

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣布袋國民中學七年級第一、二學期藝術領域表演藝術科教學計畫表 設計者：陳亭葦 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一周	第九課 演繹人生	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 透過呼吸學習放鬆,並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒,認識表演的工具。	1. 老師可以帶領學生先從「認識自己」開始,首先可以透過 PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞,再請學生試著寫下如課本範例中,關於自己的外在與內在特質相關文字。 2. 猜猜我是誰:可將同學完成上述練習的紙張,先請他們寫上姓名座號並且將其摺好,由老師收齊放在盒子中,隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述,讓全班猜出紙條中描述的同	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。	

			<p>驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>名字。</p> <p>3. 當活動進行完後, 老師可請大家分享與討論, 關於同學和自己對他人的了解是否一致, 或是有很大的差距!</p>			
第二周	第九課 演繹人生	<p>A1: 身心素質與自我精進</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>B3: 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3: 多元文化與國際理解</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:</p>	<p>1. 藉由聲音、身體與情緒, 認識表演的工具。</p>	<p>1. 舞臺上的身體區位: 老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面, 引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中, 是否有相同類似的身體姿態。</p> <p>2. 藝術探索: 在經過上述的課程引導與討論後, 可讓學生先觀察課本 P. 183 兩張圖片中的人物姿態與身體區位, 依據自身</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。</p>	

			<p>表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>的感受,幫圖中人物設定關係跟情境,再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。</p> <p>3. 當活動進行完,若還有時間,老師可請大家分享與討論,關於自己所設定的情境跟臺詞!</p>			
第三周	第九課 演繹人生	<p>A1: 身心素質與自我精進</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>B3: 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3: 多元文化與國際理</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色</p>	<p>1. 觀察職業人物,掌握特質,建立演員角色。</p>	<p>1. 在上述的人物觀察分享後,老師可以帶領學生透過討論後,從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業,並將答案告訴一位學生,請他上講臺。接著將班上同學分成兩組,輪番向臺上同</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p>	

		解	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		學發問關於這個職業的線索,等到線索暗示的差不多,老師可請同學進行搶答。 2.小小記者會:相信經由上述的練習後,學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺,扮演他所寫的職業人物,並且加上一些情境的設定。 3.當活動進行完後,老師可以從同學的提問和討論中,了解學生們的觀察力,以及社會關注的議題!			
第四周	第九課 演繹人生	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現思想	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	1.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	1.在上述的人物觀察分享後,老師可以帶領學生透過討論後,從同學所寫的的人物觀察表中選出一個	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文	

		<p>B3: 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3: 多元文化與國際理解</p>	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。</p> <p>2. 小小記者會：相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。</p> <p>3. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！</p>	<p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 學習檔案評量</p>	<p>化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第五周	第九課	A1: 身心素	表1-IV-1:	表 E-IV-1:	1. 欣賞臺灣	1. 老師可以透過	1. 教師評	【人權教	

	<p>演繹人生</p> <p>質與自我精進</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>B3: 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3: 多元文化與國際理解</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4: 能養成鑑</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4: 能養成鑑</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活</p>	<p>知名劇場工作者的作品與其精湛演技。</p>	<p>幾段表演影片欣賞，讓學生認識兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。</p> <p>2. 金士傑與《最後十四堂星期二的課》欣賞。</p> <p>3. 李國修的《京戲啟示錄》欣賞。</p>	<p>量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 學習檔案評量</p>	<p>育】</p> <p>人J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------	--	---	--	--

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第六周	第十課 舞動吧！ 身體	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意識	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。	1. 從生活到藝術 (1) 根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2) 介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3) 說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。 2. 創造性舞蹈 (1) 介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。 (2) 介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

