

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣嘉新國民中學八年級第一學期藝術與人文領域視覺藝術、音樂、表演藝術科 教學計畫表 設計者：朱文忠 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第三冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	第一課 雕塑美好  第五課 琴聲悠揚  第九課 藝起話相聲	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不</p>	<p>1.能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。</p> <p>2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。</p> <p>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表現個人想法。</p> <p>4.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。</p> <p>1.藉由漫畫與曲目介紹,認識古典樂派音樂家及其重要作品。</p> <p>2.透過樂曲欣賞,認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3.透過聆賞古典樂派樂曲,豐富美感經</p>	<p>1.教師利用圖片說明,引導學生觀察雕塑的尺度。</p> <p>(1)教師利用〈男孩〉、〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋〉〈貓頭鷹〉圖片說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化,觀察不同的細節。</p> <p>2.藝術探索:多角度觀察</p> <p>(1)教學重點:此處為多角度觀察立體物件的練習。</p> <p>(2)活動注意事項:提醒學生撿選石頭或生活物件時,需挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件、拍攝或描繪四個方向時,視角儘量保持一致、練習用文字或圖像描述觀察所得。</p> <p>1.聆聽融入古典樂</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.學習單評量</p> <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>無</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。</p> <p>生J3:反思生老病死與人生無常的現象,探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探</p>	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>驗。</p> <p>4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p> <p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>派樂曲的流行歌曲。</p> <p>2. 介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。</p> <p>3. 介紹古典樂派發展出的音樂風格及特色。</p> <p>4. 透過前面的介紹帶入音樂的形式。</p> <p>5. 介紹交響曲的形式並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。</p> <p>1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。</p> <p>2. 活動探索：咬字發音、搭腔語的練習。</p>		<p>討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--

			<p>音 3-IV-2: 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他 藝術並創 作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場 相關技術，</p>	<p>創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表 演形式分析、 文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應 用戲劇、應用 劇場與應用舞 蹈等多元形 式。</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第二週	第一課 雕塑美好 第五課 琴聲悠揚 第九課 藝起話相聲	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p> <p>1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。</p> <p>2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p> <p>5. 透過習唱歌</p>	<p>1. 教師說明雕塑的概念。</p> <p>2. 教師利用圖片說明作品的主題與意義。</p> <p>3. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：翠玉白菜，與後頁不同角度的翠玉白菜對比，進行多角度觀察。</p> <p>4. 延續對翠玉白菜的觀察，教師說明圓雕的概念。</p> <p>5. 教師說明浮雕的概念。</p> <p>6. 作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈向日葵〉，理解浮雕材質的多變。</p> <p>1. 介紹海頓的生平和其重要作品。</p> <p>2. 透過漫畫帶學生了解《告別交響曲》(Symphony No. 45 in f# minor)的創作背景。</p> <p>3. 聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》(Symphony No. 94 in G major)。</p> <p>4. 帶領學生練習直</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 口語評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>無</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【品德教育】</p>	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</li> <li>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</li> <li>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</li> <li>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</li> </ol>	<p>笛指法及吹奏練習曲。</p> <p>5. 指導學生並吹奏第九十四號交響曲(驚愕)。</p> <p>6. 學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2# 和 e3 指法、並能正確吹奏出第九十四號交響曲(驚愕)。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。</li> <li>2. 活動探索：從示例中找出三翻四抖的句子</li> <li>3. 解說相聲舞臺形式及走位。</li> <li>4. 介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。</li> </ol>		<p>品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--	---------------------------	--

		<p>習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

			習慣，並能適性發展。						
第三週	第一課 雕塑美好 第五課 琴聲悠揚 第九課 藝起話相聲	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>1. 能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p> <p>1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。</p> <p>2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p> <p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>1. 作品賞析——姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品外部與觀眾的連結。</p> <p>2. 教師說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材質進行創作。</p> <p>3. 藝術探索：模仿雕塑姿態</p> <p>(1)教學重點：此處將經由學生自己身體的擺放，感受雕塑姿態和主題的呈現方式。</p> <p>(2)活動注意事項：模仿時需先仔細觀察手腳的位置和細節表現、請學生說明模仿過程中身體的感覺、請學生試著詮釋此種姿態和主題的關係。</p> <p>1. 介紹莫札特的生平和其重要作品。</p> <p>2. 介紹〈小星星變奏曲〉(12 Variations for piano in C major)的創作背景。</p> <p>3. 聆聽〈小星星變奏曲〉並介紹變奏曲的特色。</p> <p>4. 透過譜例帶學生了解莫札特創作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>無</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p>	<p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>〈小星星變奏曲〉的技巧變化。</p> <p>5. 介紹莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》(Serenade No. 13 in G major)。</p> <p>6. 欣賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。</p> <p>7. 學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。</p> <p>1. 解說相聲常見的形式。</p> <p>(1)舉顛倒岔說的例子。</p> <p>(2)舉調侃諷刺的例子。</p> <p>(3)舉誤會曲解的例子。</p> <p>(4)舉同音異義的例子。</p>			
--	--	---	---	---	---	---	--	--	--

			<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第四週	第一課 雕塑美好	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現	1. 能了解欣賞雕塑作品的方 法與特色。	1. 教師利用圖例或 教材，說明輕質土 的創作表現手法和	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評	無	

