

各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110學年度嘉義縣中埔國民中學八年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：張偉政 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第3-4冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一 ~ 三週	粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識歌仔戲	1. 口頭問答 2. 小組報告 3. 實作	【品德教育】品 J1 溝通與 和諧人際 關係。	
第四 ~ 五週	粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探理解藝術與生活的關聯，	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建	1. 認識歌仔戲的角色行當。 2. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 3. 學習歌仔戲身段一指法練習(戲曲你我他)、	1. 認識歌仔戲	1. 學習單 2. 實作	【性別平等教育】性 J3 檢視 家庭、 學校、 職場 中基	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	跂步練習、組合練習。			於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第六~八週	變身莎士比亞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	1. 口頭問答 2. 小組報告	【品德教育】 品J1 溝通與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達	

								自己的想法。	
第九 ~ 十週	變身莎士比亞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 2. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。	1. 認識劇作家的基本功。	1. 小組報告 2. 實作	【閱讀素養教育】閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十一 ~ 十二週	當偶們同在一起	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。	1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。	1. 學習單 2. 小組報告 3. 實作	【多元文化教育】多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化	
第十三	當偶們同在一起	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲	1. 讓學生透過以布偶為媒介的活	1. 學習單 2. 口頭問答	【多元文化教育】多 J2	

~十五週		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>2. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>動，認識到最真實的自己。</p> <p>2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。</p>	<p>3. 小組報告</p> <p>4. 實作</p>	<p>關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>	
第十六~十七週	來自山林的原舞曲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形</p>	<p>1. 能瞭解「原住民舞蹈」創作的元素。</p> <p>2. 能認識「原住民舞蹈」的概念及其內容。</p>	<p>1. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。</p>	<p>1. 口頭問答</p> <p>2. 小組討論</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾與各種工藝並區分各族之</p>	

第十八~二十週	來自山林的原舞曲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能欣賞不同類型的「原住民舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>2. 培養表演藝術重要團隊合作的精神。</p> <p>3. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>	<p>1. 理解原住民舞與宗教儀式與生活的關聯。</p> <p>2. 體驗「原」始舞步。</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 小組討論</p> <p>3. 實作</p> <p>4. 觀察</p>	<p>差。</p> <p>【原住民教育】原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓其運作。</p> <p>原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之</p> <p>【品德教育】品J1 溝通與和諧人際關係。</p>	
---------	----------	---	---	---	--	--	--	---	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃（無 則免 填）
			學習表現	學習內容					
第一 ~ 三週	穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 認識歌仔戲表演型態與表演功夫。	1. 認識相聲、京劇、歌仔戲等傳統表演藝術與其表演方式。	1. 口頭問答 2. 小組討論	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第四 ~ 五週	穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、	1. 體驗傳統藝術表演型態，引發的興趣及喜愛。 2. 培養團隊合作的重要精神。	1. 認識相聲、京劇、歌仔戲等傳統表演藝術與其表演方式。	1. 口頭問答 2. 小組報告	【生涯規劃教育】 涯J4 了解自己的特質與價值觀。	

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。					
第六~七週	表演幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。	1. 認識表演舞台、燈光、配樂與布景等相關知識。	1. 口頭問答 2. 小組報告	【人權教育】 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其 差異，並欣賞其 差異。	
第八~十週	表演幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的	1. 認識導演的 工作演進與內容 練習舞臺調度。 2. 於製作中運 用各幕後藝術工 作技巧。	1. 認識表演 平面圖。 2. 認識表演 舞台、燈光、 配樂與布景等 相關知識。	1. 口頭問答 2. 小組報 告 3. 觀察	【品德教育】 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。 【多元文 化教育】 J6 分 析不同群 體的文 化影響 社會生 活方式。	

		團隊合作與溝通協調的能力。		特性與種類。					
第十一 ~十三週	表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 2. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟遊、會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 3. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。	1. 討論認識戶外與室內劇場的不同。 2. 藉由課堂活動體會表演在自然的感受。	1. 口頭問答 2. 實作 3. 小組報告	【環境教育】 J3 經由環境美學與自然了解環境倫理價值。	
第十四 ~十五週	表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 2. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	1. 藉由課堂活動體會表演在自然的感受。	1. 小組討論 2. 實作	【人權教育】 J5 了解社會上有不同的群體和文藝化，尊重並欣賞其差異。	
第十六 ~十七週	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。	1. 認識經典表演者與團隊。 2. 練習舞蹈元素與表現方式。	1. 口頭問答 2. 實作	【生命教育】 J4 了解自己的渴望與追求，如何	

七週		格。 藝-J-B3 善用多元感官，探理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十八~二十週	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 2. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 3. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 4. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1. 認識經典表演者與團隊。 2. 練習舞蹈元素與表現方式。	1. 學習單 2. 小組討論 3. 實作	【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及通人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別	

									偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。