

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣嘉新國民中學七年級第一學期藝術與人文領域視覺藝術、音樂、表演藝術科 教學計畫表 設計者：朱文忠 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第一冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	第一課 探索視覺旅程  第五課 音樂有藝思  第九課 打開表演藝術 大門	A2:系統思考 與解決問題 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C3:多元文化 與國際理解  A1:身心素質 與自我精進 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C2:人際關係 與團隊合作  A1:身心素質 與自我精進 A2:系統思考 與解決問題 B1:符號運用 與溝通表達 B2:科技資訊 與媒體素養 C3:多元文化 與國際理解	視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理,表達 情感與想 法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術 作品,並接 受多元的觀 點。 視 3-IV-3: 能應用設計 思考及藝術 知能,因應 生活情境尋 求解決方 案。  音 1-IV-1: 能理解音樂 符號並回應 指揮,進行 歌唱及演 奏,展現音 樂美感意 識。 音 1-IV-2: 能融入傳	視 E-IV-1:色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 A-IV-1:藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3:設 計思考、生活 美感。  音 E-IV-1:多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧,如:發聲 技巧、表情 等。 音 E-IV-2:樂 器的構造、發 音原理、演奏 技巧,以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3:音 樂符號與術 語、記譜法或 簡易音樂軟 體。 音 E-IV-4:音	1.能體驗生活 中的視覺之 美,並接受多 元觀點。  1.透過生活情 境的觀察,認 識音樂的元 素。  1.藉由日常生 活行為,認識 表演藝術的起 源與關係。	1.教師由圖片列舉 說明美感與生活的 關係,以及與學生 討論這些美感與生 活的連結。 2.教師說明視覺藝 術作品的形式,並 詢問同學是否能就 圖中所示,列舉平 面、立體的造形呈 現。  教師引導學生討論 出什麼是音樂。 1.教師可藉由「日 常生活中,有哪些 聲音和我們形影不 離?」的問題,配 合課本引導學生寫 出五種生活中的聲 音以完成「藝術探 索」,並和學生分 享自己的答案。 2.教師可藉由解說 圖 5-1 中的聲音相 關應用程式,引導 學生寫出其他與聲 音相關的應用程式	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量  1.討論評量 2.發表評量  1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【環境教 育】環J3: 經由環境美 學與自然文 學了解自然 環境的倫理 價值。  【多元文化 教育】多 J8:探討不 同文化接觸 時可能產生 的衝突、融 合或創新。  【人權教 育】人J13: 理解戰爭、 和平對人類 生活的影 響。	

		<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文</p>	<p>樂元素，如：音色、調式和聲等。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		<p>名稱。若學生上課無法自行攜帶手機，可請學生課後使用家長的手機，或教師向學校申請具有相關 App 的載具，在課堂上呈現，或運用網路讓學生探索相關的手機 App。</p> <p>3. 完成上述任務後，可帶學生閱讀「名人這樣說音樂」，了解不同名人對音樂的說法。教師再引導學生寫出自己對音樂的想法。</p> <p>1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。</p> <p>2. 百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。</p> <p>3. 藝術探索：日常生活小小表演</p> <p>4. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。</p>			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

			<p>本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>			<p>5. 教師讓學生分組討論並分享: 如果你是街頭藝人, 表演時可能會碰到哪些困難?</p> <p>6. 表演藝術的特色: 和學生共同討論什麼是表演? 什麼是表演藝術? 兩者之間有什麼差異性?</p>			
第二週	<p>第一課 探索視覺旅程</p> <p>第五課 音樂有藝思</p> <p>第九課 打開表演藝術大門</p>	<p>A2: 系統思考與解決問題</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>B3: 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3: 多元文化與國際理解</p> <p>A1: 身心素質與自我精進</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>B3: 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2: 人際關係</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情</p>	<p>1. 能認識視覺藝術的形式要素。</p> <p>1. 從曲目的引導, 理解音樂元素在樂曲中的呈現。</p> <p>1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。</p>	<p>1. 教師介紹並說明美感形式要素可分為造形、色彩、材質與空間。</p> <p>2. 教師分別就圖片與提問與學生進行分享討論, 並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子, 以探討其美感形式要素。</p> <p>3. 藝術探索: 材質妙拼湊 尋找校園、居家生活周遭適合的材質, 拓印在物體適</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創</p>	

