

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣布袋國民中學八年級第一、二學期藝術領域視覺藝術科教學計畫表 設計者：陳亭葦 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版三、四冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一周	第一課 雕塑美好	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義, 並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品, 表達個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能, 布置周遭環境, 展現生活美感。</p>	<p>1. 教師利用課本圖例講解, 引導學生觀察雕塑的尺度。</p> <p>2. 教師利用課本圖例說明尺度, 觀察雕塑在空間中產生大或小的關係。</p> <p>3. 教師利用課本圖例〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉, 說明毫雕和做工精細的雕塑作品, 觀賞雕塑時, 須繞行作品一周, 才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。</p> <p>4. 教師利用課本圖例〈貓頭鷹〉說</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>自然科學</p>

		化的多元與差異。	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			明雕塑作品從每個角度觀看時的變化。 5. 藝術探索：多角度觀察 (1) 教學重點：此活動為多角度觀察立體物件的練習。 (2) 活動注意事項：提醒學生撿選石頭或生活物件時，須挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件。拍攝或描繪四個方向時，視角盡量保持一致。			
第二周	第一課 雕塑美好	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個	1. 教師利用課本圖例說明雕的概念，並講解作品的主題與意義。 2. 教師利用課本圖例，說明塑的概念及創作方法。 3. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：〈翠玉白菜〉，從不同角度的對比，進行多	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 口語評量	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	自然科學

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	角度觀察。 4. 教師利用課本圖例，說明圓雕與浮雕的概念。 5. 作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈向日葵〉，理解浮雕材質的多變。			
第三周	第一課 雕塑美好	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作	1. 作品賞析—姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品與觀眾的連結。 2. 教師利用課本圖例，說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【環境教育】 環J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	自然科學

		<p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>作品，表達個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>質進行創作。</p> <p>3. 藝術探索：模仿雕塑姿態</p> <p>(1) 教學重點：學生經由自己身體的擺放，感受雕塑姿態並思考主題「沉思者」的呈現方式。</p> <p>(2) 活動注意事項：模仿前須先仔細觀察沉思者的動作姿態與身體線條、手腳位置和細節表現。請學生說明模仿過程中身體的感覺，請學生試著詮釋此種姿態和主題的關係。</p>			
第四周	第一課 雕塑美好	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:</p>	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成雕塑創作。</p> <p>3. 教師於課堂中</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	自然科學

		格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的觀點。 視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。			
第五周	第一課 雕塑美好	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達	視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕	1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，完成雕塑創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與	自然科學

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>		原則。	
第六周	第二課 優游「字」在	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖</p>	<p>1. 教師利用課本圖例，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。</p> <p>2. 引導學生欣賞傳統書法著重在筆法、行氣和布局</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>		國文

		格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	的藝術性，而印刷製版則調整書法線條以增進便利性，到今日數位形式的文字應用，是字形重要的發展與脈絡。 3. 教師講述文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，如文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 4. 藝術探索：蒐集「字」我樣貌。	5. 實作評量		
第七周	第二課 優游「字」在	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感	視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美	1. 教師利用圖片或教具，說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。 2. 教師利用圖片或教具，說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性，再透	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		國文

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>觀點。</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>過現成物的造形組合與字形的圖像想像，以及字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字的創意想像與裝飾的應用。</p> <p>3. 藝術探索：「字」我創意</p> <p>(1) 教學重點：此處為文字造形與圖像組合的練習，利用本節所學的概念，設計符合班級象徵的數字。</p> <p>(2) 活動注意事項：引導學生進行數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字？讓學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸字形的想像。</p>			
第八周	第二課 優游「字」在	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明麥克筆運筆的基本方式，透過不同筆頭</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>		國文

		<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>的書寫技巧和用途，呈現各自的特色；接著透過字形比例的空間布局，掌握字形的架構，熟練之後便能利用線條的裝飾及延伸字形或字義的內容，結合相關圖像的融入，進而展現獨特的作品。</p> <p>(1)教學重點：此處為 POP 字形的教學內容，須依據字形的運筆示範來加深學生學習的基本概念。</p> <p>(2)活動注意事項：請學生仔細觀察與聆聽老師示範與講解運筆的內容、活動重點在於 POP 字形運筆和布局基礎的建立、可透過練習來增加學生實際體驗的感受性，以利下週創作課程的進行。</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

第九周	第二課 優游「字」在	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。</p> <p>(1) 注意字形的設計與圖像融入要適切。</p> <p>(2) 字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。</p> <p>(3) 筆法的呈現與配色是否得宜等。</p> <p>2. 學生利用課堂時間完成創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>		國文
第十周	第二課 優游「字」在	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>		國文