			<p>達、解析及評價自己的與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1: 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p>	<p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前,必須親自經過一連串身體的探索與體驗,並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。</p>			
第七周	<p>第十課 舞動吧! 身體 【第一次 評量週】</p>	<p>A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意識</p>	<p>表1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1: 能覺察並感受創作</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的</p>	<p>1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索,展現自己的身體動作。</p>	<p>1. 舞蹈動作元素: 身體 引導學生進行身體各部位的探索活動,使學生更靈活運用自己的肢體動作。</p> <p>2. 舞蹈動作元素: 空間 (1)層次: 試著做出高、中、低三個層次的動作變化。 (2)方向: 試著改變動作的方向與視線。 (3)軌跡: 繪製一條路徑,挑選兩個部位於空間中舞動出路徑,再試著透過位移動作於</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

			<p>與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p>	<p>演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>空間中畫出路徑。</p> <p>3. 舞蹈動作元素：時間</p> <p>(1) 速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作, 接著只用三秒。雖然是一樣的動作, 是否有不一樣的感受?</p> <p>(2) 時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平, 再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。</p> <p>(3) 節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走, 一邊走一邊數節拍一、二、三、四, 熟悉後試著將一變成重拍, 用力往地板踩, 接著再換二為重拍, 你可以靈活掌握嗎?</p>			
第八周	第十課 舞動吧! 身體	A1: 身心素質與自我精進	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探	1. 舞蹈動作元素：動力 介紹及試著嘗試	1. 教師評量 2. 發表評	【多元文化教育】 多 J4: 了解	

		<p>B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意識</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3: 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1: 能運用劇場相關技</p>	<p>時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>索,展現自己的身體動作。</p>	<p>做出力道、力度、力流相關練習動作。 2. 舞蹈動作元素: 關係 (1) 與他人的關係。 (2) 與物件的關係。 3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。</p>	<p>量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量</p>	<p>不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	---	--	---------------------	---	--	------------------------	--

			術，有計畫地排練與展演。						
第九周	第十課 舞動吧！ 身體	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意識	表1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、	1. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1. 舞蹈動作元素：動力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2. 舞蹈動作元素：關係 (1) 與他人的關係。 (2) 與物件的關係。 3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

			<p>評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p>	<p>應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
第十周	第十課 舞動吧! 身體	<p>A1: 身心素質與自我精進</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>C1: 道德實踐與公民意識</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的</p>	<p>1. 運用舞蹈動作元素,創作出自己的打招呼之舞。</p> <p>2. 在分組討論、創作呈現的過程,培養觀察、溝通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。</p>	<p>1. 獨一無二的打招呼之舞:獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。</p> <p>2. 獨一無二的打招呼之舞:群舞 (1)與組員相見歡:三到五個人一組,先互相欣賞彼此的打招呼之舞。 (2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。 (3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束,可以皆一樣也</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

			與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。	演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		可以都不一樣。 (4) 選擇舞動的順序, 可以一起開始結束、或分組、或一個個依序舞動。 (5) 共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作, 使共舞畫面更豐富。 (6) 搭配音樂, 分組呈現。			
第十一周	第十一課 打開表演藝術大門	A1: 身心素質與自我精進 A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 B2: 科技資訊與媒體素養 C3: 多元文化與國際理	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:	1. 藉由日常生活行為, 認識表演藝術的起源與關係。	1. 表演與生活: 說明表演和生活的關係。 2. 百戲: 中國的雜技技藝發展得很早, 有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎, 早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演, 當時稱為「百戲」, 漢代百戲分為八大類型。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		解	<p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		<p>3. 藝術探索: 日常生活小小表演。</p> <p>4. 藉由課本頁面的街頭藝人表演,讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。</p> <p>5. 教師讓學生分組討論並分享: 如果你是街頭藝人,表演時可能會碰到哪些困難?</p> <p>6. 表演藝術的特色: 和學生共同討論什麼是表演? 什麼是表演藝術? 兩者之間有什麼差異性?</p>			
第十二周	第十一課 打開表演藝術大門	<p>A1: 身心素質與自我精進</p> <p>A2: 系統思考與解決問題</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與</p>	1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	<p>1. 教師可從下方「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較,並就下列題目延伸:</p> <p>(1) 你喜歡哪一種</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p>	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		<p>B2: 科技資訊與媒體素養</p> <p>C3: 多元文化與國際理解</p>	<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳</p>	<p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>類型的表演藝術, 為什麼?</p> <p>(2) 觀賞表演, 可以帶來哪些樂趣?</p> <p>(3) 即使在填飽肚子都很困難的狀況下, 為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域?</p> <p>(4) 想像一下, 當演員的樂趣在哪裡?</p> <p>(5) 演員有哪些必備的先天條件嗎?</p> <p>(6) 我們常聽到一句話: 「演戲的是瘋子, 看戲的是傻子。」你能夠說說看, 這句話所包含的意義是什麼嗎?</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第十三周	第十一課 打開表演藝術大門	<p>A1: 身心素質與自我精進</p> <p>A2: 系統思考與解決問題</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>B2: 科技資訊與媒體素養</p> <p>C3: 多元文化與國際理解</p>	<p>表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p>	1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	1. 播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

