

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學藝術才能美術班八年級第一二學期藝術才能專長領域 圖像捉影進階 教學計畫表 設計者：廖芝苓  
(表十二之三)

一、教材來源：■自編 ■編選-參考教材 康軒 二、本領域每週學習節數： 節 (專長領域 2 節+特殊需求專長領域 0 節)

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
規劃執行與創新應變	符號運用與溝通表達	道德實踐與公民意識

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	課本:L4 版中有畫	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 懂得欣賞版畫作品認識版畫歷史及理解版畫的功能 2. 經由學習製作版畫作品了解其所產生的藝術產物與價值	1. 介紹版畫作品認識版畫歷史及理解版畫的功能 2. 藉紹製作版畫作品了解其所產生的藝術產物與價值	作業單
第二週	課本:L4 版中有畫	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 經由實作練習設計並學習製作版畫的技術 2. 將學習到的版畫知識或技術應用在生活中	1. 示範製作版畫的技術 2. 引導將學習到的版畫知識或技術應用在生活中	作業單
第三週	單元一： 風景造型與觀察-我愛風景	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	認識風景構圖： 1. 遠景、中景、近景 2. 俯視、平視、仰視	示範風景構圖： 1. 遠景、中景、近景 2. 俯視、平視、仰視	實作評量

		色彩等。				
第四週	單元一： 風景造型 與觀察- 我愛風景	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	練習空間表現、明度表現、建築與街道	解說空間表現、明度表現、建築與街道	實作評量
第五週	單元一： 風景造型 與觀察- 我愛風景	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	校園美景-學科教室欣賞、構圖與寫生實作	校園美景-學科教室欣賞、構圖與寫生示範	實作評量
第六週	單元一： 風景造型 與觀察- 我愛風景	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	校園美景-術科教室欣賞、構圖與寫生實作	校園美景-術科教室欣賞、構圖與寫生示範	實作評量
第七週	單元一： 風景造型 與觀察- 我愛風景	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	校園美景欣賞、構圖與寫生實作	校園美景欣賞、構圖與寫生示範	實作評量

第八週	單元一： 風景造型 與觀察- 我愛風景	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	校園美景欣賞與寫生實作	校園美景欣賞與寫生示範	實作評量
第九週	單元一： 風景造型 與觀察- 我愛風景	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	校園美景欣賞與寫生實作	校園美景欣賞與寫生示範	實作評量
第十週	期中檢討 與欣賞： 檢視單元 一學習成果	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	1. 作品實作 2. 作品分享	作品欣賞與檢討	觀察評量 作品表現
第十一週	校外展演 參觀	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。	瞭解各式媒體探知藝術發展趨勢。	介紹各式媒體探知藝術發展趨勢。	作業單

第十二週	單元二： 有機物件 構成-風景加靜物 創作	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	台灣人文風俗創作作品-討論與構圖實作	台灣人文風俗創作作品-討論與構圖	實作評量
第十三週	單元二： 有機物件 構成-風景加靜物 創作	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	台灣人文風俗創作作品-討論與構圖實作	台灣人文風俗創作作品-討論與構圖	實作評量
第十四週	單元二： 有機物件 構成-風景加靜物 創作	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	台灣人文風俗創作作品-構圖	台灣人文風俗創作作品-構圖示範	實作評量
第十五週	單元二： 有機物件 構成-風景加靜物 創作	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	台灣人文風俗創作作品-繪製	台灣人文風俗創作作品-繪製示範	實作評量
第十六週	單元二： 有機物件	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含	台灣人文風俗創作作品-繪製	台灣人文風俗創作作品-繪製示範	實作評量

