

## 各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：張偉政 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第1、2冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一 ~二 週	燈亮請上 臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識並欣賞默劇經典作品。 2. 瞭解默劇表演的特色。	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3. 認識何謂「表演藝術」，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 4. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。	1. 口頭問答 2. 實作 3. 小組報告	【性別平等教育】 性J11 去除性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的能力。	
第三 ~五 週	燈亮請上 臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 2. 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 3. 擴大個人心	1. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 2. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 3. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 4. 學習欣賞更多元的表演場域。	1. 小組報告 2. 口頭問答 3. 觀察	【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

					胸及視野，面對不同型態的表演作品以充實生命。	5. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。			
第六~八週	甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1. 透過表演藝術的活動練習「肢體」、「聲音」、「情緒」等元素。 2. 透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加與相乘的效果變化。	1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏身軀造型及節奏之觀察。 2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。 3. 使學生能夠做情緒表演。	1. 口頭問答 2. 實作 3. 觀察	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。	
第九~十週	甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	1. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 2. 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 觀察 2. 實作	【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第十一~十三週	身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演	1. 認識並欣賞默劇經典作品。 2. 瞭解默劇表演的特色。 3. 認識不同的表演藝術創作	1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。 3. 認識默劇中的經典人物與其作品。	1. 小組報告 2. 實作 3. 口頭問答	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實	

		求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	4. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。		踐。人 J5 了社會上的不同群體，尊重其差異。	
第十四~十五週	身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1. 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 2. 擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	1. 實作	【人權教育】人 J4 了平等、正義的原則，並在生活中實踐。人 J5 了社會上的不同群體，尊重其差異。	
第十六~十八週	隨興玩·即興跳	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。 2. 透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動	1. 對自己的肢體以及活動慣性充份瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。	1. 觀察 2. 實作 3. 口頭問答	【人權教育】人 J8 了人身自由權，並具有自我保護的知識。【性別平	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。 3. 充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。</p>	<p>2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。 3. 在團體舞蹈中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p>		<p>【教育】性 J4 認識身體相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p>
<p>第九~十週</p>	<p>隨興玩·即興跳</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲</p>	<p>1. 團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。 2. 透過舞蹈即</p>	<p>1. 在團體舞蹈中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，同時給予周遭夥伴適當回應。 2. 全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀</p>	<p>1. 觀察 2. 實作</p>	<p>【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

	能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	<p>結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「重量」基本元素。</p>	<p>眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。</p>			
--	-------------------	---	--	--------------------------------------	-----------------------------------	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一 ~三 週	青春心旅 程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出感想及評論。	1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 3. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 4. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 5. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	1. 學習單 2. 實作 3. 口頭問答 4. 小組報告	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第四 ~五 週	青春心旅 程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體	1. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 2. 學會以更多元的角度	1. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 2. 認識即興創作的劇場作品，如《陪你唱首歌》。	1. 小組報告 2. 紙筆實作 3. 口頭問答	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	欣賞戲劇。	3. 發表「集體即興」創作的作品。 4. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。			
第六~七週	We are the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。	1. 瞭解製作演出的重要流程。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。	1. 口頭問答 2. 小組報告	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。	
第八~十週	We are the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 2. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。	1. 觀察 2. 實作 3. 小組報告	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		調的能力。		關工作的特性與種類。				趣。	
第十一~十二週	變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p>	<p>1. 認識時裝與性格。</p> <p>2. 認識表演服裝與風格。</p>	<p>1. 口頭問答</p> <p>2. 小組討論</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
第十三~十五週	變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>2. 能與人合作討論。</p> <p>3. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 練習展示服裝。</p> <p>2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。</p> <p>3. 認識表演化妝。</p>	<p>1. 小組報告</p> <p>2. 實作</p> <p>3. 學習單</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

第十六~十八週	狂舞吧！ 人生	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上的多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身及體驗街舞，進步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業的尊崇。</p>	<p>1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。</p> <p>2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈 (Popping)、鎖舞 (Locking)、霹靂舞蹈 (Breaking)、電流舞蹈 (Wave) 等動作。</p> <p>3. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。</p> <p>4. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。</p> <p>5. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 實作</p> <p>3. 小組報告</p> <p>4. 觀察</p>	<p>【性別平等教育】 J2 釐清身體性別的性迷思。</p> <p>【品德教育】 EJU4 自律負責。</p>	
第十九~二十週	狂舞吧！ 人生	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇</p>	<p>1. 學習如何的做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中鑑賞能力之修養課題。</p> <p>2. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契。</p>	<p>1. 芭蕾舞小品四小天鹅練習，以古典音樂及舞作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞並發揮創意延伸改編。</p> <p>2. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。</p>	<p>1. 小組報告</p> <p>2. 實作</p>	<p>【生命教育】 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	

			表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	3. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。			
--	--	--	----------------------------------	-------------------	----------------------------------	---	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。