			<p>與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>人物。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第十四周	第十一課	A1: 身心素	表 1-IV-2:	表 E-IV-2:	1. 欣賞各種	1. 播放「參考影片	1. 教師評	【人權教	

	<p>打開表演藝術大門</p> <p>質與自我精進</p> <p>A2: 系統思考與解決問題</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>B2: 科技資訊與媒體素養</p> <p>C3: 多元文化與國際理解</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應</p>	<p>不同類型的表演藝術。</p>	<p>片段」, 觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。</p>	<p>量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	---	---	---	-------------------	------------------------------------	--	--	--

			<p>討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第十五周	第十一課 打開表演藝術大門	<p>A1: 身心素質與自我精進</p> <p>A2: 系統思考與解決問題</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>B2: 科技資訊與媒體素養</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的</p>	<p>1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。</p>	<p>1. 挑選舞蹈、戲劇、戲曲、電影的片段，讓學生欣賞。</p> <p>2. 讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪幾個方向入門？</p> <p>3. 分組上臺分享觀賞心得。</p> <p>4. 教師總結。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

		<p>C3: 多元文化與國際理解</p>	<p>涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的</p>	<p>演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
--	--	----------------------	---	---	--	--	--	--	--

			作品。 表3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。						
第十六周	第十二課 精采的幕 後世界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3: 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1: 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識劇場分工與製作流程。	1. 劇場分工,教師可配合參考影片,簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程,及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2. 教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3. 劇場演出流程介紹。	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯J3:覺察自己的能力與興趣。	

			表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。						
第十七周	第十二課 精采的幕後世界	A1: 身心素質與自我精進 A3: 規劃執行與創新應變 B2: 科技資訊與媒體素養 C2: 人際關係與團隊合作	表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 了解舞臺設計工作內容,以及製作流程。	1. 教師可配合參考影片,簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 2. 可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後 14 堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例,讓學生能對兩者有更清楚的理解。 3. 講解不同舞臺設計的表现形式。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。	

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十八周	第十二課 精采的幕 後世界	A1: 身心素質與自我精進 A3: 規劃執行與創新應變 B2: 科技資訊與媒體素養 C2: 人際關係與團隊合作	表1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4: 能養成鑑	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	1. 教師可配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。	

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十九周	第十二課 精采的幕 後世界	A1: 身心素質與自我精進 A3: 規劃執行與創新應變 B2: 科技資訊與媒體素養 C2: 人際關係與團隊合作	表1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 藉由小組活動，完成一出迷你舞臺劇。	1. 教師可配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。	

			術的習慣，並能適性發展。						
第廿周	第十二課 精采的幕 後世界 【第三次 評量週】	A1: 身心素質與自我精進 A3: 規劃執行與創新應變 B2: 科技資訊與媒體素養 C2: 人際關係與團隊合作	表1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇	1. 畫作動起來 (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。 (2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。 (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯J3:覺察自己的能力與興趣。	

			慣，並能適性發展。						
第廿一周	全冊總複習	<p>A1: 身心素質與自我精進</p> <p>A2: 系統思考與解決問題</p> <p>A3: 規劃執行與創新應變</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>B2: 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3: 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1: 道德實踐與公民意識</p> <p>C2: 人際關係與團隊合作</p> <p>C3: 多元文化與國際理解</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族</p>	<p>1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。</p> <p>2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。</p> <p>4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。</p>	1. 複習表演藝術全冊	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p>	

