

110 學年度嘉義縣 太保 國民中學九年級第一學期藝術領域 音樂 科 教學計畫表 設計者： 林怡伶

一、教材版本：奇鼎版國中藝術 9 上教材

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎音樂 第四課： 掌上的世界： 遊戲音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。	1. 認識遊戲音樂的特性。 2. 嘗試使用數位音樂創作程式。 3. 學習欣賞電玩交響音樂會。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>			<p>各地的音樂廳與展演中心。</p> <p>• 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。</p> <p>• 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>		
第二週	◎音樂 第四課：	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-3 音樂符號與	1. 認識不同的音樂演奏形	1. 認識遊戲音樂的特性。	(一)歷程性評量	【科技教育】	

	<p>掌上的世界： 遊戲音樂</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善</p>	<p>當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。</p>	<p>2. 嘗試使用數位音樂創作程式。 3. 學習欣賞電玩交響音樂會。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： (1)能以尊重</p>	<p>科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的概念。【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。</p>	
--	------------------------	---	---	--	----------------------------------	---	--	---	--

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第三週	◎音樂 第四課： 掌上的世界： 遊戲音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。	1. 認識遊戲音樂的特性。 2. 嘗試使用數位音樂創作程式。 3. 學習欣賞電玩交響音樂會。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。【資訊教育】 資 J9 利用資訊	

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>			<p>量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識不同的音樂演奏形式。 (2) 認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： <ul style="list-style-type: none"> 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2) 能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能 	<p>科技與他人進行有效的互動。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	----------------------	--

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					力。		
第四週	◎音樂 第四課： 掌上的世界： 遊戲音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。	1. 認識遊戲音樂的特性。 2. 嘗試使用數位音樂創作程式。 3. 學習欣賞電玩交響音樂會。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： 能透過電腦、	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的概念。【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。	

		辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。			手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第五週	◎音樂 第四課： 掌上的世界： 遊戲音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。	1. 認識遊戲音樂的特性。 2. 嘗試使用數位音樂創作程式。 3. 學習欣賞電	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與	

		<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>		<p>玩交響音樂會。</p>	<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識不同的音樂演奏形式。 (2) 認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： <ul style="list-style-type: none"> 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 	<p>設計製作的基本概念。【資訊教育】</p> <p>資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。</p>	
--	--	--	--	--	--	----------------	--	---	--

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					(2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第六週	◎音樂 第五課： 夢想的國度：看見 動畫中的 音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	1. 透過動畫欣賞音樂。 2. 認識動畫音樂作品。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			(2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。		
第七週	◎音樂 第五課： 夢想的國度：看見 動畫中的 音樂世界	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	1. 透過動畫欣賞音樂。 2. 認識動畫音樂作品。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 透過直笛與歌唱曲認識動	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>畫音樂。</p>	<p>作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生</p>	
--	--	--	---	---	---	--	-------------	--	--

								活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	
第八週	◎音樂 第五課： 夢想的國度：看見 動畫中的 音樂世界	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	1. 透過動畫欣賞音樂。 2. 認識動畫音樂作品。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識	

		溝通協調的能力。	能力。	能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	
第九週	◎音樂 第五課：	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和	1. 認識生活裡的節奏。	1. 透過動畫欣賞音樂。 2. 認識動畫音	(一)歷程性評量	

	<p>夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p>	<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>2. 認識音符時值。</p>	<p>樂作品。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」</p>	
--	-------------------------	--	--	---	---	-------------------	---	---	--

								活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度：以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	
第十週	◎音樂 第五課： 夢想的國度：看見 動畫中的 音樂世界	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	1. 透過動畫欣賞音樂。 2. 認識動畫音樂作品。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>			<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度：以日常生活出發，留意週遭的節奏之 	
--	--	--	---	--	---	--	--	---	--

								美，提升對聲音與的敏銳度。	
第十一週	◎音樂 第六課： 繆思的 E 響： 虛擬的音 樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏 APP。 2. 認識木箱鼓。 3. 完成節奏練習。	1. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2. 探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3. 認識線上音樂創作平臺。 4. 認識線上音樂博物館。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。	

			<p>藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>彙音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>			<p>• 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的 ability 與興趣。</p>		
第十二週	◎音樂 第六課： 謬思的 E 響： 虛擬的音 樂世界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏 APP。 2. 認識木箱鼓。 3. 完成節奏練習。</p>	<p>1. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2. 探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3. 認識線上音樂創作平臺。 4. 認識線上音樂博物館。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p>	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			<ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 • 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的 ability 與興趣。 		
第十三週	◎音樂 第六課： 繆思的 E 響： 虛擬的音	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏 APP。 2. 認識木箱	1. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2. 探討 AI 編曲與人類編曲	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與	