		<p>與團隊合作</p> <p>A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解</p>	<p>野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活</p>		<p>合的位置，並與同學分享。</p> <p>1. 教師介紹拉威爾〈波蕾洛〉，並藉由欣賞此曲引導學生體會音樂元素。</p> <p>(1) 教師介紹拉威爾〈波蕾洛〉的樂曲風格。</p> <p>(2) 教師配合〈波蕾洛〉節奏譜例，引導同學體會樂曲的節奏。</p> <p>(3) 教師藉由「藝術探索：音樂元素小挑戰」的「挑戰一」，引導同學完成〈波蕾洛〉譜例節奏的打擊活動。</p> <p>(4) 教師配合〈波蕾洛〉主題譜例，引導同學體會樂曲的曲調。</p> <p>(5) 教師藉由「藝術探索：音樂元素小挑戰」的「挑戰二」，引導學生用線條畫出〈波蕾洛〉的曲調輪廓，並分享所帶來的感受。</p> <p>(6) 教師配合〈波蕾洛〉主題譜例，引導同學體會樂曲的和聲。</p> <p>1. 教師可從下方「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、</p>		<p>新。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公</p>	<p>美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸：</p> <p>(1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？</p> <p>(2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？</p> <p>(3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？</p> <p>(4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？</p> <p>(5)演員有哪些必備的先天條件嗎？</p> <p>(6)我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義是什麼嗎？</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第三週	<p>第一課 探索視覺旅程</p> <p>第五課 音樂有藝思</p> <p>第九課 打開表演藝術大門</p>	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟</p>	<p>1. 能理解美感形式原理的視覺呈現。</p> <p>1. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。</p> <p>1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。</p>	<p>1. 教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中包含數種不同的美感原理。</p> <p>2. 藝術探索：美的大集合蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔案，並與同學分享。</p> <p>1. 教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中學音直笛與小學音直笛有何異同。</p> <p>2. 運用課本譜例，練習簡單的</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

		<p>C3: 多元文化與國際理解</p>	<p>符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆</p>	<p>體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		<p>吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。</p> <p>3. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再行練習與吹奏。</p> <p>4. 若還有時間，教師可以挑選一首補充直笛曲練習。</p> <p>1. 播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。</p>			
--	--	----------------------	---	---	--	--	--	--	--

		<p>賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

			表 3-IV-4: 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。						
第四週	第一課 探索視覺旅程  第五課 音樂有藝思 第九課 打開表演藝術大門	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。  音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之	1. 能應用視覺形式要素與美感原理表達創意構思。  1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。  1. 能應用視覺形式要素與美感原理表達創意構思。	1. 教師引導學生針對瑞士藝術家利維爾蘇爾斯威爾利之作品，討論其視覺美感的形式與美的運用方式。 2. 教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具，依照文具的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。  1. 教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與高音直笛有何異同。 2. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 3. 吹奏樂曲〈布	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量 6. 學生互評  1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 討論評量 5. 學習單評量  1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		<p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與</p>		<p>穀鳥》，教師先說明樂曲的注意事項後再行練習與吹奏。 4.若還有時間，教師可以挑選一首補充直笛曲練習。</p> <p>1.播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。</p>			
--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

			<p>巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第五週	<p>第一課 探索視覺旅程</p> <p>第五課</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝</p>	<p>1. 能應用視覺形式要素與美感原理表達創意構思。</p>	<p>1. 教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品，討論其視覺美感形式要素</p>	<p>1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評</p>	<p>【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了</p>	

<p>音樂有藝思</p> <p>第九課 打開表演藝術大門</p>	<p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探</p>	<p>法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之</p>	<p>術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在</p>	<p>1.藉由中音直笛的練習,掌握正確的吹奏技巧。</p> <p>1.欣賞各種不同類型的表演藝術。</p>	<p>與美的形式原理的運用方式。</p> <p>2.教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具,依照文具的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列,呈現出個人的創意與構想。</p> <p>3.引導學生說明此創作內容的主題與構想,並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。</p> <p>1.教師帶領學生做簡單的吸氣與發聲練習。</p> <p>2.教師請學生將校歌(或班歌)歌詞寫在課本上,或將校歌(或班歌)黏貼在課本上,接著說明校歌(或班歌)的生難字辭或注意事項,再做簡單的吸氣與發聲練習後,習唱校歌。3.若還有時間,教師可以挑選一首補充歌曲練習。</p> <p>1.挑選舞蹈、戲劇、戲曲、電影的片段,讓學生欣賞。</p> <p>2.讓學生分組討論,欣賞表演時,</p>	<p>量</p> <p>6.學生互評</p> <p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.學習單評量</p> <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>		
--------------------------------------	--	---	--	---	--	---	--	--	--

