1)舉顛倒岔說的例子。 (2)舉調侃諷刺的例子。 (3)舉誤會曲解的例子。 (4)舉同音異義的例子。 2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。 3. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。	國文

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p>	<p>他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>析，並完成「諧音連連看」活動。</p> <p>4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。</p>			
第四周	第九課 藝起話相聲	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p>	<p>1. 解說相聲常見的形式： (1)舉顛倒岔說的</p>	<p>1. 學生互評 2. 發表評</p>	<p>【品德教育】 品 J1: 溝通</p>	國文

		<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的</p>	<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>例子。</p> <p>(2)舉調侃諷刺的例子。</p> <p>(3)舉誤會曲解的例子。</p> <p>(4)舉同音異義的例子。</p> <p>2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。</p> <p>3. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。</p> <p>4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。</p>	<p>量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---	--	--	---	---	---	-------------------	--

			<p>作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>						
第五周	第九課 藝起話相聲	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>1. 以課本中馬季的相聲作品〈百吹圖〉部分段子為例,解說相聲形式:墊話、瓢把、正活、攢底,並引導學生欣賞相聲作品。</p> <p>2. 進行「非常有藝術:我手寫相聲»:請學生學習以「貫口」形式完成自我介紹,並找一段有「三翻四抖」形式的笑話,分組討論,設計開場白。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p>	國文

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
第六周	第十課輕	藝-J-A1: 參	表 1-IV-1:	表 E-IV-1:	1. 欣賞芭蕾	1. 透過圖片或影	1. 教師評	【性別平	

<p>靈優雅的迴旋</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4: 能養成鑑</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活</p>	<p>的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。</p>	<p>片欣賞，認識芭蕾舞動作中「開、繃、直、立」的特徵。 2. 透過圖片或影片欣賞，知道芭蕾舞動作中「輕、準、穩、美」的形式。 3. 了解如何欣賞芭蕾舞。</p>	<p>量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量</p>	<p>等教育】 性J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
---------------	--	--	--	---	---	--	---	--

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第七周	第十課輕靈優雅的迴旋	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝</p>	<p>1. 欣賞芭蕾舞的動作。</p> <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3. 認識芭蕾舞的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>1. 介紹芭蕾舞起源與重要發展時期及代表作品。</p> <p>2. 認識芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的相關聯。</p> <p>3. 欣賞芭蕾舞經典表演作品，建議《吉賽爾》、《睡美人》、《C大調交響曲》。</p> <p>4. 進行「藝術探索：生活找芭蕾舞」，請學生思考生活中有哪些芭蕾舞元素被使用於現代。</p> <p>5. 藝術探索：芭蕾舞劇中的「啞劇」。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

			<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第八周	第十課 輕靈優雅的迴旋	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 欣賞芭蕾舞的動作。</p> <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3. 認識芭蕾舞的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>1. 練習芭蕾舞基本動作。</p> <p>2. 學習課本內的芭蕾舞基本動作，可參考影片，教師引導學生欣賞。</p> <p>3. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。</p> <p>4. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。</p>	<p>1. 欣賞評量</p> <p>2. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

			<p>驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第九周	第十課輕靈優雅的迴旋	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p> <p>表 A-IV-1:</p>	<p>1. 欣賞芭蕾舞的動作。</p> <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3. 認識芭蕾舞的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>1. 練習芭蕾舞基本動作。</p> <p>2. 學習課本內的芭蕾舞基本動作，可參考影片，教師引導學生欣賞。</p> <p>3. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。</p> <p>4. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