			<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳</p>	<p>群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p>				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

			達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。					
--	--	--	--	------------	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一周	第九課 「妝」點劇 場「服」號	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。</p> <p>2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。</p>	<p>1.說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。</p> <p>2.說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。</p> <p>3.說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一致性。</p> <p>4.進行「藝術探索：舞蹈線條」，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。</p> <p>5.說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」，教師可事先準備各種角色(如警察、總</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	綜合活動

		<p>中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>統、魔法師等)供學生選擇。</p> <p>6. 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。</p>			
第二周	第九課「妝」點劇場「服」號	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、</p>	1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	<p>1. 教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類：</p> <p>(1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作：教師可親自示範基礎化妝步驟，並讓同學親自實作。</p> <p>(2)教師說明舞臺濃妝的原因與重</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p>	【性別平等教育】性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	綜合活動

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>要性，並說明舞臺妝的分類。</p> <p>2. 請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。</p> <p>3. 進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。</p> <p>4. 學生分享學習成果。</p> <p>5. 教師總結。</p>				
第三周	第九課 「妝」點劇場「服」號	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<p>1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化</p>	<p>1. 說明特殊化妝的概念。</p> <p>2. 老妝： (1) 欣賞教學影</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11: 去除性別</p>	綜合活動

		<p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設</p>	<p>妝的樂趣。</p>	<p>片，進行步驟說明。</p> <p>(2) 說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。</p> <p>3. 受傷妝：</p> <p>(1) 欣賞教學影片，進行步驟說明。</p> <p>(2) 學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。</p> <p>(3) 教師可視情形補充槍傷：使用皮膚蠟製造一個彈孔，將此甜甜圈形狀的彈孔固定在皮膚上，在彈孔四周慢慢推平，使其更自然貼近皮膚，以原子筆挑四周圍，製造破破爛爛的感覺，接著使用深色油彩塗在彈孔凹洞，最後將假血漿滴在彈孔上使其自然流下。</p>		<p>刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
--	--	---	---	---	--------------	---	--	--------------------------------------	--

			有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	計和製作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		3. 創意彩妝： (1) 欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2) 學生可依自己的興趣，挑選一種創意彩妝進行練習：狗狗妝、時鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝練習。 4. 請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其特色。 5. 討論身邊隨手可得的材料，作為下節課舞臺秀服裝的設計材料。 6. 教師總結。			
第四周	第九課 「妝」點劇場「服」號	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3:	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	1. 教師說明《決戰服化伸展臺》活動的進行方式： (1) 各組完成任務分工 (2) 召開設計會議 (3) 選定服裝秀或服裝大賽主題 (4) 開始進行設計(服裝與化妝)	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互	綜合活動

		<p>格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>(5)開始進行製作</p> <p>(6)修改與討論</p> <p>(7)試服裝與化妝</p> <p>(8)尋找音樂、排練隊形與動作</p> <p>(9)走位彩排</p> <p>(10)正式演出或比賽</p> <p>(11)仔細觀察並討論</p> <p>(12)評選出各個獎項</p> <p>2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。</p> <p>3. 完成「非常有藝思」：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。</p> <p>4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。</p> <p>5. 教師總結。</p>		<p>動的能力。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--------------	--

			適性發展。						
第五周	第九課 「妝」點劇 場「服」號	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分</p>	1. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	<p>1. 教師說明《決戰服化伸展臺》活動的進行方式：</p> <p>(1)各組完成任務分工</p> <p>(2)召開設計會議</p> <p>(3)選定服裝秀或服裝大賽主題</p> <p>(4)開始進行設計(服裝與化妝)</p> <p>(5)開始進行製作</p> <p>(6)修改與討論</p> <p>(7)試服裝與化妝</p> <p>(8)尋找音樂、排練隊形與動作</p> <p>(9)走位彩排</p> <p>(10)正式演出或比賽</p> <p>(11)仔細觀察並討論</p> <p>(12)評選出各個獎項</p> <p>2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。</p> <p>3. 完成「非常有藝思」：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p>	【性別平等教育】 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	綜合活動

