

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣昇平國民中學八年級第一二學期藝術領域視覺藝術、音樂、表演藝術科 教學計畫表

設計者：曾于娟 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 3、4 冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

週次	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	視覺藝術 第一課 雕塑美好	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。</p> <p>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表達個人想法。</p> <p>4.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。</p>	<p>一、</p> <p>1.利用課本圖例講解,引導學生觀察雕塑的尺度。</p> <p>2.利用課本圖例說明尺度,覺察雕塑在空間中產生大或小的關係。</p> <p>3.利用課本圖例〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉,說明毫雕和做工精細的雕塑作品,觀賞雕塑時,須繞行作品一周,才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。</p> <p>4.利用課本圖例〈貓頭鷹〉說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化。</p> <p>5.藝術探索:多角度觀察</p> <p>二、</p> <p>1.利用課本圖例說明雕的概念,並講解作品的主题與意義。</p> <p>2.利用課本圖例,說明</p>	課程參與度 實作評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

<p>音樂 第五課 琴聲悠揚</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般</p>	<p>1.藉由漫畫與曲目介紹,認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞,認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲,豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品,感受其風格。 5.透過習唱歌曲,發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>塑的概念及創作方法。 3.作品賞析——善用材質特性的雕塑作品:〈翠玉白菜〉,從不同角度的對比,進行多角度觀察。 4.利用課本圖例,說明圓雕與浮雕的概念。 5.作品賞析——利用模型零件組成的浮雕:〈向日葵〉,理解浮雕材質的多變。</p>	<p>一、 1.介紹海頓的生平和其重要作品。 2.透過漫畫帶領學生了解《告別交響曲》的創作背景。 3.聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》。 4.帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。 5.指導學生並吹奏《驚愕交響曲》第二樂章主題。 6.學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2#和 e3 指法,並能夠正確吹奏出《驚愕交響曲》第二樂章主題。 二、 1.介紹莫札特的生平和其重要作品。 2.透過電視劇《交響情人夢》搭配學習單,引導學生欣賞其中包含古</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生常的現象,探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
------------------------	--	---	--	--	--	--	-----------------------	---	--

<p>表演藝術 第九課 藝起話相聲</p>	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>典樂派的片段。 3.介紹〈小星星變奏曲〉的創作背景以及變奏曲的特色。 4.透過譜例帶領學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。 5.介紹並聆賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。 6.學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。</p> <p>一、 1.解說相聲常見的形式： (1)舉顛倒岔說的例子。 (2)舉調侃諷刺的例子。 (3)舉誤會曲解的例子。 (4)舉同音異義的例子。 二、 1.藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。 2.練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。 3.完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>	
---------------------------	--	---------------------	--	---	--	---	-----------------------	-------------------------------------	--

			排練與展演。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。			子。 三、 1.以課本中馬季的相聲作品〈百吹圖〉部分段子為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。 2.進行「非常有藝思：我手寫相聲」：請學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，並找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。			
第 6-11 週	視覺藝術 第二課 優游「字」 在	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.利用課本圖例，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。 2.引導學生欣賞傳統書法著重在筆法、行氣和布局的藝術性，而印刷製版則調整書法線條以增進便利性，到今日數位形式的文字應用，是字形重要的發展與脈絡。 3.講述文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，如文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 4.藝術探索：蒐集「字」	課程參與度 實作評量		

<p>音樂 第六課 歌劇停看聽</p>	<p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞,認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>我樣貌。</p> <p>1.教師引導學生從生活中發現歌劇,並利用「藝術探索:歌劇樂曲捉迷藏」引導學生欣賞不同版本的歌劇,引起學生的學習興趣。 2.認識歌劇:十九世紀時,歌劇是一種大眾藝術,民眾親身走進劇院輕鬆聆聽、感受歌劇,歌劇藝術本身是涵蓋了文學、戲劇、音樂、美術、舞蹈等的綜合藝術。 3.欣賞課程提及之相關作品影音。 4.介紹歌劇特色:美聲唱法、歌唱的內容、歌劇取材。 5.認識「喜歌劇」 6.介紹各音樂時期歌劇作品</p> <p>一、</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>		
-------------------------	--	---	--	---	---	-----------------------	--	--	--