		<p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第十周	第十課輕靈優雅的迴旋	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第十一周	第十一課 走進電影世界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作</p>	<p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機</p>	<p>1. 為了記錄生活或抒發感受所拍攝的影片，在想好主題或是激起感受的瞬間，即可拿起手機、平板電腦</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>運動。</p> <p>3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>或數位相機開始攝影。</p> <p>2. 進行「藝術探索：我心中的經典電影臺詞」。請學生舉例說明印象深刻的經典電影臺詞、對自己產生哪些影響與改變。</p> <p>3. 鏡頭前的表演</p> <p>(1) 說明電影拍攝是非連續性的表演。</p> <p>(2) 說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。</p> <p>(3) 說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕捉下，其演技磨練對於演員的重要性。</p> <p>4. 介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏</p>	<p>4. 討論評量</p>	<p>難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	----------------	--------------------------	--

						林影展金熊獎。 5. 介紹臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。			
第十二周	第十一課 走進電影世界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動</p>	<p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>1. 說明電影的特點： (1)cinéma、「cinématographe」。 (2)視覺暫留。 (3)似動現象 (apparent motion)：是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。似動現象又可以分為下列幾種： (4)沒有運動，就沒有電影。</p> <p>2. 介紹電影的鏡頭。</p> <p>3. 藝術探索：討論拍片的動機與鏡頭的選擇。</p> <p>4. 介紹電影機位、角度，以及攝影機運動。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	

			表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		5. 九宮格練習：教師可請學生運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，或在書本或筆記本上將劇照畫上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。 6. 進行「藝術探索：自己的角度自己喬」：請學生思考生活中拍照或攝影的動機，並嘗試不同角度的攝影方式。			
第十三周	第十一課 走進電影世界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。 2. 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

		<p>作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>向、風格、影像尺寸、及背景音樂等, 一邊編輯一邊檢視, 如果發現效果不好, 可以重置、複製、刪除、增添。</p> <p>3. 影片上傳: 將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。</p> <p>4. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體, 以下提供參考, 教師須提醒學生要留意下載是否會產生費用問題, 盡量以免費軟體為優先使用。</p> <p>(1) Quik 影片編輯軟體</p> <p>(2) 小影</p> <p>(3) 樂秀 VideoShow 影片編輯</p> <p>(4) iMovie</p>			
第十四周	第十一課 走進電影	藝-J-A1: 參與藝術活	表 1-IV-2: 能理解表	表 E-IV-1: 聲音、身	1. 了解電影與生活的連	1. 拍攝: 一個鏡頭一個鏡頭進行拍	1. 教師評量	【生命教育】	

	<p>世界</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特</p>	<p>結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。 2. 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。 3. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。 4. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體，以下提供參考，教師須提醒學生要留意下載是否會產生費</p>	<p>2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
--	-----------	---	--	---	---	--	---	--	--

				性與種類。		用問題，盡量以免 費軟體為優先使 用。 (1)Quik 影片編輯 軟體 (2)小影 (3) 樂 秀 VideoShow 影片編 輯 (4)iMovie			
第十五周	第十一課 走進電影 世界	藝-J-A1: 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1: 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2: 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-C3: 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。	表1-IV-2: 能理解表 演的形 式、文本與 表現技巧 並創作發 表。 表1-IV-3: 能連結其 他藝術並 創作。 表2-IV-2: 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化內 涵及代表 人物。 表3-IV-3: 能結合科	表 E-IV-1: 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2: 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與	1. 了解電影 與生活的連 結。 2. 認識電影 特點、電影鏡 頭與攝影機 運動。 3. 分組練習 撰寫分鏡腳 本與影片拍 攝製作。	1. 影片播放：因為 每部影片的時間 很短，是否在影片 播放後即時討 論，或是在影片全 部播放完後再回 播討論，教師可視 實際教學情況自 行決定。 2. 讓學生選出印 象深刻的作品，讓 創作者與觀賞者 進行心得對話，教 師講評時，適時給 予建議與鼓勵。 3. 進行「藝術探 索：我是影評達人」：學生欣賞同 學拍攝的作品 後，搜尋電影預告	1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 欣賞評 量 4. 討論評 量 5. 實作評 量	【生命教 育】 生J7: 面對 並超越人 生的各種 挫折與苦 難，探討促 進全人健 康與幸福 的方法。	