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。 4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。 5. 教師總結。			
第六周	第十課 臺灣在地舞蹈	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。 (1) 原住民族部落生活和祭典儀式密不可分，祭儀具有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看見原住民族生活習俗，也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統技儀的重要媒	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	社會

		球藝術與文化的多元與差異。	感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		介，能傳遞民族經驗，對於凝聚族群認同與意識，及強化部落人際交流，扮演重要的角色。 (2)介紹原住民族舞蹈形式：社會儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。 2. 原住民族舞蹈的動作來自生活，透過圖片或影片欣賞，知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3. 依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏併步。			
第七周	第十課 臺灣在地舞蹈	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、	1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客	1. 介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8: 學	社會

	<p><b>【第一次評量週】</b></p>	<p>感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p>	<p>家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p>	<p>婆、跳鼓陣、宋江陣。 2. 欣賞陣頭表演的影片。 3. 補充介紹電音三太子與臺客步。 4. 進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。</p>		<p>習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	
--	------------------------	---	---	---	--	---	--	---	--

				關工作的特 性與種類。					
第八周	第十課 臺 灣在地舞 蹈	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p>	<p>1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</p> <p>2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p>	<p>1. 介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色：</p> <p>(1) 客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，肢體動作常取自日常生活，如採茶、挑擔、耕田等。</p> <p>(2) 搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等。</p> <p>(3) 融入客家文化元素，如黑令旗、油桐花。</p> <p>(4) 在客家戲中也可以看到舞蹈作品。</p> <p>2. 欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	社會

			<p>表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>地藝術的重要性。</p> <p>3. 影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來憶客」，舞蹈作品內容呈現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有篳路藍縷的渡海討生活、辛勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活結合山歌民謠、將客家的文化元素放入肢體動作、道具製作與妝髮中。</p> <p>4. 進行「藝術探索：油傘舞」，請學生運用開傘、合傘及轉動傘面進行創作。</p> <p>5. 請同學分享本單元所學習到在地舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心得。</p> <p>6. 學生自行完成非常有藝思。</p> <p>7. 同學分組討論第四堂課要呈現</p>			
--	--	--	------------------------	---	--	--	--	--

						的舞蹈類型。			
第九周	第十課 臺灣在地舞蹈	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</p> <p>2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p>	<p>1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p> <p>3. 學生分組上臺演出。</p> <p>4. 請同學完成非常有藝思「尋根迷宮」，並公布答案。</p> <p>5. 請學生根據本課所學，完成自評表。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	社會

			<p>習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第十周	第十課 臺灣在地舞蹈	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西</p>	<p>1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</p> <p>2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p>	<p>1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p> <p>3. 學生分組上台演出。</p> <p>4. 請同學完成非常有藝思「尋根迷宮」，並公布答案。</p> <p>5. 請學生根據本課所學，完成自評表。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【原住民族教育】原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	社會

			化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第十一周	第十一課 無聲有聲 妙趣多	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	1. 教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧： (1) 動作的放大與細微。 (2) 節奏節奏的加快與放慢。 (3) 動作力量的加強與減弱。 2. 藝術探索：試試有多重？ 3. 教師解說默劇的表演原則： (1) 固定點：以身體某一部位為固定點做表演。 (2) 動作分解：將	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J12: 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>一個連續動作確實分段表演。</p> <p>(3)無實物：運用想像力表演使用一物件。</p> <p>(4)動作的相反：了解身體運動的方式。</p> <p>4. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。</p> <p>(1)解說卓別林的服裝象徵及時代背景，透過《城市之光》及《摩登時代》來探討卓別林的作品特色。</p> <p>(2)解說馬歇馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。</p> <p>(3)解說賈克雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。</p> <p>5. 進行「藝術探</p>			
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--