	<p>表演藝術</p> <p>第十課 輕靈優雅的迴旋</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規畫。</p>	<p>1.欣賞芭蕾舞的動作。</p> <p>2.芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3.認識芭蕾舞的歷史。</p> <p>4.學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>1.透過圖片或影片欣賞，認識芭蕾舞動作中「開、繃、直、立」的特徵。</p> <p>2.透過圖片或影片欣賞，知道芭蕾舞動作中「輕、準、穩、美」的形式。</p> <p>3.了解如何欣賞芭蕾舞。</p> <p>二、</p> <p>1.介紹芭蕾舞起源與重要發展時期及代表作品。</p> <p>2.認識芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的相關聯。</p> <p>3.欣賞芭蕾舞經典表演作品，建議《吉賽爾》、《睡美人》、《C 大調交響曲》。</p> <p>4.進行「藝術探索：生活找芭蕾」，請學生思考生活中有哪些芭蕾元素被使用於現代。</p> <p>5.藝術探索：芭蕾舞劇中的「啞劇」。</p> <p>三、</p> <p>1.練習芭蕾舞基本動作。</p> <p>2.學習課本內的芭蕾舞基本動作，可參考影片，教師引導學生欣賞。</p> <p>3.挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。</p> <p>4.完成「優雅漫步話芭</p>	<p>課程參與度</p> <p>實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	--------------------------------	--	--	---	--	---	--------------------------	--	--

						蓄」學習單，檢視學習成果。			
第 12-17 週	視覺藝術 第三課 藝版藝眼	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2.認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3.了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1.利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中應用版畫原理所製作的物品。</p> <p>2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。</p> <p>3.說明版畫的「複數性」特質。</p> <p>4.藝術探索：凸版印章團創活動</p> <p>三、</p> <p>1.利用課本圖例說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。</p> <p>2.利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式以及想要傳達的創作涵義。</p>	課程參與度 實作評量	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	
	音樂 第七課 聲聲不息	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展</p>	<p>1.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2.透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與</p>	<p>一、</p> <p>1.藉由介紹歌手與歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。</p> <p>2.介紹周杰倫與蔡依林音樂及多面向的發展，讓學生了解音樂及多元學習的重要性。</p> <p>3.從星馬歌手在臺灣的</p>	課程參與度 實作評量	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p>	

			<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-4 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。</p> <p>4.介紹近期由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。</p> <p>二、</p> <p>1.介紹近年來獨立音樂的發展，以及不同歌手與樂團。</p> <p>2.歌曲習唱〈島嶼天光〉</p> <p>三、</p> <p>1.教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。</p> <p>(1)原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。</p> <p>(2)客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(3)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語加以結合、蕭煌奇為主打國臺語雙聲帶的創作歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>
--	--	--	--	---	------------------------	--	---

<p>表演藝術 第十一課 走進電影世界</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規畫。</p>	<p>1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作</p>	<p>一、 1.說明電影的特點： (1)cin é ma、「cin é matographe」。 (2)視覺暫留。 (3)似動現象(apparent motion)：是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。似動現象又可以分為下列幾種： (4)沒有運動，就沒有電影。 2.介紹電影的鏡頭。 3.藝術探索：討論拍片的動機與鏡頭的選擇。 4.介紹電影機位、角度，以及攝影機運動。 5.九宮格練習：教師可請學生運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，或在書本或筆記本上將劇照畫上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。 6.進行「藝術探索：自己的角度自己喬」：請學生思考生活中拍照或攝影的動機，並嘗試不同角度的攝影方式。 二、 1.拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。 2.影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
-----------------------------	---	---	--	---	---	-----------------------	--	--

						<p>的素材——點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。</p> <p>3.影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。</p> <p>4.網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體，以下提供參考，教師須提醒學生要留意下載是否會產生費用問題，盡量以免費軟體為優先使用。</p> <p>(1)Quik 影片編輯軟體 (2)小影 (3)樂秀 VideoShow 影片編輯 (4)iMovie</p>			
第 18-20 週	<p>視覺藝術</p> <p>第四課 創造廣告</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理,表達廣告訴求。</p> <p>2.體驗廣告作品,鑑賞廣告,並接受多元觀點。</p> <p>3.應用設計思考及藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。</p> <p>4.透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>一、</p> <p>1. 作品賞析和討論〈EPSON商用印表機耐用系列:大象篇〉</p> <p>2.利用圖片說明廣告誕生的流程,引導學生觀察廣告團隊,以及每一位成員的工作職掌。</p> <p>3.利用課文範例和圖片,說明擴散與收斂的創意思考方式。</p> <p>4.藝術探索:我們也是廣告人</p> <p>二、</p> <p>1.作品賞析,新奇感:〈毛寶洗碗精——綻放系列:筷子篇〉、〈松</p>	<p>課程參與度</p> <p>實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能动性,培養適切</p>	