			技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		片，試著分析。 4. 「非常有藝思：《讓影像動起來》」分享時光 5. 完成學生自評表，檢視本單元學習成果。 6. 學生拍攝影片分享與心得發表。 7. 完成「品味電影」學習單，檢視學習成果。			
第十六周	第十二課 創意廣告 新點子	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1. 什麼是廣告？ 教師可先用幾部廣告為例，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題如下： (1) 此廣告中是以什麼媒體來宣傳商品？ (2) 它需要付費嗎？ (3) 廣告主是什麼企業或單位？ (4) 廣告對象是誰？ 2. 藝術探索：創意	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【閱讀素養教育】 閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視覺藝術 音樂

		以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		思考大挑戰(此活動可個人分組練習)。 3. 說明廣告製作流程。			
第十七周	第十二課 創意廣告新點子	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。	1. 欣賞創意的廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。	1. 廣告創意表現的策略 (1)教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確	視覺藝術 音樂

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>他藝術並創作。表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。表3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>上。 (2)教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。 2. 進行「藝術探索：創意廣告標語」，請學生針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞(可個人或分組討論)，並進行分享。</p>		<p>性。</p>	
第十八周	第十二課	藝-J-A3: 嘗	表1-IV-2:	表 E-IV-3:	1. 欣賞創意	1. 廣告創意思考	1. 態度評	【閱讀素	視覺藝術

<p>創意廣告新點子</p>	<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意的策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>的方法： (1)教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？ (2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。 (3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。 2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p>	<p>量 2. 討論評量 3. 實作評量</p>	<p>【養教育】 閱J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	<p>音樂</p>
----------------	---	---	---	--	--	----------------------------------	---	-----------

			能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十九周	第十二課 創意廣告 新點子	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意的策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1. 廣告創意思考的方法： (1)教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？ (2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。 (3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視覺藝術 音樂

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			思考。 2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。			
第廿周	第十二課 創意廣告 新點子	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1. 各組進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。 2. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，也能依需要加上字幕或片尾工作人員表。 3. 廣告影片加上適當配樂。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視覺藝術 音樂

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第廿一周	全冊總複習	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點</p>	<p>1. 複習表演藝術第九課至第十二課</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平</p>	<p>國文</p> <p>視覺藝術</p> <p>音樂</p>

		<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理</p>	<p>元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:</p>	<p>的類型。了解相聲劇本的结构及生活素養。</p> <p>2. 欣賞芭蕾舞的動作。芭蕾舞劇的欣賞。認識芭蕾舞的歷史。學習芭蕾舞的動作。</p> <p>3. 了解電影與生活的連結。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p> <p>4. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激</p>		<p>量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> <p>9. 參與評量</p> <p>10. 活動評量</p>	<p>等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>解在地及全球藝術與文 化的多元與 差異。</p>	<p>達、解析及 評價自己的 與他人的 作品。 表 3-IV-1: 能運用劇 場相關技 術,有計畫 地排練與 展演。 表 3-IV-2: 能運用多 元創作探 討公共議 題,展現人 文關懷與 獨立思考 能力。 表 3-IV-3: 能結合科 技媒體傳 達訊息,展 現多元表 演形式的 作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣,並能適</p>	<p>戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 A-IV-3: 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-3: 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-3: 影片製作、</p>	<p>發想像力與 創造力。</p>				
--	--	-------------------------------------	---	---	-----------------------	--	--	--	--

			性發展。	媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。					
--	--	--	------	---	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一周	第九課表 演中的即 興	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 能</p>	<p>1. 認識中西方即興表演活動。</p> <p>2. 認識及體驗集體即興創作。</p>	<p>1. 依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。</p> <p>2. 進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事作為接下來即興挑戰的情境。</p> <p>3. 回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。</p> <p>4. 介紹參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。</p> <p>5. 認識定型角</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J8: 理性溝通與問題解決。</p>	<p>綜合活動</p>