		<p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當</p>	<p>地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>可以從哪幾個方向入門？</p> <p>3. 分組上臺分享觀賞心得。</p> <p>4. 教師總結。</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

			<p>的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第六週	<p>第二課 畫出我的日常</p> <p>第六課 唱起歌來快樂多</p> <p>第十課 演繹人生</p>	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p>	<p>1. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。</p> <p>2. 能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。</p> <p>3. 經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式：將取景框放在眼睛和實景中間，保持垂直，並且試著用單眼觀看。</p> <p>4. 教師利用圖片或</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>1. 討論發表</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教</p>	

		<p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增</p>	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之</p>	<p>1. 透過尋找歌唱音域與暖聲,建立基礎歌唱技巧。</p> <p>1. 透過呼吸學習放鬆,並認識自己與欣賞他人的特質。</p> <p>2. 藉由聲音、身體與情緒,認識表演的工具。</p>	<p>膠帶實體說明,於不同視點觀看時,膠帶的平面會出現圓形、橢圓,或消失不見。</p> <p>5. 教師利用圖片說明,盆栽的平面也是圓形,根據觀看膠帶的經驗,藝術家描繪盆栽時,也是根據視點的改變,而畫出花盆不同的樣貌。</p> <p>6. 作品賞析一類似題材,不同視點的表現:謝明錫〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。</p> <p>1. 教師 (1)教師透過講述,播放音樂,引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型,引導學生思考其中的異同。 (2)歌唱的音準:說明歌唱時音準的重要性,與學生討論導致音準準確與否的原因。 (3)引導學生察覺青春期的聲音變化,並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。 (4)歌唱音色的比較與賞析:不同人的音色特質,以及同一個人在各時期的音色特質。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p>
--	--	--	--	---	---	--	-------------------------------	---

		<p>進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p>	<p>一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的</p>		<p>(5)你我他的歌唱音域分布都不同,舉例說明人聲音域的分布與差別。 (6)教師配合</p> <p>「藝術探索:尋找我的歌唱音域」活動,以鋼琴示範,測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域,講述其音域範圍與特色。</p> <p>2. 學生</p> <p>(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。 (2)我的聲音怎麼了?寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。 (3)探索自己的音域範圍。</p> <p>1. 老師可以帶領學生先從「認識自己」開始,首先可以透過 PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞,再請學生試著寫下如課本範例中,關於自己的外在與內在特質相關文字。</p> <p>2. 猜猜我是誰:可將同學完成上述練習的紙張,先請他們寫上姓名座號並且將其摺好,由老師收齊放在盒子中,隨機抽取並且念出每張同學所寫</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	特性與種類。		的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3. 當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！			
第七週	<p>第二課 畫出我的日常 【第一次評量週】</p> <p>第六課 唱起歌來快樂多 【第一次評量週】</p> <p>第十課 演繹人生 【第一次評量週】</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術</p>	<p>1. 能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。</p> <p>1. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。</p> <p>1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明明暗調子，以及光源、物體、影子的關係。</p> <p>2. 教師利用圖片說明筆法的運用，除了可以讓物體產生立體感，更可以強化物體形態，也可以表現物體表現紋理與質感。</p> <p>3. 作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭〈一頭大象〉。</p> <p>4. 教師拿出課前準備的檯燈與棒球，讓學生練習明暗與筆法。</p> <p>1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。</p> <p>2. 講述並播放無伴</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>1. 欣賞評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和</p>	

		<p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5: 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲</p>		<p>奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團（織樂），或電影《歌喉讚》等。</p> <p>1. 舞臺上的身體區位：老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。</p> <p>2. 藝術探索：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本 P. 183 兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。</p> <p>3. 當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞！</p>		<p>文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--	---------------------	--