		<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>應把握設計的原則。</p> <p>(1) 注意字形的設計與圖像融入要適切。</p> <p>(2) 字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。</p> <p>(3) 筆法的呈現與配色是否得宜等。</p> <p>2. 學生利用課堂時間完成創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>		
第十一周	第三課藝 版藝眼	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符</p>	<p>視1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1:</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫</p>	<p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中應用版畫原理所製作的物品。</p> <p>2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析生活中還</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教</p>	家政

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>有哪些利用版畫原理製作的物品。</p> <p>3. 教師說明版畫的「複數性」特質。</p> <p>4. 藝術探索：凸版印章團創活動</p> <p>(1)教學重點：學生4~5人一組，每個人設計一個小印章圖案並刻好，設計與蓋印圖案時與組員討論排版，可依反覆、漸層等美的形式原理設計。</p> <p>(2)活動注意事項：每一位學生的圖案蓋印至多3~5次、可先討論圖案的形狀與大小、印章換色時要注意清潔乾淨。</p>		<p>育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	
第十二周	第三課 藝版藝眼	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的</p>	<p>1. 教師利用課本圖例說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。</p> <p>2. 教師利用課本</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因</p>	家政

		<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>理解。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式以及想要傳達的創作涵義。</p> <p>3. 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。</p>		<p>子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	
第十三周	第三課 藝版藝眼	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決</p>	<p>視1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p>	<p>1. 教師利用課本圖例或教具，說明四種版畫的製作方法，包括所使用</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災</p>	家政

		<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>的版種材料、工具、印製原理，以及作品所呈現的版種特色等。</p> <p>2. 教師利用課本圖例介紹版畫製作過程及完成後的簽名格式。</p> <p>3. 教師使用課本圖例或教具，介紹版畫用色的簡要演變、套色的基本概念及單版複刻。</p> <p>4. 藝術探索：孔版型染卡片創作</p> <p>(1) 教學重點：利用透明片鏤空原理製版，印製型染小卡片。</p> <p>(2) 活動注意事項：教師說明在透明片上畫出喜歡的圖案，直接由正面來印製，是孔版與其他版種在印刷上的不同之處。壓克力顏料調色時，水不能太多，才不會影響印製的效果。活動重</p>	<p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	-------------------------------	---	--

						點在於，學習孔版鏤空原理製版後，印刷的技巧及圖案合宜的美感。			
第十四周	第三課 藝版藝眼 【第二次 評量週】	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明凸版版畫的設計原則。</p> <p>2. 學生事先從老師準備的教學PPT中，或是自行看書、上網查詢資料裡，確定自己想要刻版的海洋生物主題。</p> <p>3. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。</p> <p>4. 進行凸版版畫創作活動。</p> <p>(1) 利用描圖紙及複寫紙將草稿印至橡膠板上。</p> <p>(2) 介紹凸版版畫版材、刀具及操作方式以及安全注意事項。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	家政

			計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			(3)教師示範持刀時的握刀方式及刻法。 (4)凸版印刷——滾筒上墨、壓印、簽名。 5. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。			
第十五周	第三課 藝版藝眼	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1: 探討藝術活動	視1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3: 能理解藝	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	1. 教師利用圖例或教材，說明凸版版畫的設計原則。 2. 學生事先從老師準備的教學PPT中，或是自行看書、上網查詢資料裡，確定自己想要刻版的海洋生物主題。 3. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。 4. 進行凸版版畫創作活動。 (1)利用描圖紙及	1. 教師評量 2. 實作評量	【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影	家政

		中社會議題的意義。	術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			複寫紙將草稿印至橡膠板上。 (2)介紹凸版版畫版材、刀具及操作方式以及安全注意事項。 (3)教師示範持刀時的握刀方式及刻法。 (4)凸版印刷——滾筒上墨、壓印、簽名。 5. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。		響。	
第十六周	第四課 創造廣告	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理	視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2: 能規劃或報導藝術	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。	1. 作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關聯，以及此廣告的訴求為何。 2. 教師利用圖片說明廣告誕生的流程，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體	表演藝術 音樂

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>3. 教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。</p> <p>4. 藝術探索：我們也是廣告人</p> <p>(1) 教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。</p> <p>(2) 活動注意事項：提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以 7~14 個字為佳。</p>		<p>能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
第十七周	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術</p>	<p>1. 作品賞析，新奇感：〈毛寶洗碗精——綻放系列：筷子篇〉、〈松下電器：nanoe 技術〉。</p> <p>2. 作品賞析，幽默感：〈OMRON：每天的行動就是健身〉、〈全聯福利中心——全聯潮包系列〉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、</p>	表演藝術 音樂