			運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1：能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		色，進行「藝術探索：定型角色即興體驗」。			
第二周	第九課 表演中的即興	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3：嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1：能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2：能理解表演的形式、文本與表現技巧並創	表 E-IV-1：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2：肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1：表演藝術與	1. 認識及體驗即興劇場。 2. 認識及體驗集體即興創作。	1. 介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。 2. 介紹即興劇種類，並搭配進行「藝術探索：看圖說故事」。 3. 進行「藝術探索：超級銷貨員」。 4. 認識臺灣的即興劇場，即興劇场的重點在於將即興創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞，可提醒學生在進行即興劇場活動體驗	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8：理性溝通與問題解決。	綜合活動

			<p>作發表。</p> <p>表</p> <p>2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表</p> <p>2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表</p> <p>3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p>	<p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>時, 務必共同合作想辦法完成演出, 切勿在臺上互相指責或推託。</p> <p>5. 介紹集體即興創作的創作流程、表演工作坊及導演賴聲川, 欣賞《暗戀桃花源》影片。</p> <p>6. 進行「藝術探索: 情境即興」。</p>			
第三周	第九課 表演中的即興	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情</p>	<p>表</p> <p>1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	1. 認識及體驗接觸即興。	<p>1. 認識接觸即興。</p> <p>2. 進行「藝術探索: 即興體驗」, 教師務必留意場地的安全, 提醒學生專注與信任, 感受身體重量的移轉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。	綜合活動

		<p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>3. 欣賞接觸即興活動影片。</p> <p>4. 進行「藝術探索：手掌共舞」，請同學兩個人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。</p> <p>5. 邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。</p> <p>6. 當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。</p> <p>7. 當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。</p> <p>8. 隨時注意學生的安全。</p>	<p>5. 討論評量</p>		
--	--	--	---	---	--	--	----------------	--	--

			展演。						
第四周	第九課表 演中的即興	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。	1. 認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。 2. 專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。 3. 進行「非常有藝思：讓我們 Jam 在一起」，將學生分組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限。 4. 表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。 5. 即興內容不	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。	綜合活動

			析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。	計和製作。		限, 但即興方式選用一種為限, 如果選擇繪畫, 請以繪畫在場上與他人溝通, 如果選擇舞蹈, 請以肢體動作在場上與他人創作。			
第五周	第九課 表演中的即興	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。	1. 認識臺灣的即興舞蹈, 介紹古名師、古舞團、國際愛跳舞即興節, 並欣賞相關影片。 2. 專業的即興表演都是透過日常的各種訓練, 培養自己的即興能力, 才能在演出當下迅速的創作出完整的作品: 我們也可以透過即興活動的練習, 讓自己更有創意的面對生活各種狀況。 3. 進行「非常有藝思: 讓我們 Jam 在一起」, 將學生分	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。	綜合活動

			<p>覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p>	<p>演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>組, 每組自行決定上臺所呈現的情境主題, 此主題須包含地點與事件, 主題不設限。</p> <p>4. 表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。</p> <p>5. 即興內容不限, 但即興方式選用一種為限, 如果選擇繪畫, 請以繪畫在場上與他人溝通, 如果選擇舞蹈, 請以肢體動作在場上與他人創作。</p>			
第六周	第十課 中國舞蹈大觀園	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、</p>	<p>1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。</p> <p>2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p> <p>3. 賞析中國舞蹈藝術之美。</p>	<p>1. 文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹, 賞析飛天壁畫的特色。</p> <p>2. 陶舞俑介紹, 賞析陶舞俑體態姿勢的特色。</p> <p>3. 藏族舞蹈(弦子舞)介紹, 賞析藏族舞蹈的特色。</p> <p>4. 原始部落舞蹈</p>	1. 實作評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性J3: 檢視家庭、學</p>	社會

