

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣 布袋 國民中學 七年級 第一學期 藝術 領域音樂科 教學計畫表 設計者： 陳怡仲 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 1,2 冊 二、本領域每週學習節數： 3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	音樂有 「藝」思	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧， 如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:	1. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 2. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 3. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧。 4. 透過尋找歌唱音域與	1. 教師介紹各種不同的擊樂器。 (1) 無固定音高的擊樂器。 (2) 有固定音高的擊樂器。 2. 音樂元素點點名-節奏。 (1) 簡略說明節奏的定義。 (2) 帶領學生一起打課本上的節奏。 2. 1. 曲調：	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	【多元文化教育】 多J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:</p>	<p>暖聲，建立基礎歌唱技巧。</p>	<p>(1)介紹五線譜。 (2)介紹簡譜。 (3)認識音名與唱名，另外再藉由延伸首調唱法與固定唱法。 3. 介紹和聲。透過「少年」的鋼琴譜，讓學生了解音樂三要素。 4. 說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。 5. 練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 6. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再進行練習</p>			
--	--	--	--	---	---------------------	---	--	--	--

			<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>與吹奏。</p>			
第6-10週	唱起歌來快樂多	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:</p>	<p>1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。</p> <p>2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎</p>	<p>1. 教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型。</p> <p>2. 歌唱的音準：說明歌唱時音準</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別</p>	

		<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>指揮。</p> <p>3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。</p> <p>4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。</p> <p>5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。</p> <p>6.認識演唱形式</p> <p>7.認識無伴奏合唱音樂</p>	<p>的重要性。</p> <p>3.歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。</p> <p>4.舉例說明人聲音域分布與差別。</p> <p>5.我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。</p> <p>6.講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。</p> <p>7.講述並播放無</p>	<p>量</p> <p>5.發表評量</p>	<p>特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	------------------------	--	--

			音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。		伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。			
第 11-15 週	第七課 傳唱時代 的聲音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應	音 1- IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV-2: 能融	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1. 習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 吹奏〈農村曲〉。 3. 介紹流行歌曲與日常生活的關聯。 4. 教唱歌曲〈幸福路上〉。	1. 教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2. 講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢及作品〈月夜愁〉。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 實作評量	閱讀素養教育】 閱 J10: 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領</p>	<p>5. 西元 1930 ~1990 年臺灣流行音樂的介紹</p> <p>6. 探究校園民歌創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p>	<p>3. 作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>4. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>6. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉、〈再別康橋〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。</p> <p>7. 教導學生習唱〈外婆的澎湖</p>			
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

		藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。		灣)。 8. 簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。			
第 16-21 週	「藝」起生活趣	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	音 1- IV-1: 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構	1. 藝文展演中心或藝術空間的特色及常見的表演形式。 2. 探索學校附近的藝文展演場所。	1. 國家表演藝術中心播放介紹影片。 2. 國立傳統藝術中心介紹。 3. 使用網路尋找自己住家附近的地圖，並畫下	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量	【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平	

		<p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1- IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背</p>	<p>造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<p>3. 藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣</p> <p>4 習唱歌曲《歌頌者》。</p>	<p>來，搜尋關鍵字「藝術中心」或「展演空間」等。</p> <p>4. 欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段。</p> <p>5. 欣賞網路上利用身邊物品敲打節奏的創意演奏。</p> <p>6. 利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習</p>		<p>等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--	--------------------------	--

		<p>藝-J-C3: 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

			樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
--	--	--	--------------------	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	管弦交織 的樂章	<p>術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV-2: 能透過討論，</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。</p> <p>2. 經由演奏交響樂團基本位置的概概念。</p> <p>3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解幾種組合。</p> <p>4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲唱奏時的表達能力。</p>	<p>1. 認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。</p> <p>(1) 小提琴：林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉，藉由流行歌曲引起學生對於帕格尼尼的學習動機〈第二十四首隨想曲〉。</p> <p>(2) 中提琴：認識白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。</p> <p>(3) 大提琴：《垂死的天鵝》，並說明此獨舞結合聖桑斯《動物狂歡節》，以讓學生認識此大提琴經典作品。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

			<p>以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p>		<p>(4)低音提琴：觀看教師自行蒐集影片，讓學生認識低音提琴。</p> <p>(5)認識弦樂四重奏，同時介紹國內外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。</p> <p>2. 介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛安德森《小號手的假期》。</p> <p>3. 介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

			自主學的 養習興趣與發展。	議題。		號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。 4. 介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲·第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。 5. 複習直笛斷奏運舌技巧。 6. 熟悉本課直笛習奏曲《水上音樂》。			
第6-10週	聲部競逐的藝術	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感	音 1- IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV-1: 能使	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 2. 經由樂譜欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 3. 歌曲習唱：〈戀人協	1. 樂曲欣賞 (1) 認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。 (2) 欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>奏曲〉</p>	<p>大協奏曲與獨奏協奏曲。</p> <p>(3) 認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。</p> <p>2. 歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉</p> <p>樂曲欣賞：〈席巴女王的進場〉</p> <p>(1) 認識韓德爾與〈席巴女王的進場〉：簡單介紹作曲家生平。</p> <p>(2) 介紹神劇的特色</p> <p>樂曲欣賞：〈g 小調復格〉</p> <p>(1) 認識巴赫。</p> <p>(2) 認識管風琴。</p> <p>(3) 欣賞巴赫的〈g 小調復格〉：搭配課本的譜例，引導學生從視覺上體會音樂</p>			
--	--	--	---	---	------------	---	--	--	--

			在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		的織度。			
第 11-15 週	音樂時光 隧道	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	音 1- IV-1: 能理解音樂符號並回應	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元	1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。 2. 歌曲〈明天會	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J8:探	

		<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術化的多元差異。</p>	<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領</p>	<p>音樂風格。</p> <p>2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。</p> <p>3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p> <p>2</p>	<p>更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析，</p> <p>3. 介紹李宗盛著名作品及其風格。</p> <p>4. 中音直笛習奏〈愛的代價〉： (1) 吹奏 C 大調音階。 (2) 吹奏練習曲。 (3) 直笛吹奏曲〈愛的代價〉習奏：強化三連音、附點、切分音等節奏型態的練習。</p> <p>5. 多元的華語音樂 (1) 介紹香港四大天王演藝作品。 (2) 臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。 (3) 音樂才子張</p>		<p>討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	-------------------------------	--

			<p>化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。</p>	<p>域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>兩生的生平及歌曲。</p> <p>6. 新臺語歌運動</p> <p>(1)欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。</p> <p>(2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						7. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。			
第 16-20 週	音樂實驗室	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知识能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1- IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p>	<p>1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。</p> <p>2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。</p> <p>3. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。</p> <p>4. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>2. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。</p>	<p>1. 教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學生興趣，引導進入科技如何運用在音樂之中。</p> <p>2. 說明快閃活動的起源、發展與意義。</p> <p>3. 德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。</p> <p>4. 街頭藝人介紹。</p> <p>5. 街頭音樂表演器材裝置： (1) 麥克風相關器材：麥克風、麥克風架、麥克風導線。 (2) 樂器相關器材：樂器、樂器</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		<p>文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>導線。</p> <p>(3) 音箱：將麥克風導線、樂器導線連接至音箱。</p> <p>(4) 電源：供音箱使用，電源來源主要有兩種：自備電瓶、發電機或跟周邊商家協調買電。</p> <p>(5) 雜項：譜架、打賞箱、看板等。</p> <p>6. 學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。</p> <p>7. 複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領

域)之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。