<p>音樂 第八課 廣告音樂 知多少</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、</p>	<p>下電器:nanoe技術)。 2.作品賞析,幽默感: (OMRON:每天的行動就是健身)、(全聯福利中心——全聯潮包系列)。 3.作品賞析,失調感: (弘道老人福利基金會笑容背後系列)、(肯德基:香辣脆雞)。 三、 1.作品賞析,平面廣告:(荒野保護協會:1金字塔篇、2摩埃篇)、(超複雜摺紙)。 2.作品賞析,影片廣告:(奧迪(Audi)汽車廣告:激情再度留下印記)。 3.作品賞析,網路廣告:網頁中的原生廣告、(上班族廁所文學)、(故宮精品粉絲團貼文)。</p>	<p>一、 1.介紹廣告歌曲的製作 2.教師利用網路資源,透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配,使學生更加了解廣告歌曲、歌詞及商品特質。</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p>	<p>【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
--------------------------------	---	---	--	---	---	-----------------------	--	--

<p>表演藝術 第十二課 創意廣告新點子</p>	<p>發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探</p>	<p>的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的</p>	<p>演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製</p>	<p>3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂,體會音樂與產品特色的關係。</p> <p>1.欣賞創意廣告作品,認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法,解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略,學習</p>	<p>二、 1.歌曲習唱 (1)利用網路資源播放廣告片段。 (2)帶領學生一起進行暖聲練習,練唱〈向前衝〉。 2.介紹 BGM 3.利用網路資源,播放課文中的廣告片段,讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。 4.欣賞《漫漫清心》的廣告片段,並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。 三、 1.利用網路資源,播放兩段機車廣告的配樂,請學生聆聽與討論,配對合適的機車款式。 2.進行「非常有藝思」。</p> <p>1.先用幾部廣告為例,用問答或分組討論的方式,讓學生理解廣告的定義 2.說明廣告製作流程。 3.廣告創意表現的策略</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力,以判讀文本知識的正確性。</p>	
------------------------------	--	---	--	---	---	-----------------------	---	--

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	創作創意廣告，激發想像力與創造力。	2.進行「藝術探索：創意廣告標語」，請學生針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞(可個人或分組討論)，並進行分享。			
--	--	--	--	---	-------------------	---	--	--	--

### 五、第二學期課程內涵：

週次	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-4 週	視覺藝術 第一課 走入群眾 的公共藝術	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐， 建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、 1.利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。 2.說明這些公共藝術作品可展現作者創意，讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。 3.利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？ 4.利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動性。 二、	課程參與度 實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

					<p>1.藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。</p> <p>2.進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。</p> <p>3.利用課本圖例，介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。</p> <p>4.進行「藝術探索：發現生活中的美」。</p> <p>三、</p> <p>1.利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。</p> <p>2.進行「藝術探索：為環境發聲」，引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。</p> <p>3.請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>音樂</p> <p>第五課 有浪漫樂派真好</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>1.帶領學生認識舒伯特、孟德爾頌、蕭邦、舒曼、柴可夫斯基等音樂家的生平與創作音樂的特色。並引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？</p> <p>2.播放並講述舒伯特、孟德爾頌、蕭邦、舒曼、柴可夫斯基等音樂家的作品，並請學生表達感受。</p>	<p>課程參與度</p> <p>實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
------------------------------	---	---	---	---	---	--------------------------	--	--

	<p>表演藝術</p> <p>第九課 表演中的即興</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.認識及體驗集體即興創作。</p> <p>2.認識及體驗即興劇場。</p> <p>3.認識及體驗接觸即興。</p>	<p>一、</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識接觸即興。</li> <li>2.進行「藝術探索：即興體驗」，教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。</li> <li>3.欣賞接觸即興活動影片。</li> <li>4.進行「藝術探索：手掌共舞」，請同學兩個人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。</li> <li>5.邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。</li> <li>6.當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。</li> <li>7.當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。</li> <li>8.隨時注意學生的安全。</li> </ol> <p>二、</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。</li> <li>2.專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。</li> <li>3.進行「非常有藝思：讓我們 Jam 在一起」，將學生分組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限。</li> </ol>	<p>課程參與度</p> <p>實作評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
--	-------------------------------	---	---	--	---	---	--------------------------	--------------------------------------	--