			<p>習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第八週	<p>第二課 畫出我的日常</p> <p>第六課 唱起歌來快樂多</p>	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造形表現所表達的情感與想法。</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明表現空間遠近的方法。</p> <p>2. 教師利用圖片或教具，說明透視畫法。</p> <p>3. 藝術探索：畫出透視感</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>1. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	

<p>第十課 演繹人生</p>	<p>格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養</p>	<p>媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5:基礎指揮。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作</p>	<p>1. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動,理解如何賞析聲樂曲。</p> <p>1. 觀察職業人物,掌握特質,建立演員角色。</p>	<p>4. 教師利用圖片或教具,說明不同的構圖方式、畫面搭配畫框的形式,及其與畫面氣氛的關係。 5. 作品賞析:林之助〈吉祥〉水平構圖、施並錫〈檳榔山水(C)〉垂直構圖、S形構圖、郭柏川〈石榴(四)〉圓形構圖等。 6. 作品賞析:胡以誠〈紫荊雙雀〉方框裡的圓形畫、米開朗基羅〈聖家族〉圓形畫框、劉國松〈不朽的月亮〉十字形畫框。</p> <p>1. 歌唱前的準備。 2. 基本拍的指揮法練習。</p> <p>1. 在上述的人物觀察分享後,老師可以帶領學生透過討論後,從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業,並將答案告訴一位學生,請他上講臺。接著將班上同學分成兩組,輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索,等到線索暗示的差不多,老師可請同學進行搶答。 2. 小小記者會:相</p>	<p>2. 學生互評 3. 態度評量</p> <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p>	
---------------------	--	--	---	--	---	---	--	--

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感</p>	<p>背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝</p>		<p>信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。</p> <p>3. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！</p>			
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

			受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第九週	第二課 畫出我的日常  第六課 唱起歌來快樂多  第十課 演繹人生	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。  音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音	1. 能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。  1. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。  1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	1. 教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。  1. 歌唱前的準備。 2. 基本拍的指揮法練習。  1. 在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量  1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 實作評量 8. 學習單評量  1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【性別平等教育】 性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不	

	<p>術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5: 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>論後，從同學所寫的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。</p> <p>2. 小小記者會：相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。</p> <p>3. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！</p>		<p>同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	---	---	---	--	--	---	--	--------------------------	--

		元與差異。	<p>培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>						
第十週	<p>第二課 畫出我的日常</p> <p>第六課 唱起歌來快樂多</p> <p>第十課</p>	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現</p>	<p>1. 能應用藝術知能，創作有趣的、並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>2. 學生利用課堂時</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p> <p>1. 教室、電腦、影音音</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 學習單評量</p>		

	<p>演繹人生</p>	<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群</p>	<p>能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:</p>	<p>技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5:基礎指揮。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>感、培養溝通協調的能力。</p> <p>1. 運用科技,培養自主學習唱歌的興趣。</p> <p>1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。</p>	<p>間,在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。</p> <p>1. 播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2. 帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。 3. 引導學生進行「藝術探索:不舌樂評」活動。 4. 新教中音直笛三個指法,練習曲四首,教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。 5. 帶領學生以中音直笛來學習音程,完成「藝術探索:音程遊戲」活動。</p> <p>1. 老師可以透過幾段表演影片欣賞,讓學生認識兩位表演大師的作品,再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。 2. 金士傑與《最後十四堂星期二的</p>	<p>響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p> <p>1. 地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 實作評量 8. 學習單評量</p> <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量</p>	
--	-------------	--	---	---	---	--	---	--	--

		<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統</p>		<p>課》欣賞。</p> <p>3. 李國修的《京戲啟示錄》欣賞。</p>			
--	--	---	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--

			<p>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第十一週	<p>第三課 色彩百變 Show</p> <p>第七課 傳唱時代的聲音</p> <p>第十一課 舞動吧！身體</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲</p>	<p>1. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理。</p> <p>1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。</p>	<p>1. 以講述法及討論法探討色彩問題。</p> <p>2. 藝術探索：黑白變變變。</p> <p>3. 以討論法來探討色彩的感覺與機能。</p> <p>4. 圖片欣賞、整理及分類。</p> <p>1. 教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。</p> <p>2. 講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。</p> <p>3. 講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 教師評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10: 主動尋求多元的</p>	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:</p>	<p>技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>		<p>等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>4. 教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>1. 從生活到藝術 (1) 根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2) 介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3) 說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。</p> <p>2. 創造性舞蹈 (1) 介紹創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。 (2) 介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透</p>		<p>詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化的。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

