

							<p>體展覽會籌備團要重性。結合個人生命經驗與發展議題並應用於畫上。</p>		
第六週~第十週	視覺資訊圖表	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視 P-IV-3 視設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 瞭解數據背後的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識資訊真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並報導藝術品。</p>	<p>1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識圖像化設計理念。 2. 認識資訊圖表的效力。 • 技能部分： 1. 創我的資。表發行的過程。 2. 瞭解圖表與資訊的執行。 • 情意部分： 1. 發資訊對</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。閱 J6 懂得在不同生活情境中使用文本之規則。</p>	

							接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。		
第十一週 ~ 第十五週	視覺你不知道的雕塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能說出雕塑五大元素。 能介紹不同藝術家的作品。 能舉例生活周遭的雕塑。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以網路查閱公共雕塑作品。 能實地走訪所間或展覽。 能製作黏土與保麗膠吊飾物。 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化的遺產與興革。	

			視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對地藝 文環境的 關注態 度。				品。 • 情意部 分：1. 能 感受不 同雕之 形式作 品。尊 重、理 解區 歷史事 或宗 教作 品。 2. 能 重不 的件 雕或 刻作 品。	
第十六週 ~ 第二十一 週	視覺 生命的肖 像	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。	1. 能透過欣 賞藝術作 品，體會 藝術家所 傳達的 關於生命 的點。 2. 能理解 藝術的視 覺意義， 知生命 符號的感 覺與生 的關聯。 3. 能運用 多元形 式，表達 自我與 家人之 情感， 並提升	1. 引導學生 從自己的 畫像，樣 樣對自己的 認識。 2. 利用一 件近來 自己的事 物，進行 文字探 索與認 識。	• 認知部 分： 1. 能鑑 賞與 自畫像 的畫 像畫 作，理 解其 自我 情感 的連 結。 2. 認 識作 品之 式符 與圖 排安 特現 部 分：1. 能	【生命教 育】 生 J2 探 究完整 的人的 各個 面向， 包括 身體 與理 性、感 性、自 由、命 運、定 境、嚮 往、理 解、主 體、性 、能 動、培 養、適 切的 自我 觀。

		<p>的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>元的觀點。視能理解符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>命價值。</p>		<p>本自肖像重，賞的課介紹與之作鑑明。以口字達作受。用元式媒現情之想部從的體掘提的，落描所畫像要具與能2.語清對品察與3.藝表與材個自感歷程。情：畫察中感對銳並</p>	<p>生思死無象人的與【家庭教】J2探與境及影。瞭人動支切。覺踐在的責。J3反病生現的目。J4老人的探的。J5家與互支切。J6實年中的。J7家角任。</p>	
--	--	---------------------	---------------------------------	--	-------------	--	---	--	--

							實於個人 價觀與 家族情 連結之 美感追 求。個 2. 結合 人生命 驗與體 會，發 展個人 創作風 格。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融 入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週~ 第五週	統整(藝術與科技的漫遊) 新媒體的 藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。	視 1-IV-3 能使用數 位及影音 媒體，表 達創作意 念。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 3-IV-3 能應用設	視 E-IV-3 數位影 像、數位 媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃 與執行。	1. 透過數位 藝術創作， 培養具有設 計思維跟創 意說故事的 能力。 2. 具備現代 公民應有的 數位素養， 能妥善運數 位載具。 3. 能將所關 心的議題， 透過數位工 具的練習，	「數位媒體」改 變了人們的溝 通 與思維。 從學生的生活經 驗談起，網路發 達的世代，身為 數位原住民的我 們，人手一機， 也讓新媒體藝術 具備互動、遊戲 跟跨領域的特 性。	• 認知部 分： 1. 認識數 位媒體與 藝術的關 係 2. 能欣賞 新媒體藝 術家的作 品 • 技能部 分： 1. 習得使 用數位載 具的創作	【環境 教育】 環 J4 了 解永續 發展的 意義 (環 境、社 會、與 經濟的 均衡發 展)與 原則。 環 J5 了 解聯合	

			計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。		轉換成新媒體藝術創作之練習。		方式 2. 能從議題發想到以新媒體為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野	國推動永續發展的背景與趨勢。	
第六週~第十週	視覺藝術創意職涯探未來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚	【生命教育】生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】涯 J8 工作/教育環境的類型與	