<p>第五課琴聲悠揚</p> <p>第九課 藝起話相聲</p>	<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作</p>	<p>2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。</p> <p>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表現個人想法。</p> <p>4.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。</p> <p>1.藉由漫畫與曲目介紹,認識古典樂派音樂家及其重要作品。</p> <p>2.透過樂曲欣賞,認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3.透過聆賞古典樂派樂曲,豐富美感經驗。</p> <p>4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品,感受其風格。</p> <p>5.透過習唱歌曲,發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <p>1.認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2.認識相聲的</p>	<p>創作步驟,並提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>2.學生利用課堂時間,完成雕塑創作。</p> <p>3.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。</p> <p>1.介紹莫札特的生平和其重要作品。</p> <p>2.介紹〈小星星變奏曲〉(12 Variations for piano in C major)的創作背景。</p> <p>3.聆聽〈小星星變奏曲〉並介紹變奏曲的特色。</p> <p>4.透過譜例帶學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。</p> <p>5.介紹莫札特作品第十三號G大調《弦樂小夜曲》(Serenade No. 13 in G major)。</p> <p>6.欣賞莫札特作品第十三號G大調《弦樂小夜曲》。</p> <p>7.學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式,並能</p>	<p>量</p> <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生無常的現象,探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>	
---------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>特色及舞臺道具。</p> <p>3.了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4.了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>專心聆聽莫札特的音樂作品。</p> <p>1.解說相聲常見的形式：  (1)舉顛倒岔說的例子。  (2)舉調侃諷刺的例子。  (3)舉誤會曲解的例子。  (4)舉同音異義的例子。</p>			
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

			<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第五週	<p>第一課 雕塑美好</p> <p>第五課 琴聲悠揚</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳</p>	<p>1. 能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成雕塑創</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	<p>無</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，</p>	

<p>第九課 藝起話相聲</p>	<p>格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應</p>	<p>作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。  音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各</p>	<p>統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。  音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相聲音樂語彙,</p>	<p>媒材的表現技法創作作品,表現個人想法。 4.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。  1.藉由漫畫與曲目介紹,認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞,認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲,豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品,感受其風格。 5.透過習唱歌曲,發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。  1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。</p>	<p>作。 3.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。  1.介紹貝多芬的生平和其重要作品。 2.播放貝多芬的鋼琴曲〈給愛麗絲〉(Für Elise)。 3.聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構並完成藝術探索。 4.欣賞第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》(Piano Sonata No.14 in c# minor Op.27 No.2)並介紹其創作背景及樂曲特色。 5.介紹貝多芬九首交響曲。 6.學生能認識貝多芬的生平及作品、輪旋曲式並完成藝術探索 A→B→A→C→A,且能專心聆聽貝多芬的音樂作品。  1.以馬季的相聲作品〈百吹圖〉為例,解說相聲形式:墊話、瓢把、</p>	<p>3.表現評量 4.學習檔案評量  1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量</p>	<p>包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能动性,培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象,探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。  【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>	
------------------	---	--	--	---	--	--	--	--

		<p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演</p>	<p>如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>4. 了解相聲劇本的结构及生活素養。</p>	<p>正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。</p> <p>2. 讓學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，讓學生找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。</p>			
--	--	---	---	--	---------------------------	---	--	--	--

			<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第六週	<p>第二課 優游「字」在</p> <p>第六課 歌劇停看聽</p> <p>第十課 輕靈優雅的迴旋</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-1: 公</p>	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。</p> <p>2. 引導學生欣賞傳統書法則著重在筆法、行氣和布局的藝術性賞析，同時藉由印刷製版調整書法線條的便利性，到今日數位應用的文字應用也是</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>無</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

	<p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當</p>	<p>共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與</p>	<p>應用與實踐文字藝術。</p> <p>1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2.透過曲目欣賞,認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4.認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <p>1.能了解芭蕾舞動作的規範。</p> <p>2.能認識並欣賞芭蕾舞劇。</p> <p>3.能認識芭蕾舞發展的歷史。</p> <p>4.能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>字形重要的發展與脈絡。</p> <p>3.教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態,像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型,藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。</p> <p>4.藝術探索:蒐集「字」我樣貌。</p> <p>1.簡介歌劇歷史發展。</p> <p>2.欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>3.介紹歌劇的特色。</p> <p>4.樂曲欣賞:莫札特喜歌劇《費加洛婚禮》選曲〈情為何物〉(Voi Che Sapete),歌曲由情竇初開、暗戀伯爵夫人的劇中角色少男凱魯畢諾(女中音反串),唱出不知情為何物的動聽曲調。</p> <p>1.能了解芭蕾舞動作的規範。</p> <p>2.能認識並欣賞芭蕾舞劇。</p> <p>3.能認識芭蕾舞發展的歷史。</p> <p>4.能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	---	---	--	---	--	---	--	--

			<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第七週	<p>第二課 優游「字」在【第一次評量週】</p> <p>第六課 歌劇停看聽【第一次評量週】</p> <p>第十課 輕靈優雅的迴旋【第一次評量週】</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲</p>	<p>1.能應用文字的形趣和形式，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣</p>	<p>1.教師利用圖片或教具，說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。 2.教師利用圖片或教具，說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性，再透過現成物的造形組合與字形的圖像想像，以及字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字的創意思象與裝飾的應用。 3.藝術探索：「字」我創意 (1)教學重點：此處為文字造形與圖</p>	<p>1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量 1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量</p>	<p>無 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