	構成-風景加靜物創作	素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	媒材與工具的使用等。			
第十七週	單元二：有機物件構成-風景加靜物創作	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	台灣人文風俗創作作品-繪製	台灣人文風俗創作作品-繪製示範	實作評量
第十八週	單元二：有機物件構成-風景加靜物創作	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	台灣人文風俗創作作品-繪製	台灣人文風俗創作作品-繪製示範	實作評量
第十九週	術科模擬會考：	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 練習物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習	1. 示範物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 建立構圖能力及物體基本明暗對比表現	實作評量 試題測驗
第廿週	期末檢討與欣賞：檢視單元一及單元	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	1. 作品實作 2. 作品分享	作品欣賞與檢討	觀察評量 作品表現

	元二的學習成果					
第廿一週	學習檔案製作	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	1. 作品實作 2. 作品分享	完成本學期的作品評量表，檢討及統整本學期學習狀況	作品表現 檔案評量

### 第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	課本：L2 造型與工程共舞	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 認識造型與工程的結合運用。 2. 了解素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 知道建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 學會對形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。 6. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。	1. 介紹造型與工程的結合運用。 2. 講解素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 引導觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 介紹建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 引導對形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。 6. 引導透過橋樑的建造，培養對結構的認識。	作業單 口頭發表

第二週	課本：L2 造型與工程共舞	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識造型與工程的結合運用。</li> <li>2. 了解素描的基本知識、功能與媒材特性。</li> <li>3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學</li> <li>4. 知道建築師的建築設計理念永續發展的建築。</li> <li>5. 學會對形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。</li> <li>6. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹造型與工程的結合運用。</li> <li>2. 講解素描的基本知識、功能與媒材特性。</li> <li>3. 引導觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學</li> <li>4. 介紹建築師的建築設計理念永續發展的建築。</li> <li>5. 引導對形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。</li> <li>6. 引導透過橋樑的建造，培養對結構的認識。</li> </ol>	作業單 口頭發表
第三週	單元一： 話我畫我-我的五官	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人物五官認識、觀察與了解</li> <li>2. 五官速寫</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人物五官觀察與示範</li> <li>2. 五官速寫</li> </ol>	實作評量
第四週	單元一： 話我畫我-我的五	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含	五官速寫實作	五官速寫示範	實作評量

	官	媒材工具等關係： 含肌理、質感、與 色彩等。	媒材與工具的使用 等。			
第五週	單元一： 話我畫我 -我的肢 體	美才IV-K1 理解藝 術作品與造型元 素、形式、構成、 媒材工具等關係： 含肌理、質感、與 色彩等。	美才IV-K1-1 創作 的技法與過程：含 媒材與工具的使用 等。	1. 人物肢體認識、 觀察與了解 2. 肢體速寫	1. 人物肢體觀察與示範 2. 肢體速寫	實作評量
第六週	單元一： 話我畫我 -我的肢 體	美才IV-K1 理解藝 術作品與造型元 素、形式、構成、 媒材工具等關係： 含肌理、質感、與 色彩等。	美才IV-K1-1 創作 的技法與過程：含 媒材與工具的使用 等。	肢體速寫實作	肢體速寫示範	實作評量
第七週	單元一： 話我畫我 -完整一 個我	美才IV-K1 理解藝 術作品與造型元 素、形式、構成、 媒材工具等關係： 含肌理、質感、與 色彩等。	美才IV-K1-1 創作 的技法與過程：含 媒材與工具的使用 等。	1. 自畫像-五官+肢 體觀察與練習 2. 自畫像-綜合練 習	1. 自畫像-五官+肢體觀 察與示範 2. 自畫像-示範	實作評量
第八週	單元一： 話我畫我 -完整一 個我	美才IV-K1 理解藝 術作品與造型元 素、形式、構成、 媒材工具等關係： 含肌理、質感、與	美才IV-K1-1 創作 的技法與過程：含 媒材與工具的使用 等。	自畫像-綜合練習	自畫像-示範	實作評量