						索：隱形禮物盒」，體現默劇樂趣。 6. 教師總結。			
第十二周	第十一課 無聲有聲 妙趣多	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝</p>	<p>1. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p>	<p>1. 教師解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。</p> <p>2. 若是加入聲音情緒表達，是否更加清楚？可試著加入簡單的語言，幫助情緒的表達。</p> <p>3. 教師給一個大家搬沙發的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。</p> <p>4. 可以試想加入突發狀況。例如：若是有人突然放手，其他人可能會說什麼話或做什麼反應？</p> <p>5. 教師總結。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J12: 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十三周	第十一課 無聲有聲 妙趣多 【第二次 評量週】	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	1. 藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。 2. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【人權教育】 人 J12: 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>(1)教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。</p> <p>(2)分組排練。</p> <p>(3)分組呈現。</p> <p>3. 討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享呈現所看到及聽到的感受。</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十四周</p>	<p>第十一課 無聲有聲 妙趣多</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:</p>	<p>1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 探索身體的表演性及創意,透過團體的表演,表現人物與環境的創造。</p>	<p>1. 藉由傳統音效製作的介紹,引起學生學習動機,與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。 2. 欣賞《擬音》電影片段,介紹臺灣擬音師胡定一,並解說擬音師的工作內容及特色。 (1)教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情,一人負責表演,其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。 (2)分組排練。 (3)分組呈現。 3. 討論各組的呈現,動作與配音之間所遇到的困難,分享呈現所看到及聽到的感受。</p>	<p>1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量</p>	<p>【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	
-------------	------------------------------	---	--	--	---	--	--	---	--

		<p>溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
第十五周	第十一課 無聲有聲 妙趣多	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與</p>	<p>1. 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。</p> <p>2. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p>	<p>1. 欣賞《櫻桃小丸子》片段，介紹小丸子配音員林佑倬。</p> <p>2. 教師解說常聽到的配音類型。</p> <p>(1) 欣賞電影《功夫》片段。</p> <p>(2) 教師可另外補充電視劇《孤單又燦爛的神——鬼怪》片段、動畫《名偵探柯南》片段、或《金馬獎頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎典禮司儀的旁白)。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J12: 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	

		<p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>3. 教師解說配音的工作職掌。</p> <p>(1) 配音員。</p> <p>(2) 錄音及混音師。</p> <p>(3) 聲音導演。</p> <p>4. 教師解說職業配音員「聲優」，解說如何成為配音員及需具備的條件。</p> <p>5. 進行「藝術探索：情緒讀報」，選任一報紙上的文章，讓學生練習用不同的情緒讀出來，嘗試各種情緒的表達。</p> <p>6. 非常有藝思：請學生設定一個兩難情境，利用默劇或配音的方式表演給同學看，完成「生活中的兩難情況」。</p>			
第十六周	第十二課 展現街頭表演力	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類</p>	<p>1. 教師提問，並讓學生分組討論後發表。</p> <p>(1) 街頭表演者在</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9: 關心多元文</p>	<p>社會</p>

		<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>型。</p>	<p>戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？</p> <p>(2) 有哪些外在因素容易使觀眾分心？</p> <p>2. 說明街頭表演者與街頭藝人的差異，街頭藝人須考取證照，臺灣每個縣市政府皆有不同的考試辦法，各地區的場地申請方式亦不同。</p> <p>3. 介紹各種街頭表演類型，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提升觀眾的注意力，因此必須具備良好的應變能力。</p> <p>4. 介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡</p>	<p>5. 討論評量</p>	<p>化議題並做出理性判斷。</p>	
--	--	---	--	--	-----------	---	----------------	--------------------	--

		<p>溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	西」。				
第十七周	第十二課 展現街頭 表演力	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和	1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文	社會