		<p>以展現美感意識。          藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。          藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。          藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。          藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。          藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。          音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。          音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。          音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。          音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。          音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。          音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。          音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。          表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。          4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <p>1. 能了解芭蕾舞動作的規範。          2. 能認識並欣賞芭蕾舞劇。          3. 能認識芭蕾舞發展的歷史。          4. 能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>像組合的練習，利用本節所學的概念，設計符合班級數字。</p> <p>(2) 活動注意事項，引導學生進行數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字、讓學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸字形的想像。</p> <p>1. 威爾第為義大利歌劇巨擘，歌劇作品場面盛大、題材多元，像是作品《納布果》(Nabucco)的愛國精神、《弄臣》(Rigoletto)、《茶花女》(La Traviata)裡細膩的人性描述、《阿依達》(Aida)異國風格曲調等，其音樂的聯慣性和劇情張力，讓觀眾容易記憶哼唱、雅俗共賞。          2. 樂曲欣賞：歌劇《茶花女》選曲          (1) 〈飲酒歌〉(Libiamo ne' lieti calici)          (2) 〈是瓦列莉小姐嗎？〉(Madamigella Valery?)          3. 華格納以音樂跟戲劇並重為目標來創作，讓音樂、舞</p>			
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--

			巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		蹈、詩詞、美術等要素，在戲劇的帶領下，緊密結合，完成具有整體效果的綜和藝術，開創樂劇(Music Drama)的概念。 4. 樂曲欣賞：樂劇《尼伯龍根的指環》(Der Ring des Nibelungen) 第二部《女武神》(Die Walküre)選曲〈女武神的飛行〉(Walkürenritt)。				
第八週	第二課 優游「字」在  第六課 歌劇停看聽  第十課 輕靈優雅的迴旋	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何	1. 教師利用圖片或教具，說明麥克筆運筆的基本方式，透過不同筆頭的書寫技巧和用途，呈現各自的特色。 2. 教師利用圖片或教具，補充其它相關的 POP 創意字形。 (1)教學重點：此處為 POP 字形的教學內容，需依據字	1. 教師評量 2. 態度評量  1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量  1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	無  【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。		

	<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆</p>	<p>共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與</p>	<p>應用與實踐文字藝術。</p> <p>1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4.認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <p>1.能了解芭蕾舞動作的規範。</p> <p>2.能認識並欣賞芭蕾舞劇。</p> <p>3.能認識芭蕾舞發展的歷史。</p> <p>4.能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>形的運筆示範來加深學生學習的基本概念。</p> <p>(2)活動注意事項，請學生仔細觀察與聆聽老師講解運筆的示範與內容、活動重點在於POP字形運筆和布局基礎的建立、可透過練習來增加學生實際體驗的感受性，以利下週創作課程的進行。</p> <p>1.介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。</p> <p>2.樂曲欣賞： (1)〈蘇瑟，小蘇瑟〉(Suse, liebe Suse) (2)〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich) (3)〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen) (4)〈贖回所有的時間〉(Erlöst, befreit, für alle Zeit!)</p> <p>3.歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉： 此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡邊打掃邊玩樂，唱</p>	<p>4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	--	---	--	---	---	---	---	--

		<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>出愉悅的歌聲。</p> <p>4. 介紹歌劇中的愛情故事。</p> <p>1. 練習芭蕾舞基本腳位與手位置。</p> <p>2. 學習課本內的芭蕾舞基本動作，可參考影片，一起學習。</p> <p>3. 挑選數個四隻小天鵝裡的代表動作學習，並欣賞四隻小天鵝影片。</p>				
第九週	<p>第二課 優游「字」在</p> <p>第六課 歌劇停看聽</p> <p>第十課 輕靈</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在</p>	<p>1. 能應用文字的形趣和形式，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。</p> <p>(1)注意字形的設計與圖像融入要適切。</p> <p>(2)字形設計與紙</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p>	<p>無</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產</p>	

<p>優雅的迴旋</p>	<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解</p>	<p>義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p> <p>1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <p>1.能了解芭蕾舞動作的規範。 2.能認識並欣賞芭蕾舞劇。 3.能認識芭蕾舞發展的歷史。 4.能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2.學生利用課堂時間，完成創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>1.介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。 2.樂曲欣賞： (1)〈蘇瑟，小蘇瑟〉(Suse, liebe Suse) (2)〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich) (3)〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen) (4)〈贖回所有的時間〉(Erlöst, befreit, für alle Zeit!) 3.歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉： 此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡</p>	<p>3.態度評量 4.發表評量</p> <p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量</p>	<p>生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--------------	--	---	--	---	--	---	--	--

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	<p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>邊打掃邊玩樂，唱出愉悅的歌聲。</p> <p>4. 介紹歌劇中的愛情故事。</p> <p>1. 練習芭蕾舞基本腳位與手位置。</p> <p>2. 學習課本內的芭蕾舞基本動作，並參考影片。</p> <p>3. 挑選數個四隻小天鵝裡的代表動作學習，並欣賞四隻小天鵝影片。</p>			
第十週	第二課 優游「字」在  第六課 歌	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2: 傳</p>	1. 能應用文字的形趣和形式意，結合形式與構成要素，創作有趣的文	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	無	【多元文化