		<p>進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>方案。</p>		<p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>		<p>的關係。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能觀察校園特色設計具有獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與</p>	<p>現況。</p>	
--	--	---	------------	--	--------------------------------------	--	--	------------	--

							未來發展。		
第十一週 ~ 第十五週	視覺藝術 創意職涯 探未來	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與	視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。 視 P-IV-4 視覺藝術 相關工作 的特性與 種類。	1. 能透過觀 察發現設計 與生活的相 關，並透過 練習增進個 人創意的發 想。 2. 能透過對 生活文化的 觀察，認識 現今視覺和 藝術相關科 系與工作內 容。 3. 能藉由填 寫學習單與 同學的對 話，更認識 視覺藝術的 職業。	同學互相分享所 蒐集內容，除了 探索這類型的工作外，也可瞭解 自己的興趣。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集 	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J8 工 作/教育 環境的 類型與 現況。</p>	

		差異。					與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第十六週 ~ 第二十週	視覺藝術壯遊臺灣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2. 透過畫說臺灣壯遊行、生活、文化、藝術間的關係。	1. 大站訪勝、小站尋幽 - 介紹臺鐵附近的藝術作品與文化景點。 2. 藉由藝術作品討論女性議題、環境議題。 3. 藉由文化景點討論海洋議題、智財議題、文資的創新與保存問題。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧	

		<p>創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>鑑賞方法。 視 A-IV-2 視傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 視公共藝術、在地藝術及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。</p>		<p>品之藝術形式符號與構圖安排的特點。 · 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要鑑賞的力。 2. 能以口語或文字清晰對藝術作品的觀察與見解。 3. 能運用多元表徵形式與創作媒材，呈現個人自我經驗之</p>	<p>視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從海為主題的藝術表現。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

						<p>歷程與想法。</p> <p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並落實於個人價值觀與家族情感之連結追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	<p>年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------	--

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部九年級第一、二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：藝術領域教師

一、教材版本：翰林版第 5、6 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週~ 第五週	統整(音樂) 拾光走廊 ·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲 	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能力。			會中的演出 曲目之一， 以勇敢態度 面對困難與 人生試煉。 5. 瞭解音樂 會中文宣品 的功用及需 要置放的活 動資訊。		〈啟 程〉。 2. 習奏畢 業歌曲 〈當我們 一起走 過〉。 • 情意部 分：感受 各司其 職，團隊 分工之重 要性。		
第六週~ 第十週	音樂 正義之聲	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格， 改編 樂曲，以 表達觀 點。	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統	1. 習唱歌曲 〈記得帶 走〉，並瞭 解歌曲內 容是為何 種議題所 創作的。 2. 為「友善 校園」發 聲：(一) 歌詞創作。 3. 能賞析 〈大武山美 麗的媽 媽〉，認識 原民音樂 家胡德夫 是如 何為原住 民	1. 習唱歌曲 〈記得帶 走〉。 2. 探討習 唱曲 〈記得帶 走〉如 何為弱勢 族群與 流浪動物 發聲。 3. 練習歌 詞創作， 以「友善 校園」為 主題。	• 認知部 分： 1. 認識課 程中介紹 之音樂家 與團體， 以及他們 為維護正 義和平、 推動平權 所創作的 作品與經 歷。 2. 認識藍 調與藍調 音階。 3. 複習整 理之前課	【性別平 等教育】 性 J4 認 識身體自 主權相關 議題，維 護自己與 他人的身 體自主權。 【生命教 育】 人 J4 瞭 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。	

		<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>權益發聲。4. 能賞析〈強烈的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。5. 認識藍調與藍調音階。6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲</p>		<p>程曾學過的音階。• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。3. 練習用學過的音階創作。4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。• 情意部分：1. 能夠體會各類或歌曲所傳達的</p>	<p>人 J5 瞭解社會上不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其 差異。人 J6 正 視社會中歧 視，並採取 行動來保 護弱勢。人 J10 瞭解人 權的起源與 歷史發展對 人權維護的 意義。人 J12 理解貧 窮、剝削的 相互關係。 人 J13 理解 戰爭、和平 對人的影響。 人 J14 瞭</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	--	--