	樂世界	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>鼓。</p> <p>3. 完成節奏練習。</p>	<p>之間的關係與差異。</p> <p>3. 認識線上音樂創作平臺。</p> <p>4. 認識線上音樂博物館。</p>	<p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關APP。</p> <p>2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈</p>	<p>制定。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p>	
--	-----	---	---	---	-----------------------------	---	--	---	--

							現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的 ability 與興趣。		
第十四週	◎音樂 第六課： 繆思的 E 響： 虛擬的音 樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏 APP。 2. 認識木箱鼓。 3. 完成節奏練習。	1. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2. 探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3. 認識線上音樂創作平臺。 4. 認識線上音樂博物館。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。	

			<p>藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>彙音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>			<p>• 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的 ability 與興趣。</p>		
第十五週	◎音樂 第六課： 謬思的 E 響： 虛擬的音 樂世界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏 APP。 2. 認識木箱鼓。 3. 完成節奏練習。</p>	<p>1. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2. 探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3. 認識線上音樂創作平臺。 4. 認識線上音樂博物館。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p>	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			<ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 • 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的 ability 與興趣。 		
第十六週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	習唱歌曲〈刻在你心裡的名字〉。	1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意	

<p>樂：聲音 記載與創 作的新風 貌</p>	<p>徑。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。</p>	<p>曲，以表達 觀點。 音 2-IV-1 能 使用適當的 音樂語彙， 賞析各類音 樂作品，體 會藝術文化 之美。 音 3-IV-2 能 運用科技媒 體蒐集藝文 資訊或聆賞 音樂，以培 養自主學習 音樂的興趣 與發展。</p>	<p>巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均 衡、漸層</p>		<p>種類。 3. 能鑑賞電子 音樂的風格。 4. 能鑑賞混音 前後的美感差 異。 5. 能透過擬音 技術創作聲 響。</p>	<p>2. 單元學習活 動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作程 度。 5. 隨堂表現紀 錄。 (二)總結性評 量 • 知識 習唱歌曲〈小 幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈刻 在你心裡的名 字〉。</p>	<p>義 (環 境、社 會、與經 濟的均衡 發展) 與 原則。 【科技教 育】 科 J2 能瞭解科 技產物的 設計原 理、發展 程、與創 新關鍵。 【生涯規 劃教育】 涯 J7 學習蒐集 與分析工 作／教育 環境的資 料。 【資訊教 育】 資 J7 應</p>	
-------------------------------------	--	---	--	--	---	---	---	--

				等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				用資訊科技與他人合作進行數位創作。	
第十七週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	習唱歌曲〈刻在你心裡的名字〉。	1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈刻	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規	

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音樂的興趣與發展。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。			在你心裡的名字〉。	劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。
第十八週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	習唱歌曲〈刻在你心裡的名字〉。	1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

		<p>作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>5. 能透過擬音技術創作聲響。</p>	<p>5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈刻在你心裡的名字〉。</p>	<p>【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p>
第十	◎音樂	藝-J-A2 嘗	音 1-IV-2 能	音 E-IV-1	習唱歌曲〈刻	1. 認識聲音儲	(一)歷程性評	【環境教

<p>九週</p>	<p>百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌</p>	<p>試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>在你心裡的名字〉。</p>	<p>存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。</p>	<p>量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈刻在你心裡的名字〉。</p>	<p>育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資</p>
-----------	---	--	--	--	------------------	--	---	---

				音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。
第二十週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	習唱歌曲〈刻在你心裡的名字〉。	1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 習唱歌曲〈小	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。			幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈刻在你心裡的名字〉。	理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。	
第二十一週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	習唱歌曲〈刻在你心裡的名字〉。	1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社	

	<p>作的新風貌</p>	<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3</p>		<p>音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。</p>	<p>3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈刻在你心裡的名字〉。</p>	<p>會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人</p>	
--	--------------	---	--	---	--	--	--	---	--

				音樂相關工作的特性與種類。				合作進行數位創作。	
--	--	--	--	---------------	--	--	--	-----------	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