		<p>識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自</p>	<p>素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>過觀賞他人就可以學習。</p>			
--	--	---	--	---	--	--------------------	--	--	--

			己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。						
第十二週	第三課 色彩百變 Show  第七課 傳唱時代的聲音  第十一課 舞動吧！身體	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。  音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。  1. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。  1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。	1. 「色彩與生活」分組討論： (1) 人類自古以來生存經驗中，哪些與色彩有關係的案例？舉例說明，如食物新鮮與腐敗可用色彩來判別等。 (2) 觀察與思考色彩在日常生活中的運用與功能。 2. 「色彩與文化」分組討論，介紹課本色彩成為時代風格或文化的代表性案例，發表其他「色彩與文化」的案例與背後的意義。 3. 藝術探索：尋找臺灣色 4. 認識「色彩與藝術」，介紹藝術家作品，視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學舉例，引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量  1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量  1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【多元文化教育】 多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【海洋教育】 海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】 閱 J10: 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過</p>	<p>案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>		<p>1. 教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈農村曲〉。</p> <p>2. 藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。</p> <p>3. 播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。</p> <p>1. 舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。</p> <p>2. 舞蹈動作元素：空間 (1) 層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。 (2) 方向：試著改變動作的方向與視線。 (3) 軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。</p> <p>3. 舞蹈動作元素：時間 (1) 速度：試著先用十五秒的時間做</p>		<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化的。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	---	--

		<p>藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？</p> <p>(2)時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。</p> <p>(3)節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？</p>			
第十三週	第三課 色彩百變	藝-J-A2:嘗試設計思考，探	視 1-IV-1:能使用構成	視 E-IV-1:色彩理論、造形	1.能體驗藝術作品，理解色	1.教師詳細介紹水彩相關用具及材	1.態度評量 2.發表評量	【環境教育】	

<p>Show</p> <p>第七課 傳唱時代的聲音</p> <p>第十一課 舞動吧！身體</p>	<p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p>	<p>要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意</p>	<p>表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>1. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。</p> <p>2. 教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。</p> <p>3. 練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本單元前面所學之色彩的相關概念，如對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。</p> <p>4. 水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。</p> <p>1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。</p>	<p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10: 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>			
---	---	--	---	---	---	---	--	--	--	--

	<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用</p>			<p>1. 舞蹈動作元素： 動力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。</p> <p>2. 舞蹈動作元素： 關係 (1)與他人的關係。 (2)與物件的關係。</p> <p>3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
--	--	---	---	----------------------	--	--	--	--	--

<p>第十四週</p> <p>第三課 色彩百變 Show【第二次評量週】</p> <p>第七課 傳唱時代的聲音 【第二次評量週】</p> <p>第十一課 舞動吧！身體 【第二次評量週】</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p>	<p>1.能應用色彩調配及水彩技法,依據生活情境設計小物豐富生活。</p> <p>1.透過討論,探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>1.運用舞蹈動作元素,創作出自己的打招呼之舞。</p> <p>2.在分組討論、創作呈現的過程,培養觀察、溝通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。</p>	<p>1.學生自備日常小物實體物或相關圖片,引導學生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。</p> <p>2.以水彩畫為例,準備八開或十六開水彩紙及水彩用具,開始繪畫。</p> <p>3.若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學,可互相交換日常小物,進行下一物的觀察描繪練習。鼓勵學生於此節課中完成一至二件小物的繪製。</p> <p>4.日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄,也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾,製成卡片收藏或致贈親友。</p> <p>1.簡介校園民歌,並播放數首作品,如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>2.播放校園民歌〈鄉間的小路〉,並深入帶領學生欣賞其詞曲創作,與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3.播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉,並講述當時校園民的演唱風格</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.學習單評量</p> <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10:主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>			
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--	--

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興</p>	<p>樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p>		<p>與流行情況。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞蹈動作元素：動力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。</li> <li>2. 舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係。 (2)與物件的關係。</li> <li>3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。</li> </ol>			
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