		色彩等。				
第九週	單元一： 話我畫我 -完整一 個我	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	自畫像-綜合練習	自畫像-示範	實作評量
第十週	期中檢討 與欣賞： 檢視單元 一學習成 果	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	1. 作品實作 2. 作品分享	作品欣賞與檢討	觀察評量 作品表現
第十一週	校外展演 參觀	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。	瞭解各式媒體探知藝術發展趨勢。	介紹各式媒體探知藝術發展趨勢。	作業單
第十二週	單元二： 風景造形 觀察-植 物表現	美才IV-K2 理解藝術使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1. 葉脈表現練習 2. 花卉寫生練習 3. 樹木速寫練習	1. 葉脈表現示範 2. 花卉寫生示範 3. 樹木速寫示範	實作評量
第十三週	單元二： 風景造形	美才IV-K2 理解藝術使用適當的詞彙詮	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創	1. 葉脈表現練習 2. 花卉寫生練習	1. 葉脈表現示範 2. 花卉寫生示範	實作評量

	觀察-植物表現	釋藝術作品的創意、形式與內涵。	造思考與生活美感連結。	3. 樹木速寫練習	3. 樹木速寫示範	
第十四週	單元二：風景造形觀察-植物表現	美才 IV-K2 理解藝術使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1. 葉脈表現練習 2. 花卉寫生練習 3. 樹木速寫練習	1. 葉脈表現示範 2. 花卉寫生示範 3. 樹木速寫示範	實作評量
第十五週	單元二：風景造形觀察-巷弄街道	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1. 遠近細節表現練習 2. 前後明暗對比配置練習	1. 遠近細節表現示範 2. 前後明暗對比配置示範	實作評量
第十六週	單元二：風景造形觀察-巷弄街道	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1. 遠近細節表現練習 2. 前後明暗對比配置練習	1. 遠近細節表現示範 2. 前後明暗對比配置示範	實作評量
第十七週	單元二風景造形觀察-巷弄街道：	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1. 遠近細節表現練習 2. 前後明暗對比配置練習	1. 遠近細節表現示範 2. 前後明暗對比配置示範	實作評量
第十八週	單元二：風景造形觀察-巷弄街道	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1. 遠近細節表現練習 2. 前後明暗對比配置練習	1. 遠近細節表現示範 2. 前後明暗對比配置示範	實作評量

第十九週	術科模擬會考：	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 練習物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習	1. 示範物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 建立構圖能力及物體基本明暗對比表現	實作評量 試題測驗
第廿週	期末檢討與欣賞：檢視單元一及單元二的學習成果	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	1. 作品實作 2. 作品分享	作品欣賞與檢討	觀察評量 作品表現
第廿一週	學習檔案製作	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	1. 知道造型與工程的結合運用。 2. 學會素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 了解建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 學會對形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。	1. 介紹造型與工程的結合運用。 2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 引導觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 講解建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 引導對形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。 6. 透過橋樑的建造，培	作品表現 檔案評量

				6. 透過橋樑的建造，了解結構。	養對結構的認識。	
--	--	--	--	------------------	----------	--

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學藝術才能美術班八年級第一二學期藝術才能專長領域 彩繪創作進階 教學計畫表 設計者：陳佳均  
(表十二之三)

一、教材來源：■自編 ■編選-參考教材 康軒 二、本領域每週學習節數：2 節（專長領域 2 節+特殊需求專長領域 0 節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
系統思考與解決問題	藝術涵養與美感素養 符號運用與溝通表達	人際關係與團隊合作

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	課本:L3 感受生活 玩設計	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1. 說明藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	作業單 口頭發表

<p>第二週</p>	<p>課本:L3 感受生活 玩設計</p>	<p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>1. 說明藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>作業單 口頭發表</p>
<p>第三週</p>	<p>單元一： 風景造形 觀察-名 畫欣賞與 討論</p>	<p>美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>1. 風景名畫欣賞 2. 討論風景造型</p>	<p>1. 示範風景名畫繪製 2. 帶領學生討論風景造型</p>	<p>參與態度分組 討論</p>
<p>第四週</p>	<p>單元一：</p>	<p>美才 IV-K2</p>	<p>美才 IV-K2-2</p>	<p>1. 遠近空間表現</p>	<p>1. 示範遠近空間表現</p>	<p>實作評量</p>