		<p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>3. 作品賞析，失調感：〈弘道老人福利基金會 笑容背後系列〉、〈肯德基：香辣脆雞〉。</p> <p>4. 作品賞析，體驗感：〈入境帛琉的生態承諾〉、設置於車站地面的飲料廣告。</p> <p>5. 作品賞析，驚訝感：EDEKA 超市：〈最德國的超市〉。</p>		<p>境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
第十八周	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多</p>	<p>1. 作品賞析，平面廣告：〈荒野保護協會：1 金字塔篇、2 摩埃篇〉〈超複雜摺紙〉。</p> <p>2. 作品賞析，影片廣告：〈奧迪 (Audi) 汽車廣</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理</p>	表演藝術 音樂

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>告：激情再度留下印記》。</p> <p>3. 作品賞析，網路廣告：網頁中的原生廣告、〈上班族廁所文學〉、〈故宮精品粉絲團貼文〉。</p> <p>4. 作品賞析，實體通路和戶外廣告：〈跟著拱門走〉、手塚治虫紀念展宣傳廣告。</p> <p>5. 作品賞析，整合行銷廣告：世界盃足球賽廣告。</p>	<p>性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>		
第十九周	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個</p>	表演藝術 音樂

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>感與想法。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>節。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
第廿周	第四課 創造廣告	藝-J-A2: 嘗試設計思	視1-IV-1: 能使用構	視 E-IV-1: 色彩理論、	1. 使用色 彩、造形等構	1. 教師利用圖例 或教材，說明擴散	1. 教師評 量	【生命教 育】	表演藝術 音樂

	<p>【第三次評量週】</p>	<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。 2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量</p>	<p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的</p>	
--	------------------------	--	---	---	---	---	---	---	--

								影響。	
第廿一周	全冊總複習 【結業式】	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法</p> <p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點</p> <p>視1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行</p>	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p> <p>2. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。能於生活情境中學會</p>	1. 複習視覺藝術第一課至第四課	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	<p>自然科學</p> <p>國文</p> <p>家政</p> <p>表演藝術</p> <p>音樂</p>

		<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>觀點</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野</p> <p>視3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度</p> <p>視3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感</p>	<p>如何應用與實踐文字藝術。</p> <p>3. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。認識當代版畫作品的象徵符號。了解版畫四大種類及製作方式。應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>4. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活</p>			<p>海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的</p>	
--	--	---	---	----------------------------	--	--	--	---	--

			案		美感。透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。			影響。	
--	--	--	---	--	-----------------------------	--	--	-----	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一周	第一課 走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。</p> <p>2. 教師說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。</p> <p>3. 教師利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	

						<p>要藉由作品傳達什麼理念？</p> <p>4. 教師利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動性。</p> <p>5. 補充作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p> <p>6. 進行「藝術探索：公共藝術好所在」，請學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。</p>			
第二周	第一課 走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想</p>	<p>1. 教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。</p> <p>2. 進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J1: 了解生物多樣性及環境</p>	

		<p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。</p> <p>3. 教師利用課本圖例，介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。</p> <p>4. 進行「藝術探索：發現生活中的美」。</p>		<p>承載力的重要性。</p> <p>環J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
第三周	第一課 走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共</p>	<p>1. 教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝</p>	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	融合、對環境生態友善等。 2. 進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。 3. 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。 4. 教師可鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，並適時給予口頭建議與讚賞。	4. 討論評量 5. 實作評量	擊。 【環境教育】 環J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第四周	第一課 走	藝-J-B1: 應	視1-IV-1:	視 E-IV-1:	1. 藉由公共	1. 進行「非常有藝	1. 教師評	【防災教	

	入群眾的公共藝術	用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。 5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。	量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	育】 防J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第五周	第一課 走入群眾的	藝-J-B1: 應用藝術符	視1-IV-1: 能使用構	視 E-IV-1: 色彩理論、	1. 藉由公共藝術的表現	1. 進行「非常有藝思：我的校園公共	1. 教師評量	【防災教育】	

	公共藝術	<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。</p> <p>2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。</p> <p>3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。</p> <p>4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。</p> <p>5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。</p> <p>6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。</p>	<p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>防J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
第六周	第二課 攝影的視界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美</p>	<p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材</p>	<p>1. 能認識相機的功能，了解相機的握</p>	<p>1. 教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J1: 思考</p>	科技

