

各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：張偉政（表十二之一）

一、教材版本：翰林版第5、6冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第一~三週	時光影青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p>	<p>1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品的連結。</p> <p>2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》</p>	<p>1. 小組報告</p> <p>2. 口頭問答</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
第四~五週	時光影青春展	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>2. 能用多元的角度欣賞</p>	<p>1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品的連結。</p>	<p>1. 小組報告</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意</p>	

		藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	連結。 2. 認識電影的誕生與原理。		尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試表達自己的想法。	
第六~七週	開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用劇場形式，學習同理自己和他人。	1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以提醒從不同的面向來瞭解事情。	1. 口頭問答 2. 小組報告	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上的不同群體和文 化，尊重其差異。 人	
第八~十週	開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能透過應用劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 2. 能透過應用劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何	1. 帶入各類演出的劇場：一事一劇場、民衆劇場、過程劇場、與被壓迫者劇場。	1. 小組報告	【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同群體的人權與尊嚴。	

		團隊合作與溝通協調的能力。			行動克服困難的能力。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。				
第十一~十二週	面面俱到表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解古今中外具表演性的戲劇、興劇、中國劇、印度舞、泰國舞、烏舞、泰舞與歷史脈絡。 2.運用面具表演形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作的劇場小作品。	1.認識面具表演的形式與特色。 2.認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。	1.口頭問答 2.小組報告	【生命教育】 生 J5 人只是客體，更具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	
第十三~十五週	面面俱到表演趣	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲	1.能運用面具表演形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作的劇場小作品。 2.能創作半	1.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 2.動手繪製特殊的口罩型，引導學生改變	1.實作 2.口頭問答 3.觀察	【生命教育】 生 J5 人只是客體，更具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的	

			關技術，有計畫地排練與展演。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	臉性格面具並應用劇場等相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 3. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	面部表情並加入肢體動作。		發現與創造。 生 J17 愛自己的與愛他人的能力。	
第十六~十八週	歌聲舞影戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌劇的動作組合。	1. 引導學生認識歌劇的演出形式。 2. 認識歌劇的文化背景及舞化背景類型。	1. 口頭問答 2. 小組報告	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸可能產生的衝突、融合或創新。	
第十九~二十	歌聲舞影戲上場	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊	1. 能學習團隊合作的重重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 2. 能欣賞、	1. 認識「四大音樂劇」賞片並欣賞經典片段。	1. 觀察 2. 口頭問答	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同的文化價值。	

週		<p>表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>				
---	--	---	---	--	----------------------------	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃（無 則免 填）
			學習表現	學習內容					
第一 ~ 三週	科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能欣賞多元的表演藝術作品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。	1. 學習欣賞科技結合多元表演藝術作品。 2. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。	1. 小組報告 2. 口頭問答	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第四 ~ 五週	科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 2. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 學習欣賞科技結合多元表演藝術作品。	1. 觀察 2. 小組報告	【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。	
第六	第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能瞭解電影拍攝的工作階	1. 了解一部電影的	1. 口頭問答	【品德教育】	

~ 八週		<p>感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球文化的多元與差異。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>段與步驟。 2. 能了解電影幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p>	<p>製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。</p>	<p>2. 小組討論 3. 實作</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理心與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
第九~十週	<p>第一次拍電影就上手</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能嘗試微電影的後製與剪接。 2. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 2. 了解何謂「場面調度」。</p>	<p>1. 小組報告 2. 觀察</p>	<p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性的素養。</p>	

			慣，並能適性發展。						
第十一 ~ 十二週	跟著世界來 跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。	1. 口頭問答 2. 實作	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第十三 ~ 十五週	跟著世界來 跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作。 2. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。	1. 欣賞佛朗明哥舞與肚皮舞的影片，並認識西班牙的與中東的基本文化背景。 2. 瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成特色。 3. 讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。	1. 實作 2. 學習單 3. 小組報告	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十六 ~	表藝的斜槓 進行式	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成各	1. 口頭問答 2. 實作	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群	

十七週		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p>	<p>能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展各脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p>	<p>國民民俗舞蹈的演出。</p>		<p>體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
第十八~二十週	<p>表藝的斜槓進行式</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>2. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>3. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p>	<p>1. 使學生了解團結合作的重要性。</p> <p>2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p>	<p>1. 小組討論</p> <p>2. 實作</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。