	風景造形 觀察-遠 山重疊	使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創 意、形式與內涵。	藝術相關知識延伸 的創造思考與生活 美感連結。	2. 天空背景氣氛	2. 帶領學生討論天空 背景氣氛	
第五週	單元一：  風景造形 觀察-植 物表現	美才 IV-K2  使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2  藝術相關知識延伸 的創造思考與生活 美感連結。	1. 枯枝樹叢  2. 鄉村草原	1. 示範枯枝樹叢繪製  2. 示範鄉村草原繪製	實作評量
第六週	單元一：  風景造形 觀察-綜 合表現	美才 IV-K2  使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2  藝術相關知識延伸 的創造思考與生活 美感連結。	遠山+植物綜合作品	示範遠山+植物綜合作 品	實作評量
第七週	單元一：  風景造形 觀察-海 岸奇石	美才 IV-K2  使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2  藝術相關知識延伸 的創造思考與生活 美感連結。	1. 奇石肌理  2. 海面筆觸方向	1. 示範奇石肌理繪製  2. 示範海面筆觸方向 繪製	實作評量

第八週	單元一： 風景造形 觀察-河谷溪流	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1. 山谷村落、小橋流水遠處建築點景表現 2. 畫面重點明暗配置	1. 示範山谷村落、小橋流水遠處建築點景繪製 2. 示範畫面重點明暗配置	實作評量
第九週	單元一： 風景造形 觀察-巷弄街道	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1. 遠近細節表現 2. 前後明暗對比配置	1. 示範遠近細節表現 2. 示範前後明暗對比配置	實作評量
第十週	期中檢討與欣賞：	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	期中檢討與欣賞	帶領學生期中檢討與欣賞	口語表達

第十一週	校外展演 參觀	美才 IV-L2  運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-1  個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。	校外展演參觀	校外展演參觀	參與態度
第十二週	單元二：  有機物件構成-校園花葉寫生	美才 IV-L2  運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-1  個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。	1. 校園花葉寫生  2. 觀察不同植物特徵	1. 示範校園花葉寫生  2. 帶領學生觀察不同植物特徵  3. 說明藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	實作評量
第十三週	單元二：  有機物件構成-校園磚牆寫生	美才 IV-L2  運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-1  個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。	1. 校園圍牆寫生  2. 運用特殊技法表現肌理  3. 小花植物點景	1. 說明藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	實作評量

第十四週	單元二： 有機物件 構成-樹 林步道	美才 IV-L2 運用藝術活動來協 助生活事 物的發 展。	美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動 對學校特色或主題 相 關活動的協助。	1. 校園樹木步道寫生 2. 垂直立面筆觸方向 3. 地面光影透氣感	1. 說明藝術作品與造 型元素、形式、構成、 媒材工具等關係：含肌 理、質感、與色彩等。	實作評量
第十五週	單元二： 有機物件 構成-綜 合練習	美才 IV-L2 運用藝術活動來協 助生活事 物的發 展。	美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動 對學校特色或主題 相 關活動的協助。	綜合樹木花葉光影空 間步道表現	示範綜合樹木花葉光影 空間步道繪製	實作評量
第十六週	單元二： 有機物件 構成-校 園建築寫 生	美才 IV-L2 運用藝術活動來協 助生活事 物的發 展。	美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動 對學校特色或主題 相 關活動的協助。	1 貨櫃屋建築表現 2. 基本透視表現	1 示範建築表繪製與基 本透視表現 2. 說明藝術作品與造 型元素、形式、構成、 媒材工具等關係：含肌 理、質感、與色彩等。	實作評量