<p>劇停看聽</p> <p>第十課輕靈優雅的迴旋</p>	<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與</p>	<p>法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相</p>	<p>字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p> <p>1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2.透過曲目欣賞,認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4.認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <p>1.能了解芭蕾舞動作的規範。</p> <p>2.能認識並欣賞芭蕾舞劇。</p> <p>3.能認識芭蕾舞發展的歷史。</p> <p>4.能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>(1)注意字形的設計與圖像融入要適切。</p> <p>(2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。</p> <p>(3)筆法的呈現與配色是否得宜等。</p> <p>2.學生利用課堂時間,完成創作。</p> <p>3.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。</p> <p>1.歌劇中的序曲:歌劇序曲由管弦樂演奏,早期序曲的作用是在提示觀眾們歌劇要開演了,請大家趕緊入座,而後作曲家們連結劇情與序曲,藉由樂曲的氣氛暗示劇情發展,綜合的敘述全劇故事,一些歌劇序曲比歌劇本身更有名氣,因此脫離歌劇,經常在演奏會上單獨演出。</p> <p>2.樂曲欣賞: (1)《威廉泰爾》(Guillaume Tell)序曲 (2)《茶花女》(La Traviata)序曲</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p> <p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
-------------------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>(3)亦可額外補充：《費加洛婚禮》(Le nozze di Figaro)序曲、《卡門》(Carmen)序曲</p> <p>3. 介紹及練習中音直笛習奏。</p> <p>4. 介紹歌劇。</p> <p>1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p>			
第十一週	第三課藝版	藝-J-A2:嘗試	視 1-IV-4:	視 E-IV-2:平	1. 認識生活中	1. 教師利用課本說	1. 教師評量	【環境教	

<p>藝眼</p> <p>第七課聲聲不息</p> <p>第十一課走進電影世界</p>	<p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用</p>	<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲</p>	<p>不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p> <p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識臺灣影展與電影演員的表演。</p> <p>3. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>4. 分組練習撰寫分鏡腳本與</p>	<p>明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。</p> <p>3. 教師說明版畫的「複數性」特質。</p> <p>4. 藝術探索：凸版印章團創活動</p> <p>(1)教學重點：4~5 人一組，每個人自己設計一個小印章圖案並刻好，設計與蓋印圖案時與組員討論排版，可依反覆、漸層等美的原理設計。</p> <p>(2)活動注意事項，每一位學生的圖案蓋印至多3~5次、可先討論圖案的形狀與大小、印章換色時要注意清潔乾淨。</p> <p>1. 教師自行蒐集相關歌手資訊，並且理解歌曲中相關議題，藉由介紹歌手與歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。</p> <p>2. 介紹周杰倫</p> <p>(1)出道歷程、音樂及與方文山合作的歌曲，藉此傳達詞曲彼此間的關</p>	<p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J8: 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	---	--

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-2:</p>	<p>等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝</p>	<p>影片拍攝製作。</p>	<p>(2)藝術探索：音樂比一比，上網搜尋電影《不能說的祕密》中演奏〈動物狂歡節〉、〈黑鍵練習曲〉、〈升c小調圓舞曲〉的橋段，請學生說說聆聽後的感受。</p> <p>3. 介紹蔡依林</p> <p>(1)從演唱會中四個紀錄片出發，讓學生了解，可以用音樂關心社會議題。</p> <p>(2)藉由蔡依林嘗試多面向的發展，讓學生了解多元學習的重要性。</p> <p>4. 從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。</p> <p>5. 介紹近期由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。介紹歌手：徐佳瑩、蕭敬騰，教師亦可額外補充林宥嘉、李千那等。</p> <p>1. 電影與生活，說明電影的特色，播放部分片段影片預告片或電影介紹、配樂等，感受電影的魅力，並對這些電影談論的題材與生活的關聯進行討論。</p> <p>2. 攝影機運動教過</p>			
--	--	--	---	--	----------------	--	--	--	--

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。		後，也可回看這些影片，讓學生除了觀看情節、演技外，還可以用來分析運鏡。 3. 介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。 4. 介紹臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。			
第十二週	第三課 藝 版藝眼  第七課聲聲 不息  第十一課 走進電影世界	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。  音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。  1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音	1. 教師利用圖片說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2. 教師利用圖片或教具，說明當代版畫作品的表現方式以及想要傳達的創作涵義。 3. 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。  1. 教師事前了解近年來獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。 (1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：出道的經典作品，以及參與公視	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量  1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量  1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J8: 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。  【原住民族教育】 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8: 了解臺灣生態環	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3: 戲</p>	<p>樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p> <p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識臺灣影展與電影演員的表演。</p> <p>3. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>4. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>演出戲劇，不僅音樂創作，更多元發展。</p> <p>(2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。</p> <p>1. 鏡頭前的表演</p> <p>(1)說明電影拍攝是非連續性的表演。</p> <p>(2)說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。</p> <p>(3)說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕抓下，其演技磨練之演員功課的重要性。</p> <p>2. 電影的特點</p> <p>(1)cinéma：這個字本來也是一個縮寫，原文應該是「cinématographe」，即我們今天所理解的「電影」。</p> <p>(2)視覺暫留：電影是利用膠卷、錄影帶或數位媒體將</p>		<p>境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
--	--	---	---	---	---	---	--	--	--

			<p>文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>影像和聲音捕捉起來，再加上後期的編輯工作而成。</p> <p>(3)似動現象 (apparent motion): 是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。</p>			
第十三週	<p>第三課 藝版藝眼</p> <p>第七課 聲聲不息</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明四種版畫的製作方法，包括使用版種的材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。</p> <p>2. 教師利用作品介</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p>	