110 學年度嘉義縣 太保 國民中學 九年級 第二學期 藝術領域 音樂 科 教學計畫表 設計者： 林怡伶

一、教材版本：奇鼎版國中藝術 9 下教材

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎音樂 第四課： 海島風情 話：臺灣 音樂之美	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝 術文化之 美。	音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演	1. 認識音 樂當中的 情感表達 方式。 2. 認識歌 詞對於歌 曲情感的 重要性。	1. 認識臺灣的自然民 謠與創作民謠。 2. 理解臺灣民謠的地 理與歷史背景。 3. 透過樂曲欣賞增進 對臺灣這片土地的認 同感。 4. 能分辨南管與北管 音樂的差異。	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量。	【環境教 育】 環 J4 瞭解永續 發展的意 義(環 境、社 會、與經 濟的均衡 發展)與 原則。 【戶外教 育】 戶 J3 理解永續 發展的意 義與責 任，並在	

			<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				<p>參與活動的過程中落實原則。</p>	
第二週	<p>◎音樂</p> <p>第四課：海島風情話：臺灣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調</p>	<p>1. 認識音樂當中的情感表達</p>	<p>1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。</p> <p>2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 瞭解永續</p>	

	<p>音樂之美</p>	<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p>	<p>3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4. 能分辨南管與北管音樂的差異。</p>	<p>堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量。</p>	<p>發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>	
--	-------------	--	--	---	-----------------------------------	--	---	---	--

			元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第三週	◎音樂 第四課： 海島風情話：臺灣音樂之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。	1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4. 能分辨南管與北管音樂的差異。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續	

			<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>二、總結性評量。</p>	<p>發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>	
第四	◎音樂 第四課：	藝-J-A1 參與藝術活動，增	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-4 音樂元	1. 認識音	1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。	一、歷程	【環境教育】	

週	海島風情話：臺灣音樂之美	<p>進美感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和</p>	<p>樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p>	<p>2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。</p> <p>3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。</p> <p>4. 能分辨南管與北管音樂的差異。</p>	<p>性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量。</p>	<p>環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>	
---	--------------	--	---	---	--	---	---	--	--

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第五週	◎音樂 第四課： 海島風情 話：臺灣 音樂之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。	1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4. 能分辨南管與北管音樂的差異。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】	

			<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>二、總結性評量。</p>	<p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>	
--	--	--	---	--	--	-----------------	--	--

<p>第六週</p>	<p>◎音樂 第五課： 聽見旅行 中的聲音： 亞洲音藝之美</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。</p>	<p>1. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3. 習唱亞洲國家傳統曲調。 4. 尊重亞洲各國文化的多元性。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
------------	---	---	---	--	---	---	--	---	--

			<p>美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
第七週	◎音樂 第五課： 聽見旅行中的聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演	1. 認識音樂的速度與節拍	1. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。	一、歷程性評量 1. 學生課	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊	

	<p>音：亞洲音藝之美</p>	<p>藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演</p>	<p>器。 2. 認識音樂速度術語。</p>	<p>3. 習唱亞洲國家傳統曲調。 4. 尊重亞洲各國文化的多元性。</p>	<p>堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	-----------------	--	--	---	-------------------------------------	---	---	---	--

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第八週	◎音樂 第五課： 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。	1. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3. 習唱亞洲國家傳統曲調。 4. 尊重亞洲各國文化	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂</p>		<p>的多元性。</p>	<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	--	--	--------------	--	--	--

			其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第九週	◎音樂 第五課： 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。	1. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3. 習唱亞洲國家傳統曲調。 4. 尊重亞洲各國文化的多元性。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣	

		<p>識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1</p>	<p>式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素</p>			<p>二、總結性評量</p>	<p>賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	----------------	--------------------	--

			能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十週	◎音樂 第五課： 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。	1. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3. 習唱亞洲國家傳統曲調。 4. 尊重亞洲各國文化的多元性。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		元與差異。	<p>表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>					
--	--	-------	---	---	--	--	--	--	--

			他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。	音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。					
第十 一週	◎音樂 第六課： 讚詠福爾 摩沙：臺 灣的心跳 聲	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-B2 思辨 科技資訊、媒 體與藝術的關 係，進行創作 與鑑賞。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-1	音 E- IV - 1 多元形 式歌曲。 基礎歌唱 技巧， 如：發聲 技巧、表 情等。 音 E- IV -2 樂器的 演奏技 巧，以及 不同的演 奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世	1. 認識音 樂的速度 與節拍 器。 2. 認識音 樂速度術 語。	1. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2. 認識臺灣各地藝文場館。 3. 認識不同建築構造的音樂廳。 4. 搜集藝文表演相關資訊。	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量	【人權教 育】 人 J4 瞭 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。	

		術與文化的多元與差異。	能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十二週	◎音樂 第六課：	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。	1. 認識音樂的速度	1. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2. 認識臺灣各地藝文	一、歷程性評量	【人權教育】	

<p>讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p>	<p>與節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p>	<p>場館。</p> <p>3. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>4. 搜集藝文表演相關資訊。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	
----------------------	---	--	---	----------------------------------	--	---	---------------------------------	--