		<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與</p>	<p>肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>各種風格。</p>	<p>種分類。</p> <p>(1) 社會背景：非洲裔與拉丁美洲裔移民依據他們祖國的音樂節奏與身體律動, 透過舞蹈抒發他們當時在美國的生活壓力。</p> <p>(2) 舊派 (Old School)：霹靂舞 (Breaking)、機械舞 (Popping) 和鎖舞 (Locking) 三種風格為舊派, 較常使用放克音樂 (Funk)。</p> <p>(3) 新派 (New School)：嘻哈舞 (Hip-Hop) 和浩室 (House) 兩種風格為新派, 大約於一九八〇年代開始, 運用流行音樂與其他更多元的音樂風格搭配舞蹈, 動作更加自由無拘束。</p> <p>2. 介紹街舞中舊派的三種分類：</p>	<p>5. 表現評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p>	<p>化議題並做出理性判斷。</p>	
--	--	--	---	--	--------------	---	--	--------------------	--

		<p>溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		<p>(1) 霹靂舞。</p> <p>(2) 鎖舞、機械舞。</p> <p>3. 舊派街舞實作體驗：</p> <p>(1) 自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。</p> <p>(2) 協助各組學生串聯三種特色動作，或以其中一種風格為主，發展創作，編排二至四個八拍的連續動作。</p> <p>(3) 安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。</p>			
第十八周	第十二課 展現街頭 表演力	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和	1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類：	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文	社會

		<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與</p>	<p>肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>各種風格。</p> <p>2. 分析音樂影像作品, 認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。</p>	<p>(1) 嘻哈舞。</p> <p>(2) 浩室。</p> <p>2. 嘻哈舞實作體驗:</p> <p>(1) 自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作, 使學生以三至四人為一組, 練習嘻哈舞的特色動作 Steve Martin。</p> <p>(2) 協助學生在學會模仿動作後, 熟練身體的律動方式。</p> <p>3. 介紹臺灣的街舞環境:</p> <p>(1) 透過娛樂圈的團體: L. A. Boyz 的 MV《跳》和 The Party 的 MV《Monkey 在我背》, 欣賞早期臺灣早期嘻哈 MV 的樣貌。</p> <p>(2) 除了藝人, 更早在臺灣一九八〇年代時帶起街舞風潮的先驅</p>	<p>5. 表現評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p>	<p>化議題並做出理性判斷。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--------------------	--

		<p>溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		<p>有：亞太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、臺視五燈獎冠軍蓋世太保、忍者少年和沼澤隊。</p> <p>(3)全臺灣北中南東部幾個熱門的年輕人練舞地點：臺北市中正紀念堂與國父紀念館、新北市板橋車站、臺中市中山堂、高雄市文化中心。</p> <p>4. 賞析街舞與 MV 中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。</p> <p>5. 請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課堂中的心得，並引導同學給予回饋。</p> <p>6. 教師總結。</p>			
第十九周	第十二課 展現街頭表演力 【第三次	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空	1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演	1. 教師引導學生以 4~6 人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文	社會

	<p><b>評量週】</b></p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與</p>	<p>肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>中。</p>	<p>中, 討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。</p> <p>2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘, 依據音樂給人的感覺設計動作, 並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作, 也可以加入戲劇情節, 編排完小組創作。</p> <p>3. 請各組同學到校園的各角落走走, 選定一個人潮往返頻繁, 且地面、周遭環境安全的區域, 並填寫課本第 224 頁的校園舞臺秀計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節, 將會使演出效果與品質更好。</p> <p>4. 實際進行快閃活動。</p> <p>5. 完成非常有藝</p>	<p>5. 表現評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p>	<p>化議題並做出理性判斷。</p>	
--	--------------------	--	---	--	-----------	---	--	--------------------	--

		<p>溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>					
第廿、廿一周	第十二課 展現街頭表演力 【結業式】	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空	1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演	1. 教師引導學生以 4~6 人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文	社會

		<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>中。</p>	<p>中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。</p> <p>2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。</p> <p>3. 請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 224 頁的校園舞臺秀計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。</p> <p>4. 實際進行快閃活動。</p> <p>5. 完成非常有藝</p>	<p>5. 表現評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p>	<p>化議題並做出理性判斷。</p>	
--	--	---	--	--	-----------	--	--	--------------------	--

		<p>溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