		<p>感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>持方式與對焦，進而表達創作意念。</p>	<p>本照相功能。</p> <p>2. 教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。</p> <p>3. 教師配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。</p> <p>4. 教師視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。</p> <p>5. 教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推薦好用的攝影 APP。</p> <p>6. 教師引導學生認識手機與相機的握持方式與對焦方法。</p>	<p>量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
第七周	第二課 攝影的視界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感感知能。</p>	<p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技</p>	<p>1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌</p>	<p>1. 利用課本圖照，引導學生認識攝影三要訣：拍攝角度（平視、俯</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1: 思考生活、學校</p>	科技

		<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>握攝影的三要訣。</p> <p>2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。</p> <p>3. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。</p>	<p>視、仰視)，並讓學生討論各式攝影作品的特色。</p> <p>2. 透過課本圖片，說明攝影三要訣：採用光源(順光源、側光源、逆光源、頂光源)。</p> <p>3. 利用課本文，說明攝影三要訣：取景構圖(井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S形、框形等構圖方式)。</p> <p>4. 進行「藝術探索：拍出個性人像」，拍攝人像時須注意視角、光線、動作等。</p>	<p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
第八周	第二課 攝影的視界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。</p>	<p>1. 認識錯位攝影，教師利用圖片或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。</p> <p>2. 進行「藝術探索：放手『拍』</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J1: 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素</p>	科技

		<p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>		<p>吧」，利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。</p> <p>3. 認識外接鏡頭，透過課本圖文，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異，並嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。</p>	量	養。	
第九周	第二課 攝影的視界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:</p>	<p>1. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。</p> <p>3. 教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。</p> <p>4. 請學生展示完成的作品，並分享</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J1: 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	科技

		以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。		創作理念和過程。			
第十周	第二課 攝影的視界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利	視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3: 能應用設	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1. 教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3. 教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。 4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生J1: 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	科技

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十一周	第三課 水墨畫的趣味	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>1. 介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。</p> <p>2. 教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。</p> <p>3. 完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】 環J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

		溝通協調的能力。	案。			4. 完成「藝術探索：墨色練習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。			
第十二周	第三課 水墨畫的趣味	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p>	<p>1. 水墨畫的特性(重意境): 教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。</p> <p>2. 水墨畫的特性(重布局): 教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。</p> <p>3. 說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	自然科學

		溝通協調的能力。	案。			平衡。 4. 引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。 5. 回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。 6. 以課文圖例介紹畫心大小、形式及豐富多樣的裱件類型。			
第十三周	第三課 水墨畫的趣味 【第二次評量週】	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理	視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1: 能體驗藝	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	1. 現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。 2. 觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。		現題材特色。 3. 藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。 4. 請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。			
第十四周	第三課 水墨畫的趣味	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1. 請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

		以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的觀點。 視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			擇與搭配。 3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。			
第十五周	第三課 水墨畫的趣味	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風	視1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:	1. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1. 請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2. 教師可從旁指導如何掌控水墨	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>		<p>工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。</p> <p>3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。</p> <p>4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。</p>			
第十六周	第四課 畫話	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技</p>	<p>1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形</p>	<p>1. 教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11: 認識原住民</p>	國文

		<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p>	<p>是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。</p> <p>2. 教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。</p> <p>3. 學生分成小組，觀察圖4-2內容，並討論、分析與詮釋。</p> <p>4. 以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。</p> <p>5. 教師可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。</p> <p>6. 教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為淺顯易懂圖像的表現手法。</p>	<p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>族土地自然資源與文化間的關係。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	-------------------------------	------------------------	--

第十七周	第四課 畫話	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p>	<p>1. 教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。</p> <p>2. 教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。</p> <p>3. 引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。</p> <p>4. 教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	國文
------	--------	--	--	---	--	---	--	--	----

						材，以及拼貼手法的表現等。 5. 完成「藝術探索：『話』我的一日生活」。			
第十八周	第四課 畫話	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p> <p>3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。</p>	<p>1. 教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。</p> <p>2. 藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。</p> <p>3. 透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	國文

						<p>神。</p> <p>4. 透過撒古流·巴瓦瓦隆的作品，請學生試著就畫面中摩托車移動的視點與所搭配的旁白，敘述原始自然生態受到現代化的哪些影響。</p> <p>5. 藝術探索：蒐尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。</p>			
第十九周	第四課畫話	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1:</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活</p>	<p>1. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p>	<p>1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。</p> <p>2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	國文

		差異。	能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	動、藝術薪傳。		3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4. 教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。			
第廿周	第四課畫話	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	1. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	<p>1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。</p> <p>2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。</p> <p>3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。</p> <p>4. 教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p>	【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	國文

						範。			
--	--	--	--	--	--	----	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。