		<p>術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
第十五週	<p>第三課 色彩百變 Show</p> <p>第七課 傳唱時代的聲音</p> <p>第十一課</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現</p>	<p>1.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。</p> <p>1.透過討論，</p>	<p>1.學生自備日常小物實體物或相關圖片，引導學生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。</p> <p>2.以水彩畫為例，</p>	<p>1.態度評量 2.實作評量 3.學習單評量</p> <p>1.教師評量 2.發表評量 3.欣賞評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p>	

	<p>舞動吧！身體</p>	<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷</p>	<p>能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的</p>	<p>技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音</p>	<p>探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>運用舞蹈動作元素,創作出自己的打招呼之舞。</li> <li>在分組討論、創作呈現的過程,培養觀察、溝通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。</li> </ol>	<p>準備八開或十六開水彩紙及水彩用具,開始繪畫。 3.若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學,可互相交換日常小物,進行下一物的觀察描繪練習。鼓勵學生於此節課中完成一至二件小物的繪製。 4.日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄,也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾,製成卡片收藏或致贈親友。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>講述民歌創作的時代背景,當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。</li> <li>播放校園民歌〈美麗島〉,並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。</li> <li>播放校園民歌〈再別康橋〉,並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。</li> <li>播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本,或由教師範奏其曲調。</li> <li>教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>發表評量</li> <li>實作評量</li> <li>態度評量</li> <li>討論評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	---------------	--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以</p>	<p>風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與</p>	<p>樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>6. 簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。</p> <p>1. 獨一無二的打招呼之舞：獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。 2. 獨一無二的打招呼之舞：群舞 (1) 與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。 (2) 從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。 (3) 選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣也可以都不一樣。 (4) 選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或一個個依序舞動。 (5) 共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。 6. 搭配音樂，分組呈現。</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>						
第十六週	<p>第四課 漫遊「藝」境</p> <p>第八課 跟著節奏玩表演</p> <p>第十二課 精采的幕後世界</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文</p>	<p>1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>1. 藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。</p> <p>1. 認識劇場分</p>	<p>1. 教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。</p> <p>2. 教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所。</p> <p>3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 教師評量</p> <p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與</p>	

	<p>藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過</p>	<p>與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>工與製作流程。</p>	<p>4. 藝術探索：我的藝文地圖</p> <p>5. 教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。</p> <p>1. 生活中的節奏</p> <p>(1)詢問學生什麼是節奏。</p> <p>(2)請學生一起閉上眼睛，聆聽教室裡、外的聲音。</p> <p>(3)引導學生從規律性、強弱變化、音色差異等面向觀察聲音。</p> <p>2. 節奏魔法師</p> <p>(1)規律速度的拍點練習。</p> <p>(2)規律強弱的變化練習。</p> <p>(3)展演空間的音樂節奏練習。</p> <p>1. 劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。</p> <p>2. 教師講解劇場工作的內容及延伸領域。</p> <p>3. 介紹舞臺區位。</p> <p>4. 介紹舞臺主要的六個區位表現內容。</p> <p>5. 劇場演出流程介紹。</p>	<p>1. 參與評量</p> <p>2. 問答評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	---	---	---	----------------	---	---	---	--

		<p>藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

			表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十七週	<p>第四課 漫遊「藝」境</p> <p>第八課 跟著節奏玩表演</p> <p>第十二課 精采的幕後世界</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器</p>	<p>1. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>1. 經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。</p> <p>1. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。</p>	<p>1. 教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇。</p> <p>2. 教師請學生舉出其他的藝術從業人員，一起討論。</p> <p>3. 教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解，師生就圖片提問進行分享與討論。</p> <p>4. 教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。師生同時就圖片提問進行分享與討論。</p> <p>1. 介紹歌曲習唱〈快樂頌〉的節奏特色，反覆練習，再開始聽主歌。</p> <p>2. 習唱時提醒學生感受主題的節奏，也可讓學生分組哼唱主題及對句，感受音樂的對比。</p> <p>3. 作業提示：回家請自行搜尋庾澄慶〈快樂頌〉，試著一邊跟著音樂一邊打拍子，從弱起拍開始打，如同前奏的一數到八的模式，可以一直循環</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 學生互評</p> <p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>S</p> <p>5. 實作評量</p> <p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>	