			<p>蒐資賞以自主樂興與發展。 媒體文聆，以自主樂興與發展。 技藝或聆，以自主樂興與發展。 集訊音樂，以自主樂興與發展。</p>		<p>探究作品背後的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作的這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>關懷伸張正義的訊息。 2. 能透過歌曲創作，用音樂表達自己、尊重他人的好志。</p>	<p>解世界人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--	---------------------	--

<p>第十一週 ~ 第十五週</p>	<p>音樂 聞樂起舞</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基舞劇。 3. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基舞劇。 3. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
----------------------------	--------------------	--	--	--	--	---	---	--	--

		<p>探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學成習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
第十六週 ~ 第二十一週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p>	<p>1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。</p> <p>2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂</p>	

		<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>辨別人聲音域的不同並能說出不角色之特色。3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>		<p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛演奏直笛曲〈哈巴奈拉舞〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂</p>	<p>於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

							喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週~ 第五週	統整(藝術與科技的漫遊) 奇幻且想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現	一： 1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2.介紹電子設備的發展歷史。 3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 二： 1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及	• 認知部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		音樂與跨領域藝術文化活動	之方式。 6.能理解AI音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	創作理念。	<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 		
第六週~第十週	音樂聲歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。	1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1.認識電影聲音的種類。 2.認識電 	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的	

		<p>的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷在地藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂</p>	<p>電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球化相關議題。</p>	<p>3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 4. 認識電影配樂的方法。 5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6. 認識電影配樂製作流程。 7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫</p>		<p>影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌</p>	<p>文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品 J2 重視</p>	
--	--	---	--	---	---	--	---	--	--

			的興趣與發展。		面。	<p>曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</p> <p>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</p> <p>3. 能欣賞</p>	<p>規範與榮譽。</p> <p>J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p> <p>J7 同儕分享與多元接納。</p>	
--	--	--	---------	--	----	---	--	--

							不同類型 的電影音 樂作品。 4.能引起 興趣與動 機，並與 同學合作 完成實作 活動「幫 音樂找個 家」。		
第十一週 ~ 第十五週	音樂 弦外之音 -探索音 樂的新境 界	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與	音1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音2-IV-1 能使用適	音E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧 、表情等 。 音E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或	1.從認識與 欣賞現代、 當代音樂作 品，學習發 揮創意與想 像力。 2.從賞析 〈四分三十 三秒〉，探 討其作品所 蘊含之創意 與產生的影 響。 3.演出與體 驗〈四分三 十三秒〉。 4.認識二十 世紀以後西 方音樂裡的 特殊記譜。	1.介紹〈四分 三十三秒〉，探 討作曲家創作此 作品的理念。 2.認識作曲家 約翰·凱吉生平 與其對現代音樂 的影響。 3.〈四分三十 三秒〉演出與體 驗。	• 認知部 分： 課程提及 的作品與 音樂家， 為音樂史 所帶來的 影響及改 變。 • 技能部 分： 1.習唱歌 曲〈天空 沒有極 限〉。 2.習奏中 音直笛曲 〈逆風飛 翔〉。 3.學習以	【閱讀 素養教 育】 閱J3理 解學科內 的重要的 詞彙的 意涵，並 懂得如何 運用該詞 彙與他人 進行溝通。 閱J6懂 得在學習 及生活情 境中	

		<p>合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集</p>	<p>簡易音樂軟體。音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之術語，或相關之一般性用語。音P-IV-1</p>	<p>5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。 7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11. 習奏中音直笛曲〈逆</p>		<p>符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 · 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。</p>	<p>使用文規則。閱J10主動尋求多元的詮釋，並表自己的法。</p>	
--	--	------------------------------	---	---	---	--	---	------------------------------------	--

			訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音樂與跨領域藝術文化活動。	風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。				
第十六週 ~ 第二十週	音樂聽音樂環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本傳統樂器。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認 	【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。	

		<p>資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			<p>常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>		<p>識海洋環保與垃圾議題。 2. 能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能創作非洲節奏。 · 情意部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術</p>	
--	--	---	--	--	---	--	---	--

							值，並培 養聆賞音 樂的興趣 與習慣。		
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------	--	--

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部九年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域教師