<p>第十一課 走進電影世界</p>	<p>格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作</p>	<p>作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。  音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究</p>	<p>統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。  音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸</p>	<p>方式。 4. 應用所學版畫知能,實際創作版畫作品並使用於生活中。  1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手,探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲,感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新,了解歌手用歌詞與音樂結合,表達其對世界的關懷。  1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識臺灣影展與電影演員的表演。 3. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 4. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>紹版畫製作過程及完成後的簽名格式。 3. 教師使用圖片或教具介紹版畫用色的簡要演變後,介紹套色的基本認識及單版復刻的說明。 4. 藝術探索:孔版型染卡片創作 (1)教學重點:利用透明片鏤空原理製版,印製型染小卡片。 (2)活動注意事項,教師說明在透明片上畫出喜歡的圖案,印製是直接由正面來印製,是孔版與其他版種不同印刷之處。壓克力顏料調色時,水不能太多,才不會影響印製的效果。活動重點在於學習孔版鏤空原理製版後印刷的技巧及圖案合宜的美感。  1. 教師介紹臺灣不同在地音樂,引導學生認識跨界的融合。 (1)原住民族:介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手,用母語融入流行音樂當中,並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。</p>	<p>3. 態度評量 4. 欣賞評量  1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>海 J8:閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。  【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。  【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
------------------------	---	--	---	---	---	---	--	--

		<p>與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:</p>	<p>層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>(2)藝術探索：引導學生分享曾經聽過那些傳達對家鄉、社會關懷的歌曲？令自己印象深刻、最有感觸的歌曲意境呢？ (3)客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，將傳統客家歌謠做改變，並且利用樂器的構造改變，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。 (4)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語做結合、蕭煌奇為國臺語皆創作的歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新接受認識不同的閩南語歌曲。  1. 說明電影鏡頭在電影中的作用。 2. 講述構圖原理。 3. 教師可讓學生自選電影或預告片，分析鏡頭的種類，以及鏡頭想要傳達的情感。 4. 介紹機位。 5. 說明攝影角度： (1)仰角。 (2)平角。 (3)俯角。 6. 介紹攝影機運動 (1)鏡頭攝影練習。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>			<p>(2) 推拉、左右橫搖、上下直搖等運鏡練習。</p> <p>(3) 跟拍鏡頭練習。</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十四週</p> <p>第三課 藝 版藝眼 【第二次評 量週】</p> <p>第七課聲聲 不息 【第二次評 量週】</p> <p>第十一課 走進電影世 界 【第二次評 量週】</p>	<p>藝-J-A2:嘗試 設計思考,探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。</p> <p>藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與風 格。</p> <p>藝-J-B3:善用 多元感官,探 索理解藝術與 生活的關聯, 以展現美感意 識。</p> <p>藝-J-C1:探討 藝術活動中社 會議題的意 義。</p> <p>藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與風 格。</p> <p>藝-J-B3:善用 多元感官,探 索理解藝術與 生活的關聯, 以展現美感意 識。</p> <p>藝-J-C2:透過 藝術實踐,建 立利他與合群 的知能,培養 團隊合作與溝 通協調的能 力。</p> <p>藝-J-A1:參與 藝術活動,增 進美感知能。</p>	<p>視 1-IV-4: 能透過議題 創作,表達 對生活環境 及社會文化 的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術 作品,並接 受多元的觀 點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺 符號的意 義,並表達 多元的觀 點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術 產物的功能 與價值,以 拓展多元視 野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計 思考及藝術 知能,因應 生活情境尋 求解決方 案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂 符號並回應 指揮,進行 歌唱及演 奏,展現音 樂美感意 識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當 的音樂語</p>	<p>視 E-IV-2:平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝 術常識、藝術 鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。</p> <p>視 P-IV-3:設 計思考、生活 美感。</p> <p>音 E-IV-1:多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧,如:發聲 技巧、表情 等。</p> <p>音 E-IV-2:樂 器的構造、發 音原理、演奏 技巧,以及不 同的演奏形 式。</p> <p>音 A-IV-1:器 樂曲與聲樂 曲,如:傳統 戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配樂 等多元風格之 樂曲。各種音 樂展演形式, 以及樂曲之作 曲家、音樂表 演團體與創作 背景。</p> <p>音 A-IV-2:相 關音樂語彙,</p>	<p>1. 認識生活中 不同版畫應用 的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版 畫作品的象徵 符號。</p> <p>3. 了解版畫四 大種類及製作 方式。</p> <p>4. 應用所學版 畫知能,實際 創作版畫作品 並使用於生活 中。</p> <p>1. 藉由一九九 〇年代後的臺 灣歌手,探究 流行音樂的發 展。</p> <p>2. 透過唱奏樂 曲,感受樂曲 中傳達關切社 會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音 樂的創新,了 解歌手用歌詞 與音樂結合, 表達其對世界 的關懷。</p> <p>1. 了解電影與 生活的連結。</p> <p>2. 認識臺灣影 展與電影演員 的表演。</p> <p>3. 認識電影特 點、電影鏡頭 與攝影機運 動。</p> <p>4. 分組練習撰</p>	<p>1. 教師利用圖例或 教材,說明凸版版 畫的設計。</p> <p>2. 學生事先從老師 準備的教學 PPT 中,或是自行看 書、上網查詢資料 裡,確定自己想要 刻版的海洋生物主 題。</p> <p>3. 學生利用課堂時 間完成海洋生物圖 案的設計草稿,以 該主題設計構圖, 並與老師討論構圖 是否需要再調整。</p> <p>4. 進行凸版的創作 活動。</p> <p>(1)利用描圖紙及 複寫紙將草稿至橡 膠板上。</p> <p>(2)凸版版畫板 材、刀具及操作方 式、安全性介紹。</p> <p>(3)教師示範持刀 時的握刀方式及刻 法提醒。</p> <p>(4)凸版印刷—滾 筒上墨、壓印、簽 名。</p> <p>5. 創作完成後,請 學生展示完成的作 品,並說明創作理 念,分享創作過 程。</p> <p>1. 教師介紹臺灣不 同在地音樂,引導 學生認識跨界的融 合。</p> <p>(1)原住民族:介 紹舒米恩、張震</p>	<p>1. 教師評量 2. 實作評量</p> <p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量</p> <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>【環境教 育】 環 J11:了解 天然災害的 人為影響因 子。</p> <p>【海洋教 育】 海 J8:閱 讀、分享及 創作以海洋 為背景的文 學作品。</p> <p>【原住民族 教育】 原 J12:主動 關注原住民 族土地與自 然資源議 題。</p> <p>【環境教 育】 環 J8:了解 臺灣生態環 境及社會發 展面對氣候 變遷的脆弱 性與韌性。</p> <p>【生命教 育】 生 J7:面對 並超越人生 的各種挫折 與苦難,探 討促進全人 健康與幸福 的方法。</p>		
--	---	--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p>	<p>如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與</p>	<p>寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>嶽、阿密特等歌手,用母語融入流行音樂當中,並且用音樂歌曲讓大家都關心原住民族議題。</p> <p>(2)藝術探索:引導學生分享曾經聽過那些傳達對家鄉、社會關懷的歌曲?令自己印象深刻、最有感觸的歌曲意境呢?</p> <p>(3)客家:介紹林生祥、謝宇威等客家歌手,將傳統歌客家歌謠做改變,並且利用樂器的構造改變,讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(4)閩南語:謝金燕將電音音樂與閩南語做結合、蕭煌奇為國臺語皆創作的歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語,以上歌手讓年輕世代重新接受認識不同的閩南語歌曲。</p> <p>1. 說明電影鏡頭在電影中的作用。</p> <p>2. 講述構圖原理。</p> <p>3. 教師可讓學生自選電影或預告片,分析鏡頭的種類,以及鏡頭想要傳達的情感。</p> <p>4. 介紹機位。</p> <p>5. 說明攝影角度:</p>			
--	--	---	---	--	----------------------	---	--	--	--