		<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與</p>		<p>進行到整曲完畢。</p> <p>4. 擊樂器在展演中的角色：教師自行蒐集並播放課本中介紹的擊樂器之影片，以讓學生更具體認識課本介紹的擊樂器。</p> <p>1. 教師可配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。</p> <p>2. 可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後 14 堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。</p> <p>3. 講解不同舞臺設計的表現形式。</p>			
--	--	---	---	---	--	---	--	--	--

			<p>受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>架構、劇場基礎設計和製作。</p>					
<p>第十八週</p>	<p>第四課 漫遊「藝」境</p> <p>第八課 跟著節奏玩表演</p> <p>第十二課 精采的幕後世界</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4: 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1: 多</p>	<p>1. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>1. 經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。</p> <p>1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。</p>	<p>1. 教師介紹鑑賞藝術作品的歷程，以及如何運用描述、分析、詮釋、判斷四步驟。</p> <p>2. 教師引導學生運用林愷嶽〈春暖山花開〉作品，描述看見的作品主題和內容，以及整幅作品造形及色彩的安排。</p> <p>3. 教師引導學生運用十鼓擊樂團〈十羅漢鼓〉作品作為音樂科例子，說明鼓樂類的擊樂劇場，除了音樂節奏、鼓類樂器的搭配，表演者肢體動作的結合所傳遞訊息與意義，並分享個人喜好理由等價</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 學習單評量</p> <p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

		<p>規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>態度。</p> <p>視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化</p>	<p>元形式歌曲。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>值判斷。</p> <p>4. 教師引導學生運用雲門舞集〈紅樓夢〉作品作為表演藝術科例子，說明戲劇與舞蹈編排中想要傳遞怎樣的訊息與意義，並分享個人喜好理由等價值判斷。</p> <p>5. 藝術探索：我是小小藝評家</p> <p>1. 教師介紹常見節奏風格與展演形式。</p> <p>2. 嘻哈：嘻哈音樂透過說唱念詞(Rap)將想法理念與節奏性的押韻文字結合，是目前相當受到時下年輕人歡迎的節奏風格。</p> <p>3. 森巴：教師引導學生進行「藝術探索：念森巴」活動。再介紹森巴節奏風格常見於巴西嘉年華會的展演場合。</p> <p>4. 流行搖滾：流行搖滾自一九五〇年代始，由美國貓王及英國披頭四(Beatles)樂團開始發展，逐漸成為受歡迎的流行節奏，〈昨日〉(Yesterday)即為流行搖滾的作品之一。</p> <p>1. 教師可配合參考</p>		<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。</p>			
第十九週	<p>第四課 漫遊「藝」境</p> <p>第八課 跟著節奏玩</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術</p>	<p>1. 能使用多元媒材與技法，以繪圖與文字表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境</p>	

<p>表演</p> <p>第十二課 精采的幕後世界</p>	<p>格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應</p>	<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p>	<p>鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1. 探索多元曲風,了解展演形式與曲風的搭配。</p> <p>1. 藉由小組活動,完成一齣迷你舞臺劇</p>	<p>2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。</p> <p>3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。</p> <p>4. 教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。</p> <p>5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。</p> <p>1. 教師介紹常見節奏風格與展演形式。</p> <p>2. 嘻哈:嘻哈音樂透過說唱念詞(Rap)將想法理念與節奏性的押韻文字結合,是目前相當受到時下年輕人歡迎的節奏風格。</p> <p>3. 森巴:教師引導學生進行「藝術探索:念森巴」活動。再介紹森巴節奏風格常見於巴西嘉年華會的展演場合。</p> <p>4. 流行搖滾:流行搖滾自一九五〇年代始,由美國貓王及英國披頭四(Beatles)樂團開始發展,逐漸成為受歡迎的流行節奏,〈昨日〉(Yesterday)即為流行搖滾的作品之</p>	<p>6. 實作評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 學習單評量</p> <p>1. 討論評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>的倫理價值。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>	
-----------------------------------	--	--	---	---	---	---	---	--

		<p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>一。</p> <p>1. 教師可配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。</p>			
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