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		介紹，進行「藝術探索：尋找巫師舞姿」。 5. 雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。 6. 胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞與踏歌的特色。 7. 古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。 8. 進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」，介紹踽步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。 9. 祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。		校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第七周	第十課 中國舞蹈大觀園 【第一次	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	1. 教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神	1. 學習單 評量	【多元文化教育】 多J5: 了解及尊重不	社會

	評量週】	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>話傳說中見到蹤影。</p> <p>2. 教師介紹與解說課本圖例, 讓學生更了解中國舞蹈的起源。</p> <p>3. 說明民俗舞和古典舞的特色。</p> <p>4. 全班分組, 回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型? 討論完畢進行報告。</p>		<p>同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
第八周	第十課 中國舞蹈大觀園	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與</p>	<p>1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p> <p>2. 賞析中國舞蹈藝術之美。</p>	<p>1. 教師引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>2. 教師說明練功的重要性, 中國舞蹈表演者需具備的條件, 包括身體的柔軟度與技巧</p>	<p>1. 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】性 J3: 檢視</p>	社會

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。 3. 教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘／公孫姐姐，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。 4. 公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。 5. 公孫姐姐教學時間：腰功，練習耗腰、擰腰、下腰。 6. 公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿、端腿。 7. 公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習分腿跳。		家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第九周	第十課 中國舞蹈大觀園	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1. 教師說明舞姿的編創及重要性。 2. 公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不	社會

		<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領學生練習。</p> <p>3. 進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階（山膀和弓箭步）、進階（金雞獨立和雙飛燕）、高階（雲手和風火輪）的動作練習。</p> <p>4. 進行「非常有藝思」。</p>		<p>同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
第十周	第十課 中國舞蹈大觀園	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與</p>	<p>1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p>	<p>1. 教師說明舞姿的編創及重要性。</p> <p>2. 公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領學生練</p>	<p>1. 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】性 J3: 檢視</p>	社會

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		習。 3. 進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。 4. 進行「非常有藝思」。		家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十一周	第十一課 好戲開鑼 現風華	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:	1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2. 認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 3. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。	1. 介紹臺灣傳統戲曲與客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色，並準備一些演出的作品，例如：國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王虞姬》等，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可	音樂 社會

		<p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>2. 進行「藝術探索：一起來唱山歌」, 介紹客家山歌中經典曲調〈天公落水〉, 老師在說明歌詞內容、其產生的時空背景, 以及男女對唱的表達方式後, 可播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。 3. 近年來有許多翻唱《天公落水》的版本, 結合了許多現代流行音樂的因素, 也融合了不同的語言在歌曲當中。例如: 哥手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)、iColor 愛客樂樂團, 將老歌融入到流行音樂當中, MV 內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。</p>		<p>能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	------------------------------------	---	---	--	--	--	----------------------	--

			文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。						
第十二周	第十一課 好戲開鑼 現風華	藝-J-A1: 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角色與妝扮。	1. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖,引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景,以及現今仍然可在民間廟會慶典中,看到野臺歌仔戲的演出原因。 2. 進行「藝術探索: 懷舊歌仔戲」,並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。 3. 在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後,教師可介紹其混合劇種	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	音樂 社會

		<p>差異。</p> <p>覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表</p> <p>2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表</p> <p>2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表</p> <p>3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表</p>	<p>演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>曲調以及獨特表演形式, 是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團, 在劇本創新方面的呈現。</p> <p>4. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後, 可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人, 其精湛的演出與反串, 深受觀眾的喜愛。</p>			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

			3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十三周	第十一課 好戲開鑼 現風華 【第二次 評量週】	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角色與妝扮。	1. 教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。 2. 教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。 3. 同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。 4. 進行「藝術探索：一起來唱	1. 發表評量 2. 態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	音樂 社會