			<p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>(1)仰角。</p> <p>(2)平角。</p> <p>(3)俯角。</p> <p>6. 介紹攝影機運動</p> <p>(1)鏡頭攝影練習。</p> <p>(2)推拉、左右橫搖、上下直搖等運鏡練習。</p> <p>(3)跟拍鏡頭練習。</p>			
第十五週	<p>第三課 藝版藝眼</p> <p>第七課 聲聲不息</p> <p>第十一課 走進電影世界</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-B1: 應</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能, 實際創作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手, 探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲, 感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材, 說明凸版版畫的設計。</p> <p>2. 學生事先從老師準備的教學 PPT 中, 或是自行看書、上網查詢資料裡, 確定自己想要刻版的海洋生物主題。</p> <p>3. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿, 以該主題設計構圖, 並與老師討論構圖是否需要再調整。</p> <p>4. 進行凸版的創作活動。</p> <p>(1)利用描圖紙及複寫紙將草稿至橡膠板上。</p> <p>(2)凸版版畫板材、刀具及操作方式、安全性介紹。</p> <p>(3)教師示範持刀</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> <p>8. 學習檔案評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J8: 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8: 了解</p>	

	<p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>3. 認識臺灣音樂的創新,了解歌手用歌詞與音樂結合,表達其對世界的關懷。</p> <p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識臺灣影展與電影演員的表演。</p> <p>3. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>4. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>時的握刀方式及刻法提醒。</p> <p>(4)凸版印刷—滾筒上墨、壓印、簽名。</p> <p>5. 創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。</p> <p>1. 教師介紹饒舌音樂的發展,並且介紹臺灣饒舌歌手。讓學生了解臺灣流行音樂多元的樣貌,用流行音樂讓聽眾關懷社會,透過歌曲省思社會議題,讓音樂有更強大的影響力。</p> <p>(1)MC Hotdog 以饒舌專輯拿下第十八件金曲獎最佳國語專輯獎,展現社會對於音樂有著不同的接受度。</p> <p>(2)大支的饒舌歌曲,傳達環境保育、政治、宗教等議題。</p> <p>2. 因為網路的發達,有各式各樣的音樂崛起,網路紅人更是特別值得討論的現象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認識,例如:</p> <p>(1)玖壹壹即是從網路出發,以無厘頭的MV和本土味</p>		<p>臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
--	---	--	--	---	---	--	--	--

				<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>的歌曲創作，引起粉絲廣大的共鳴。</p> <p>(2) J. Sheon 以改編翻唱名曲出名。</p> <p>1. 依照課本影片製作流程進行。</p> <p>2. 腳本設計以四格漫畫方式輔助構思，可以拍攝定格照片或影片的方式後，以影片編輯 APP 組合成影片，完成影片呈現。</p> <p>3. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體： (1) Quik 影片編輯軟體。 (2) 小影。 (3) 樂秀 VideoShow 影片編輯。</p>			
第十六週	<p>第四課 創造廣告</p> <p>第八課廣告 音樂知多少</p> <p>第十二課 創意廣告新 點子</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣</p>	<p>1. 作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關連，以及此廣告的訴求為何。</p> <p>2. 教師利用圖片說明，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。</p> <p>3. 教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。</p> <p>4. 藝術探索：我們</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量</p> <p>1. 教師評量 2. 發表評量</p> <p>1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19: 了解</p>	