			作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第二十週	<p>第四課 漫遊「藝」境 【第三次評量週】</p> <p>第八課 跟著節奏玩表演 【第三次評量週】</p> <p>第十二課 精采的幕後世界 【第三次評量週】</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4: 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 能使用多元媒材與技法，以繪圖與文字表達所觀察到的作品情感與思想。 1. 探索多元曲風，了解展演形式與曲風的搭配。 1. 藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇</p>	<p>1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4. 教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。 5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。 1. 教師說明擊樂劇場與傳統擊樂演奏表演的差別。 2. 中音直笛習奏：熟悉中音直笛練習曲〈魔法公主〉，提醒學生吹奏時注意音色及穩定度。</p>	<p>1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 學生互評 6. 實作評量 7. 欣賞評量 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 學習單評量 1. 討論評量 2. 實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p>	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的</p>		<p>1. 畫作動起來</p> <p>(1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。</p> <p>(2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。</p> <p>(3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			<p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>					
第二十一週	<p>全冊總複習</p> <p>全冊總複習</p> <p>全冊總複習</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3: 能使用數位及影音媒</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。</p> <p>2. 認識視角、素描技巧與構圖。</p> <p>3. 認識色彩與水彩技法。</p> <p>4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟</p>	<p>1. 複習視覺藝術全冊</p> <p>1. 複習音樂全冊</p> <p>1. 複習表演藝術全冊</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【海洋教育】</p>	

	<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:</p>	<p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂</p>	<p>1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解計譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。</p> <p>2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。</p> <p>3. 介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。</p> <p>4. 透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。</p> <p>1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。</p> <p>2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。</p> <p>4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，</p>				<p>海 J14:探討海洋生物與生態環境之關聯。【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p> <p>【環境教育】環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p> <p>【性別平等教育】性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	---	--

		<p>元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝</p>	<p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>並試著完成一出迷你舞臺劇。</p>			<p><b>【海洋教育】</b> 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3:覺察自己的能力</p>	
--	--	---	---	---	----------------------	--	--	--	--

		<p>術與文化的多元與差異。</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。          表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。          表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。          表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。          表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。          表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。          表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。          表 3-IV-2: 能運用多元</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。          表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。          表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。          表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。          表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。          表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。          表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。          表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。          表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>與興趣。</p>	
--	--	--------------------	--	--	--	--	--	-------------	--

			<p>創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第二十二週	<p>第一課 平面造形總動員 【休業式】</p> <p>第五課 聲部競逐的藝術 【休業式】</p> <p>第九課 「妝」點劇場 「服」號 【休業式】</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發</p>	<p>1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活發現平面造形的構成美感，以拓展多元視野。</p> <p>1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。</p> <p>2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場</p>	<p>1. 認識點線面。</p> <p>2. 藝術探索：點線面偵查隊</p> <p>3. 教師可自行準備或使用課本指定 3~5 張圖片提問，讓學生分組討論，並發表討論結果（亦可以學習單的形式進行）。</p> <p>4. 每一提問由小組間互相補充後，教師再總結學生答案並給予回饋。</p> <p>1. 跨越古今的巴洛克 (1) 詢問學生對巴洛克的印象。 (2) 簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點。</p> <p>2. 樂曲欣賞(配合補充資料後方的學習單)</p> <p>3. 練習中音直笛習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6: 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11: 去除性別刻板與</p>	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3:</p>	<p>音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>服裝設計流程。</p>	<p>奏:〈雪舞〉</p> <p>(4)合奏練習:留意節奏整齊度、音高準確度及回應指揮。</p> <p>4.欣賞有趣的卡農改編曲。</p> <p>5.卡農比一比:在所蒐集以〈D大調卡農〉為配樂的影片中,選擇心目中最有趣者,與大家分享。</p> <p>6.播放教師自製的雪景影片。</p> <p>1.教師說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。</p> <p>2.請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性,搶答說出其特色。</p> <p>3.進行「藝術探索:角色『繪』演」活動。</p> <p>4.學生分享學習成果。</p> <p>5.教師總結:無論是舞臺劇、音樂劇、電影、電視劇、傳統戲曲或是各種舞蹈,觀眾不僅可從服裝上看出戲劇故事的時代背景,還有人物的個性、年齡、地位、身分、場合和特質,同時也能擴展觀眾的想像空間,讓觀眾腦海中留下深刻的視覺印象。</p>		<p>性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。</p>
--	--	---	--	--	----------------	--	--	-----------------------------------

			<p>能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p>		<p>了解劇場服裝特性後，不但可增加對美的欣賞，將來不論創作或欣賞作品，更能快速抓住要領。</p>			

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。