第十七週	單元二： 有機物件 構成-風景 遠近空間 表現	美才 IV-L2 運用藝術活動來協 助生活事物的發 展。	美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動 對學校特色或主題 相關活動的協助。	遠山、建築、樹木的 前後表現	1. 說明藝術作品與造 型元素、形式、構 成、媒材工具等關 係：含肌理、質 感、與色彩等。 2. 示範遠山、建築、 樹木的前後技法	實作評量
第十八週	單元二： 有機物件 構成-人物 點景表現	美才 IV-L2 運用藝術活動來協 助生活事物的發 展。	美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動 對學校特色或主題 相關活動的協助。	1. 不同遠近風景人物 細節表現 2. 人物動作的速寫捕 捉	1. 說明藝術作品與造 型元素、形式、構成、 媒材工具等關係：含肌 理、質感、與色彩等。 2. 示範不同遠近風景人 物細節表現與人物動作 的速寫捕捉	實作評量
第十九週	術科模擬 會考：	美才 IV-P2 以多元方式展現、	美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內	術科模擬會考	術科模擬會考	試題

		分享與評論創作成果。	容的多樣化:含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。			測驗
第二十週	期末檢討與欣賞:	美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化:含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	期末檢討與欣賞	期末檢討與欣賞	口語 表達
第二十一週	學習檔案製作	美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	學習檔案製作	帶領學生完成學習檔案製作	實作 評量

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
------	------	----------	----------	------	------	------

<p>第一週</p>	<p>課本:L3 感受生活 玩設計</p>	<p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>1.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2.能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>1. 教學生運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p>	<p>作業單 口頭發表</p>
<p>第二週</p>	<p>課本:L3 感受生活 玩設計</p>	<p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與</p>	<p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>1.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p>	<p>1. 教學生運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p>	<p>作業單 口頭發表</p>

		色彩等。		<p>2. 能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>		
第三週	<p>單元一： 五官肢體 人物-名 畫裝扮</p>	<p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、 自然環境的關係。</p>	<p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>1. 人物肖像畫歷史淵源討論</p> <p>2. 任務分組</p>	<p>1. 帶領學生理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	參與態度
第四週	<p>單元一： 五官肢體</p>	<p>美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮</p>	<p>美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及</p>	<p>1. 分組拍攝知名自畫像</p>	<p>1. 帶領學生理解創作的技法與過程：含媒材</p>	參與態度

	人物-名畫角色扮演	釋藝術作品的創意、形式與內涵。	形式原理等藝術相關知識的理解。	2. 觀察名畫的構圖及色彩	與工具的使用等。	
第五週	單元一： 五官肢體 人物-欣賞知名藝術家的自畫像	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	1. 透過講述了解西方自畫像的發展歷史 2. 透過分組討論探討自畫像產出的意義。 3. 理解不同觀點的自畫像的表現特色。	1. 帶領學生理解創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	口語 表達
第六週	單元一： 五官肢體 人物-我的五官	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1. 透過面相學，引導學生觀察臉部的結構五官構成與比例。 2. 能說明自己的五官特色。 3. 能分享觀察心得並且欣賞他人的觀點。	1. 帶領學生理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	口語 表達

第七週	單元一： 五官肢體 人物-我 的形狀	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸 的創造思考與生活 美感連結。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠透過自己或他人找出自己的人格特質。</li> <li>2. 能透過人格特質找到對應自己的形狀與線條筆觸(點、線、面)。</li> <li>3. 能夠用不同線條筆畫粗細變化，來描繪自己的輪廓，表現內在的形狀。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 帶領學生理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</li> </ol>	實作 評量
第八週	情緒調色盤	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸 的創造思考與生活 美感連結。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠解讀不同色彩感受。</li> <li>2. 能夠說明配色組合所傳達的情緒感覺。</li> <li>3. 能夠透過水分的乾濕變化，去操控色彩的三元素來表達自己的心情。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 帶領學生理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</li> </ol>	實作 評量