		<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的</p>	<p>的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p> <p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定</p>	<p>也是廣告人</p> <p>(1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。</p> <p>(2)活動注意事項，提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以 7~14 個字為佳。</p> <p>1. 教師播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。</p> <p>(1)請學生聆聽並觀察歌詞。</p> <p>(2)與學生探討同樣的品牌卻有不同 Jingle 的原因。</p> <p>2. 教師利用網路資源，播放所蒐集的 Jingle，並請學生舉其他不同廣告的 Jingle 片段。</p> <p>3. 教師配合課本譜例，讓學生聆聽四段 Jingle。</p> <p>(1)學生小組探討各段歌詞與商品間的關係。</p> <p>(2)教師引導學生發現 Jingle 在曲調上的特點。</p> <p>4. 藝術探索：將既有的歡呼口號進行調整或修改。</p> <p>(1)將口號加上合適的節奏型，並唸看。</p> <p>(2)將以加上節奏</p>		<p>海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀</p>
--	--	---	--	---	---	--	--	---

		<p>通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展</p>	<p>結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>的口號加上音高。</p> <p>(3)試著用直笛及演唱演奏或唱出，並進行修改。</p> <p>1. 什麼是廣告？ 教師可先用幾部廣告為例(如參考影片 1~4)，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題如下： (1)此廣告中是用甚麼媒體來宣傳商品？ (2)它需要付費嗎？ (3)廣告主是誰(什麼企業或單位)？ (4)它廣告對象是誰？</p> <p>2. 課堂活動：創意思考大挑戰(此活動可個人分組練習)</p> <p>3. 說明廣告製作流程。</p>		<p>文本知識的正確性。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	------------------	--

			現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十七週	<p>第四課 創造廣告</p> <p>第八課廣告音樂知多少</p> <p>第十二課 創意廣告新點子</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色</p>	<p>1. 作品賞析，新奇感：毛寶洗碗精——綻放系列：筷子篇、松下電器：nanoe 技術。</p> <p>2. 作品賞析，幽默感：OMRON：每天的行動就是健身、全聯福利中心——全聯潮包系列。</p> <p>3. 作品賞析，失調感：弘道老人福利基金會 笑容背後系列、肯德基：香辣脆雞。</p> <p>4. 作品賞析，體驗感：入境帛琉的生態承諾、LUANA：日本東京車站地面廣告。</p> <p>5. 作品賞析，驚訝感：EDEKA 超市：最德國的超市</p> <p>1. 教師依序介紹廣告歌曲的製作，不僅能原創也可藉由既有的歌曲進行歌詞改編，達到讓人印象深刻及宣傳的效果。</p> <p>2. 教師利用網路資源，透過廣告歌曲的播放及畫面的搭</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p>	

		<p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的關係。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</li> <li>2. 理解廣告表現手法，解析生活中廣告形式。</li> <li>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</li> </ol>	<p>配，能夠更使學生了解廣告歌曲、歌詞及產品特質做連結。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 教師可準備幾個時下流行的產品圖片或 Logo 請學生試著回想並討論其廣告歌曲。</li> <li>4. 教師請學生依據環境的議題，進行宣導內容的語句創作。</li> <li>5. 透過既有的曲調填入歌詞，在進行修正，使樂曲演唱起來更順暢，達到議題宣導效果。</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 廣告創意表現的策略       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。</li> <li>(2) 教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。</li> </ol> </li> </ol>		<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第十八週	<p>第四課 創造廣告</p> <p>第八課廣告 音樂知多少 第十二課</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p>	<p>1. 作品賞析，平面廣告：荒野保護協會、超複雜摺紙。</p> <p>2. 作品賞析，影片廣告：奧迪(Audi)汽車廣告：激情再度留下印記。</p> <p>3. 作品賞析，網路廣告：pinterest</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、</p>	

<p>創意廣告新點子</p>	<p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p>	<p>受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。  音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討</p>	<p>行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。  音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>3. 應用設計思考及藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。  1. 透過生活情境的觀察,了解 Jingle 的特色,並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲,理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂,體會音樂與產品特色的關係。  1. 欣賞創意廣告作品,認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法,解析生活中廣告形式。 3. 透過創意策略,學習創作創意廣告,激發想像力與創造力。</p>	<p>頁面中的原生廣告、上班族廁所文學、故宮精品粉絲團貼文。 4. 作品賞析,實體通路和戶外廣告:跟著拱門走、手塚治虫紀念展宣傳廣告。 5. 作品賞析,整合行銷廣告:世足賽。  1. 歌曲習唱 (1)利用網路資源播放廣告片段。 (2)帶領學生一起進行暖聲練習。 (3)帶領學生一起練唱〈向前衝〉 (4)與學生共同討論,應用這首歌曲改編的原因,所要表達的意境。 2. 了解什麼是 BGM:從教師給予的商品圖片或影片片段中,和學生一起討論,可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的 BGM。 3. 教師利用網路資源,播放課文中的廣告片段,讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。 4. 欣賞《漫漫清心》的廣告片段,並請學生討論廣告配樂與商品畫面的</p>	<p>1. 態度評量 2. 討論評量</p>	<p>境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。  【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
----------------	--	---	--	---	--	----------------------------	--	--

		<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當</p>	<p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>關係。</p> <p>5. 了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。</p> <p>1. 廣告創意思考的方法：</p> <p>(1)教師可先撥放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？</p> <p>(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。</p> <p>(3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p>		<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

			<p>的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第十九週	<p>第四課 創造廣告</p> <p>第八課廣告 音樂知多少</p> <p>第十二課 創意廣告新 點子</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法。提醒學生過程中需留意的環節。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>1. 歌曲習唱 (1) 利用網路資源播放廣告片段。 (2) 帶領學生一起進行暖聲練習。 (3) 帶領學生一起練唱〈向前衝〉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平</p>	