		<p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並</p>	<p>析。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>戲」: 歌仔戲的曲調特色, 如以閩南語發音、曲調平易近人, 較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本中藝術探索裡所介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞, 再讓大家跟著一起唱唱看。</p> <p>5. 教師先介紹歌仔戲四大齣之一《山伯英台》的故事情節與角色, 接著欣賞其演出片段。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			能適性發展。						
第十四周	第十一課 好戲開鑼 現風華	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、</p>	<p>1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>2. 學習戲曲中的角色與妝扮。</p> <p>3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	<p>1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>2. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演生角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	音樂社會

			<p>發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表</p> <p>2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表</p> <p>3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表</p> <p>3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>以及相對應的手勢和動作, 練習呈現。</p> <p>4. 進行「非常有藝思: 大家一起來念唱」。</p>			
第十五周	第十一課 好戲開鑼	藝-J-A1: 參與藝術活	<p>表</p> <p>1-IV-1: 能</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身</p>	<p>1. 認識歌仔戲的發展史</p>	<p>1. 引導學生分別練習旦角、生角如</p>	<p>1. 表現評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p>	<p>音樂社會</p>

	<p>現風華</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角色與妝扮。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	<p>何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。 2. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3. 請各小組的學生分別飾演生角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 4. 進行「非常有藝</p>	<p>2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評</p>	<p>涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	------------	---	---	--	---	---	---	--	--

			<p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>			<p>思: 大家一起來念唱」。</p>			
第十六周	第十二課 輕歌曼舞 演故事	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作</p>	<p>1. 認識音樂劇的起源與特色。</p>	<p>1. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡, 介紹戲劇史上歌舞</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別</p>	音樂

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表</p> <p>1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表</p> <p>2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表</p> <p>2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表</p> <p>2-IV-3: 能運用適當的語彙，明</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>戲同臺的劇種和經典作品。</p> <p>2. 分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國百老匯的音樂劇演出盛況。</p> <p>3. 解說音樂劇劇情的特色和題材。</p> <p>4. 完成「藝術探索：走入音樂劇的世界」。</p>	<p>4. 欣賞評量</p>	<p>刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	--	---	--	---	--	---	----------------	----------------------	--

			<p>確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表</p> <p>3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表</p> <p>3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>						
第十七周	第十二課 輕歌曼舞 演故事	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善</p>	<p>表</p> <p>1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中</p>	<p>表 E-IV-1:</p> <p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:</p> <p>肢體動作與</p>	<p>1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>1. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。</p> <p>2. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。</p> <p>3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	音樂

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>現。</p> <p>4. 進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。</p>			
--	--	---	---	---	--	---	--	--	--

			<p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>						
第十八周	第十二課 輕歌曼舞 演故事	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯,</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>1. 教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。</p> <p>2. 教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。</p> <p>3. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》, 並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。</p> <p>4. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	音樂

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討</p>	<p>創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>段。</p>			
--	--	--	--	--	--	-----------	--	--	--

			<p>公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第十九周	第十二課 輕歌曼舞 表演故事 【第三次 評量週】	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、</p>	<p>1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學生互評</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	音樂

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考</p>	<p>在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>			
--	--	-------------------------------------	---	---	--	--	--	--	--

			能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。						
第廿、廿一周	第十二課 輕歌曼舞 演故事 【結業式】	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》, 讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會, 並圓滿收場。 2. 請學生依據新劇情, 挑選一首情境相似且耳熟能詳, 或正在流行的歌曲, 改編其中的歌詞, 使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。 3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬, 安排彼此的隊形, 並且依據改編的劇情和歌詞, 設計相對應的手勢和動作, 練習搭配唱歌與動作	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	【性別平等教育】 性J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂

		<p>溝通協調的能力。</p>	<p>美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>並進行表演。</p>			
--	--	-----------------	--	--	--	---------------	--	--	--

			表演藝術 的習慣，並 能適性發 展。						
--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。