第九週	單元一： 五官肢體 人物-我 眼中的自己	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1. 了解自我多個面向 2. 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 3. 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。	1. 說明藝術相關知識延伸的創造思考。	實作評量
第十週	期中檢討與欣賞：	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	期中檢討與欣賞	帶領學生期中檢討與欣賞	口語表達
第十一週	校外展演參觀	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發	美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題	校外展演參觀	校外展演參觀	參與態度

		展。	相 關活動的協助。			
第十二週	單元二： 有機物件 構成西畫 製作-討 論與構圖 (一)	美才 IV-K2  使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2  藝術相關知識延伸 的創造思考與生活 美感連結。	1. 人物主題創作討 論  2. 名畫構圖解析	1. 示範人物繪製  2. 說明名畫構圖步驟	實作評量
第十三週	單元二： 有機物件 構成西畫 製作-討 論與構圖 (二)	美才 IV-K2  使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2  藝術相關知識延伸 的創造思考與生活 美感連結。	1. 人物主題創作討 論  2. 構圖草圖研究	1. 示範人物繪製  2. 講解構圖草圖方法	實作評量
第十四週	單元二： 有機物件 構成西畫 製作-創	美才 IV-K2  使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創	美才 IV-K2-2  藝術相關知識延伸 的創造思考與生活	1. 人物主題創作打稿  2. 打稿秘訣	1. 示範人物主題創作 打稿技巧	實作評量

	作打稿	意、形式與內涵。	美感連結。			
第十五週	<p>單元二：</p> <p>有機物件構成西畫製作-創作打稿講評</p>	<p>美才 IV-K2</p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>美才 IV-K2-2</p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>1. 針對全班進度討論</p> <p>2. 人物主題創作打稿</p>	<p>1. 檢查學生人物主題創作進度</p>	實作評量
第十六週	<p>單元二：</p> <p>有機物件構成西畫製作-人物主題上色(一)</p>	<p>美才 IV-K2</p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>美才 IV-L2-1</p> <p>個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。</p> <p>美才 IV-K2-2</p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活</p>	<p>1. 整體主題氣氛營造</p> <p>2. 寒暖顏色面積比例</p> <p>3. 作品製作</p>	<p>1. 示範整體主題氣氛營造技巧與寒暖顏色面積比例</p>	實作評量

			美感連結。			
第十七週	單元二： 有機物件 構成西畫 製作-人 物主題上 色  (二)	美才 IV-K2  使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2  藝術相關知識延伸 的創造思考與生活 美感連結。	1. 前後空間表現 2. 重點細節配置 3. 作品製作	1. 示範畫面前後空間表 現 2. 說明畫面細節配置	實作評量
第十八週	單元二： 有機物件 構成西畫 製作-作 品檢討	美才 IV-K2  使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2  藝術相關知識延伸 的創造思考與生活 美感連結。	1. 針對全班進度討論 2. 主題創作 3. 作品製作	1. 檢核全班進度	實作評量
第十九週	術科模擬 會考：	美才 IV-P2  以多元方式展現、 分享與評 論創作成	美才 IV-P2-1  創作展覽型態與內 容的多樣化:含展	術科模擬會考	術科模擬會考	試題測驗

		果。	覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。			
第二十週	期末檢討與欣賞：	<p>美才 IV-P2</p> <p>以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p>	<p>美才 IV-P2-1</p> <p>創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p>	期末檢討與欣賞	帶領學生期末檢討與欣賞	口語表達
第二十一週	學習檔案製作	<p>美才 IV-S2</p> <p>運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p>	<p>美才 IV-S2-2</p> <p>創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p>	學習檔案製作	帶領學生完成學習檔案製作	實作評量

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學藝術才能美術班八年級第一二學期藝術才能專長領域 翰墨情懷進階 教學計畫表 設計者：董世歆  
(表十二之三)

一、教材來源：■自編 ■編選-參考教材 康軒 二、本領域每週學習節數：2 節（專長領域 2 節+特殊需求專長領域 0 節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
A1 身心素質與自我精 A2 系統思考與解決問題	B3 藝術涵養與美感素養	