		<p>進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:</p>	<p>式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關</p>	<p>2.藉由生活中的廣告歌曲,理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂,體會音樂與產品特色的關係。 1.欣賞創意廣告作品,認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法,解析生活中廣告形式。 3.透過創意策略,學習創作創意廣告,激發想像力與創造力。</p>	<p>(4)與學生共同討論,應用這首歌曲改編的原因,所要表達的意境。 2.了解什麼是BGM:從教師給予的商品圖片或影片片段中,和學生一起討論,可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的BGM。 3.教師利用網路資源,播放課文中的廣告片段,讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。 4.欣賞《漫漫清心》的廣告片段,並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。 5.了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。 1.廣告創意思考的方法: (1)教師可先撥放幾則可口可樂的廣告,請學生發表或討論各廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品? (2)教師可從學生的回饋中,說明即使是同一商品,皆可以利用不同創意思考方法,去找到商品的賣點。</p>		<p>對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力,以判讀文本知識的正確性。</p>	
--	--	---	--	---	---	---	--	--	--

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>(3) 教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

<p>第二十週</p> <p>第四課 創造廣告 【第三次評量週】</p> <p>第八課廣告 音樂知多少 【第三次評量週】</p> <p>第十二課 創意廣告新 點子 【第三次評量週】</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理,表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品,鑑賞廣告,並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 透過生活情境的觀察,了解 Jingle 的特色,並創作出 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲,理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂,體會音樂與產品特色的關係。</p> <p>1. 欣賞創意廣告作品,認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材,說明擴散收斂思考法。提醒學生過程中需留意的環節。</p> <p>2. 學生利用課堂時間,完成小組創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。</p> <p>1. 教師利用網路資源,播放兩段機車廣告的配樂,請學生聆聽進行討論,配對到合適的機車款式。</p> <p>2. 教師播放藝術探索曲目,請小組討論出歌曲的感覺。</p> <p>3. 請小組相互討論,依照樂曲感受,能對應到生活中的那些商品,並加其特色記錄下來。</p> <p>4. 請小組重新幫商品配上另外一首歌曲,並記錄下來。</p> <p>5. 帶領學生練習吹奏曲〈再出發〉。</p> <p>1. 各組進行廣告拍攝作業,教師可輪</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並</p>			
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--

		<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>現手法，解析生活中廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。</p> <p>2. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，及可依需要加上字幕或片尾工作人員表。</p> <p>3. 廣告影片加上適當配樂。</p>		<p>關切動物福利。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	---	--

		通協調的能力。	<p>藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第二十一週	<p>全冊總複習</p> <p>全冊總複習</p> <p>全冊總複習</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式表現、符號意涵</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點</p> <p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝</p>	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。</p> <p>能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p> <p>2. 能應用文字的形趣和形</p>	<p>1. 複習視覺藝術第一課至第四課</p> <p>1. 複習音樂第五課至第八課</p> <p>1. 複習表演藝術第九課至第十二課</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 實作評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習檔案評量</p> <p>5. 觀察評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J8: 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環</p>	

		<p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知識。</p>	<p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度</p> <p>視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>術、全球藝術</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p> <p>3. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。認識當代版畫作品的象徵符號。了解版畫四大種類及製作方式。應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>4. 使用色彩、造型等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> <p>9. 參與評量</p> <p>10. 活動評量</p>	<p>境。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【生命教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	---	--

		<p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興</p>	<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1: 聲</p>	<p>1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <p>2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表</p>			<p>人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

		<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，</p>	<p>音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與</p>	<p>達其對世界的關懷。</p> <p>4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p> <p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。</p> <p>2. 能了解芭蕾舞動作的規範。能認識並欣賞芭蕾舞劇。能認識芭蕾舞發展的歷史。能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p> <p>3. 了解電影與生活的連結。認識臺灣影展與電影演員的表演。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機</p>			<p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>				
第二十二週	<p>第一課 走入群眾的公共藝術 【休業式】</p> <p>第五課 有浪漫樂派真好 【休業式】</p> <p>第九課 表演中的即興 【休業式】</p>	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3: 善用</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。  音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的趣味。 2. 認識公共藝術品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 教師利用課本圖例或補充資料講解，作品的造形、顏色如何？展現什麼意念？公共藝術品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？ 3. 補充作品賞析，類似題材，不同觀點的表現：荷蘭藝術家霍夫曼 (Florentijn Hofman) 黃色小鴨、巨型兔、劉育明、郭瑞祥〈小黑〉、克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量  1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量  1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【閱讀素養教育】 閱 J4: 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲</p>	<p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p> <p>1. 認識中西方即興表演活動。</p> <p>2. 認識及體驗即興創作。</p> <p>3. 認識及體驗即興劇場。</p> <p>4. 認識及體驗接觸即興。</p>	<p>伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p> <p>1. 教師帶領學生認識舒伯特這位音樂家的生平與創作音樂的特色。並引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表什麼數字？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？</p> <p>2. 播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>3. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>4. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>5. 學生能認識舒伯特這位音樂家的生平與創作音樂的特色、認識舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並表達感受、認識舒伯特音樂作品《冬之旅》的內容，並表達感受。</p> <p>1. 中西方的戲劇表</p>		<p>【品德教育】</p> <p>品 J8:理性溝通與問題解決</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	-------------------------------------	--

			<p>習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>演</p> <p>(1) 回顧中西方戲劇史中，以即興做為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。</p> <p>(2) 介紹參軍戲。</p> <p>(3) 介紹文明戲。</p> <p>(4) 介紹義大利藝術喜劇。</p> <p>2. 定型角色即興體驗</p> <p>(1) 介紹定型角色。</p> <p>(2) 進行活動探索：定型角色即興體驗。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。