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂表演團體與創作背景。音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十三週	◎音樂 第六課： 讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV - 2 樂器的演奏技巧，以及	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。	1. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2. 認識臺灣各地藝文場館。 3. 認識不同建築構造的音樂廳。 4. 搜集藝文表演相關資訊。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂</p>	<p>不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2</p>				<p>二、總結性評量</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	----------------	--

			的興趣與發展。	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十四週	◎音樂 第六課： 讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV - 2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。	1. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2. 認識臺灣各地藝文場館。 3. 認識不同建築構造的音樂廳。 4. 搜集藝文表演相關資訊。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	

		元與差異。	元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十五週	◎音樂 第六課： 讚詠福爾	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱	1. 認識音樂的速度與節拍	1. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2. 認識臺灣各地藝文場館。	一、歷程性評量 1. 學生課	【人權教育】 人 J4 瞭	

	<p>摩沙：臺灣的心跳聲</p>	<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演</p>	<p>器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p>	<p>3. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>4. 搜集藝文表演相關資訊。</p>	<p>堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	
--	------------------	--	---	--	-------------------------------	---	---	---------------------------	--

			能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	團體與創作背景。 音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十六週	◎音樂 在地藝術 第1課 在地藝術：臺灣原住民之聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。	1. 瞭解早期原住民音樂的採集過程。 2. 認識原住民的樂器。 3. 感受原住民祭典中的音樂風格。 4. 欣賞原住民美麗的歌聲。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【原住民教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	

		<p>識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用</p>		<p>二、總結性評量</p>		
--	--	---	--	---	---	--	----------------	--	--

			元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。				
第十七週	◎音樂在地藝術第1課在地藝術：臺灣原住民之聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表	1. 瞭解早期原住民音樂的採集過程。 2. 認識原住民的樂器。 3. 感受原住民祭典中的音樂風格。 4. 欣賞原住民美麗的	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段</p>	<p>歌聲。</p>	<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	
--	--	--	--	--	---	------------	--	-----------------------------	--

			<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>				
第十 八週	◎音樂 在地藝術 第 1 課	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基	1. 學習從 樂譜上觀	1. 瞭解早期原住民音樂的採集過程。 2. 認識原住民的樂	一、歷程 性評量	【原住民 族教育】	

	<p>在地藝術：臺灣原住民之聲</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討</p>	<p>礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、</p>	<p>察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌</p>	<p>器。</p> <p>3. 感受原住民祭典中的音樂風格。</p> <p>4. 欣賞原住民美麗的歌聲。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	
--	---------------------	--	---	--	---	--	---	---	--

			<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文</p>	<p>曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				化相關議題。					
第十 九週	◎音樂 在地藝術 第1課 在地藝術： 臺灣 原住民之聲	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。 藝-J-C2 透過 藝術實踐，建 立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品，	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 學習從 樂譜上觀 察並分 析，了解 作曲家如 何運用音 樂元素表 達。 2. 認識音 樂創作與 形式之間 的關係。 3. 認識主 題與樂 句。 4. 認識音 樂形式統 一與變化 的手法。 5. 習奏直 笛曲〈綠 袖子〉。	1. 瞭解早期原住民音 樂的採集過程。 2. 認識原住民的樂 器。 3. 感受原住民祭典中 的音樂風格。 4. 欣賞原住民美麗的 歌聲。	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量	【原住民 族教育】 原 J8 學習原住 民族音 樂、舞 蹈、服 飾、建築 與各種工 藝技藝並 區分各族 之差異。	

		<p>力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描寫音樂元素之音樂術語，或相關之一般性</p>	<p>6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				語。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。					
第二 十週	◎音樂 在地藝術 第1課 在地藝 術：臺灣 原住民之 聲	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。 藝-J-C2 透過	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：	1. 學習從 樂譜上觀 察並分 析，了解 作曲家如 何運用音 樂元素表 達。 2. 認識音 樂創作與 形式之間 的關係。 3. 認識主 題與樂 句。 4. 認識音 樂形式統	1. 瞭解早期原住民音 樂的採集過程。 2. 認識原住民的樂 器。 3. 感受原住民祭典中 的音樂風格。 4. 欣賞原住民美麗的 歌聲。	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量	【原住民 族教育】 原 J8 學習原住 民族音 樂、舞 蹈、服 飾、建築 與各種工 藝技藝並 區分各族 之差異。	

		<p>藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描</p>	<p>一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			及全球藝術文化。	述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
--	--	--	----------	---	--	--	--	--	--