一、教材版本：翰林版第 5、6 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週~ 第五週	統整(表演) 時光影展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「啟發」來討論影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p>	<p>1. 影像作品脫離不了人與社會，找到自己的連結。</p> <p>2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》</p> <p>3. 認識電影的誕生與原理。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電影史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型與發展的模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己的見解。 2. 能夠與人合作畫影意。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通與和諧人際關係。 品 J7 同儕與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p>	

		與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思 考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。
第六週~ 第十週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體表現想法，發展多元能在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活、在地、文化、特定的演出連結。	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場習同他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場習同事件中的不同心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，	1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以提醒學生從不同的面向來瞭解。 2. 帶入表演的各類劇場、故事劇場、過程劇場與被壓迫者劇場。	• 認知部分： 1. 理解一人的劇場精神。 2. 懂得過劇作的幾個技巧。 3. 認識臺灣劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜傾聽他人。 2. 將自己	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其 差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類的

		團隊合作與溝通協調的能力。	能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場、應用舞蹈等多元形式。	得傾聽和尊重他人想法。6. 能透過戲劇和劇場形式，面對困難時，能夠思考如何克服困難的能力。7. 能透過戲劇和劇場形式，對社會議題關注。		件中的同人扮演角色。如扮演的换位人物。考慮境情：1. 願意主動自己。2. 能夠尊重他人。3. 能以關心態度關注社會上發生的事件。4. 不方不笑待法。5. 接納不同劇場形式。	影響。【國際教育】J9 尊重與維護不同文化群體的尊嚴。	
第十一週 ~ 第十五週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 能瞭解古今中外具有代表性的面具表演：希臘戲劇、義	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試	• 認知部分： 1. 認識古今「面具」	【生命教育】J5 人不是客體，更是	

			展。				<ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕合作，團隊精神。 2. 能欣賞並同舞現情感。 3. 能完成劇並尊重的作品。 	文化的價值。	
--	--	--	----	--	--	--	---	--------	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週~ 第五週	統整(藝術與科技的漫遊) 科技X表演藝術 =?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識 	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生	

		<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種</p>	<p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並運學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於</p>		<p>全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術</p>	<p>的衝突、融合或創新。 【國際教育】 具備國際視野的國家意識。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

			展。	類。	表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第六週~第十週	表演藝術第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 了解何謂「場面調度」。	• 認知部分： 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】

	<p>徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3</p>	<p>事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法，並加以實踐，改變生活。</p>		<p>位</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享熱度與理念的情態讓世界更</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--	--

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>美好的熱心觀念。</p>	<p>試著表达自己的想法。 【生命教育】 思 J1 考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性的溝通素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學</p>	
--	--	---	--	---	--	--	-----------------	---	--

								習蒐集 與分析 工作/教 育環境 的資 料。 涯 J8 工 作/教育 環境的 類型與 現況。 涯 J9 社 會變遷 與工作/ 教育環 境的關 係。	
第十一週 ~ 第十五週	表演藝術 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。	表1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表1-IV-2 能理解表 演的形	表E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表E-IV-2 肢體動作 與語彙、	1. 能瞭解舞 蹈動作的起 源方式，並 透過觀察、 模仿完整呈 現出動物和 自然現象的 意象與樣 貌。 2. 能藉由欣 賞各式舞蹈 作品，認識 多元的舞蹈 類型和文化	一： 1. 引導學生認識 舞蹈的起源和對 人類的重要性。 2. 讓學生運用肢 體去體驗最原始 的動作組成形 式。 二： 1. 欣賞佛朗明哥 舞與肚皮舞的舞 蹈影片，並認識 西班牙與中東的	1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄： (1) 學 習熱忱 (2) 小 組合作 (3) 創 作態度	【人權 教育】 人 J5 了 解社會不 同的群 體和文 化，尊 重並欣 賞其差 異。 【多元 文化教育】	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術</p>	<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特</p>	<p>背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p>	<p>基本文化背景</p> <p>2. 瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。</p> <p>3. 讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p>		<p>多 J6 分析不同的群體的文化如何影響與社會生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同的文化價值。</p>	
--	--	---	--	---	--	---	--	---	--

			術的習慣，並能適性發展。	性與種類。					
第十六週 ~ 第二十週	表演藝術 表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的	透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。	• 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同	

				<p>藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>		<p>九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部的拍攝。 · 情意部分： 1. 能發掘自身的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同的文化價值。</p>	
--	--	--	--	----------------------	---	--	--	--	--