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	課本:L1 穿越今昔 藝象新	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。	欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。介紹建築與媒材的多元創作形式。規劃個人未來創作。	作業單 口頭發表
第二週	課本:L1 穿越今昔 藝象新	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。	欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。介紹建築與媒材的多元創作形式。規劃個人未來創作。	作業單 口頭發表

				3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。		
第三週	書法進階	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	認識書法基本點、線、空間等構成	示範書法創作的步驟和分享創作理念	實作表現 課堂觀察
第四週	書法進階	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	認識書法基本點、線、空間等構成	示範書法創作的步驟和分享創作理念	實作表現 課堂觀察
第五週	筆墨器具介紹與顏料使方法	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	介紹筆墨用具的特色與使用 了解水墨顏彩的使用方式並示範	示範水墨顏彩的使用方式和用具的特性	作業單 口頭發表
第六週	特殊技法	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	以特殊技法表現抽象與具象造型	示範表現抽象與具象造型等技法	實作表現 課堂觀察
第七週	特殊技法	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	以特殊技法表現抽象與具象造型	示範表現抽象與具象造型等技法	實作表現 課堂觀察

第八週	水墨寫意蔬果	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	觀察蔬果的造型與基本構成原理	示範寫意蔬果與靜物表現方式	實作表現 課堂觀察
第九週	水墨寫意蔬果	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	表現物體造型的要素，比例、透視、色彩	示範寫意蔬果與靜物表現方式	實作表現 課堂觀察
第十週	期中檢討與欣賞	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	從作品中評論其中的基礎美學重點	從作品中評論其中的基礎美學重點	試題測驗
第十一週	校外展演參觀	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	欣賞多元方式的展演並分享心得	發現多元藝術的趨勢與發展	作業單 口頭發表
第十二週	水墨樹型進階表現	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝	樹與景物結合 色彩與技法的表現	示範樹的色彩與技法表現	實作表現 課堂觀察

			術、地景藝術、環境藝術等。			
第十三週	水墨樹型進階表現	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等	樹與景物結合 色彩與技法的表現	示範樹的色彩與技法表現	實作表現 課堂觀察
第十四週	水墨山石技法表現	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	山石筆法與綜合運用	介紹山石地形特質，示範山石皴法	
第十五週	水墨山石技法進階表現	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	山石筆法與綜合運用	介紹山石地形特質，示範山石皴法	實作表現 課堂觀察
第十六週	水墨瀑布、流水、雲煙表現	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	雲煙、瀑布等技法表現	示範雲煙、瀑布等技法表現	實作表現 課堂觀察

第十七週	水墨作品欣賞	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	當代水墨作品欣賞	介紹當代水墨作品的脈絡與形式	實作表現 課堂觀察
第十八週	春節寫春聯活動	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	了解書寫春聯的方式與字體的運用	介紹春聯書寫重點並示範與練習	實作表現 課堂觀察
第十九週	術科會考考前衝刺	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	以多元媒材進行思考與測驗	觀察物體的結構並以媒材的運用並呈現藝術作品	試題測驗
第廿週	術科模擬會考	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	以多元媒材進行思考與測驗	觀察物體的結構並以媒材的運用並呈現藝術作品	試題測驗
第廿一週	學習檔案製作	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。	完成本學期的作品評量表，檢討及統整本學期學習狀況	整理這學期平時作業與作品，進行學習檔案的編輯	作業單 口頭發表

### 第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	課本：L3 虛實相生	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含	1. 認識水墨的特色、分類與意境。	1. 介紹水墨的特色、分類與意境。辨別水墨的	作業單 口頭發表

	的水墨流轉	素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	媒材與工具的使用等。	2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 5. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	形式特徵，筆法與墨韻。 2. 欣賞水墨，謝赫六法。 . 欣賞水墨古今中外經典作品 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 4. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。	
第二週	課本：L3 虛實相生的水墨流轉	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 5. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	1. 介紹水墨的特色、分類與意境。辨別水墨的形式特徵，筆法與墨韻。 2. 欣賞水墨，謝赫六法。 . 欣賞水墨古今中外經典作品 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 4. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。	作業單 口頭發表
第三週	寫意花卉	美才IV-K1 理解藝	美才IV-K1-1 創作	花卉的結構、色彩與	花卉的結構、色彩與筆	實作表現

	筆法	術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	筆法的運用	法的運用	課堂觀察
第四週	花卉雙鉤填彩	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	雙鉤的線條與填色的層次介紹	示範雙鉤填彩的步驟	實作表現 課堂觀察
第五週	花卉寫生	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	透過花卉寫生觀察物體形體、色彩與技法表現	觀察花卉的姿態並示範水墨花卉筆法	實作表現 課堂觀察
第六週	鳥類結構與筆法	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	水墨畫鳥類的造型與筆法介紹	介紹鳥類的結構，並示範技法	實作表現 課堂觀察
第七週	鳥類結構與筆法	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	水墨畫鳥類的造型與筆法介紹	介紹鳥類的結構，並示範技法	實作表現 課堂觀察

		色彩等。				
第八週	水墨動物結構與筆法	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	水墨動物作品欣賞 認識動物造型與筆法	介紹古今水墨動物作品 認識動物造型與筆法	實作表現 課堂觀察
第九週	水墨動物結構與筆法	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	水墨動物作品欣賞 認識動物造型與筆法	介紹古今水墨動物作品 認識動物造型與筆法	實作表現 課堂觀察
第十週	期中檢討與欣賞	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	多元方式展現、分享作品的內容與形式	分享作品的內容與形式	作業單 口頭發表
第十一週	水墨人物點景運用	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	點景人物的姿態線條、色彩的介紹	引導學生認識創作中造型元素、形式之間關係，並規劃藝術創作的過程與思維	實作表現 課堂觀察
第十二週	水墨人像五官	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：	人像五官的觀察和造型的掌握	引導學生認識創作中造型元素、形式之間關	作業單 口頭發表

		的原理與方法。	如美的原理、原則與美感特性等。		係，並規劃藝術創作的過程與思維	
第十三週	水墨人像 (自畫像)	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	人像五官的觀察和造型的掌握	引導學生認識創作中造型元素、形式之間關係，並規劃藝術創作的過程與思維	實作表現 課堂觀察
第十四週	水墨人物 -手、腳	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	水墨人物手與腳的線條、墨色、色彩運用	引導學生認識創作中造型元素、形式之間關係，並規劃藝術創作的過程與思維	實作表現 課堂觀察
第十五週	水墨人物 -手、腳	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	水墨人物手與腳的線條、墨色、色彩運	引導學生認識創作中造型元素、形式之間關係，並規劃藝術創作的過程與思維	實作表現 課堂觀察
第十六週	水墨人物 創作	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	對於社會議題與人文關懷進行創作	引導學生認識創作中造型元素、形式之間關係，並規劃藝術創作的過程與思維	作業單 口頭發表
第十七週	水墨人物 創作	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的	對於社會議題與人文關懷進行創作	引導學生認識創作中造型元素、形式之間關係，並規劃藝術創作的	實作表現 課堂觀察

			關懷參與。		過程與思維	
第十八週	術科會考 考前衝刺	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	以多元媒材進行思考與測驗	進行多元媒材思考與測驗創作的的能力	試題測驗
第十九週	術科模擬 會考	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	以多元媒材進行思考與測驗	進行多元媒材思考與測驗創作的的能力	試題測驗
第廿週	期末欣賞 與檢討	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	作品的分享與討論	作品的分享與討論	試題測驗
第廿一週	學習檔案 製作	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。	完成本學期的作品評量表，檢討及統整本學期學習狀況	整理這學期平時作業與作品，進行學習檔案的編輯	作業單 口頭發表

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。