						<p>4.表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。</p> <p>5.即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。</p>			
第 5-9 週	<p>視覺藝術</p> <p>第二課 攝影的視界</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。</p> <p>2.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。</p> <p>3.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。</p>	<p>一、</p> <p>1.利用課本圖照，引導學生認識攝影三要訣：拍攝角度(平視、俯視、仰視)，並讓學生討論各式攝影作品的特色。</p> <p>2.透過課本圖片，說明攝影三要訣：採用光源(順光源、側光源、逆光源、頂光源)。</p> <p>3.利用課本圖文，說明攝影三要訣：取景構圖(井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S形、框形等構圖方式)。</p> <p>4.進行「藝術探索：拍出個性人像」，拍攝人像時須注意視角、光線、動作等。</p> <p>二、</p> <p>1.認識錯位攝影，教師利用圖片或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。</p> <p>2.進行「藝術探索：放手『拍』吧」，利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。</p>	課程參與度	實作評量	

	<p>音樂 第六課 百變的電影之聲</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3.唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>3.認識外接鏡頭，透過課本圖文，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異，並嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。 三、 1.利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3.於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。 4.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。</p> <p>1.帶領學生認識電影與音樂的關聯，運用網路資源搜尋一齣電影預告片，第一次播無聲音版本，第二次播有聲音版本，請學生分享聆聽感受。 2.播放並講述電影《活個精彩》的劇情，並請學生表達感受。 3.說明電影中，畫內音與畫外音的差別。 4.播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段，帶領學生完成「藝術探索：聽辨畫內音與畫外音」。</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【品德教育】 品 J4 族群差異與平等的道德議題。</p>	
--	---------------------------	---	---	--	---	--	-----------------------	--------------------------------------	--

<p>表演藝術 第十課 中國舞蹈 大觀園</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作</p>	<p>1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 賞析中國舞蹈藝術之美。</p>	<p>5. 播放電影《黑鷹計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》，引導學生思考，假如把電影畫面所搭配的電影音樂換一個風格，會產生什麼樣的變化？畫面與音樂是否合適？ 三、 1. 介紹電影幕後功臣「電影錄音師、音效師」，引導學生認識電影幕後大師杜篤之。 2. 運用杜篤之的作品，引導學生學習電影聲音的發展與進步。 3. 利用網路資源或相關出版品，引導學生感受《戲夢人生》與《賽德克·巴萊》的聲音品質。 4. 認識電影音樂家約翰·威廉斯、漢斯·季默及其經典作品。 引導學生回顧過去欣賞電影的經驗。</p> <p>一、 1. 文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。 2. 陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。 3. 藏族舞蹈(弦子舞)介紹，賞析藏族舞蹈的特色。 4. 原始部落舞蹈介紹，進行「藝術探索：尋找巫師舞姿」。 5. 雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	
----------------------------------	---	---	---	---	---	---	-----------------------	--	--

				的特性與種類。		<p>6.胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞與踏歌的特色。</p> <p>7.古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。</p> <p>8.進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」，介紹蹀步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。</p> <p>9.祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。</p> <p>二、</p> <p>1.說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。</p> <p>2.教師介紹與解說課本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。</p> <p>3.說明民俗舞和古典舞的特色。</p> <p>4.全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？討論完畢進行報告。</p> <p>三、</p> <p>1.引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>2.說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。</p>			
第	視覺藝術	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題	一、 1.現代水墨畫因展出空	課程參與度	【環境教育】 環 J1 了解生物	

<p>10-14 週</p>	<p>第三課 水墨畫的 趣味</p>	<p>徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以 表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探 索理解藝術與生活的關 聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐, 建立利他與合群的知 能,培養團隊合作與溝通 協調的能力。</p>	<p>達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視 3-IV-3:能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解決 方案。</p>	<p>號意涵。 視 E-IV-2:平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3:設計思 考、生活美感。</p>	<p>與技法,以及筆墨的變 化。 2.欣賞藝術品的各種構 圖方法,學習表達情感 與想法。 3.應用藝術知能,創作 有趣的作品,進一步學 習關注水墨藝術與日 常生活、文化結合的精 神。</p>	<p>間、形態、主題性質、 使用媒材等因素影響, 發展出多樣化的展出形 式。 2.觀察課本圖例,有哪 些水墨畫的創作題材? 例如:花鳥、人物、山 水等。藉由觀察圖例, 體會水墨畫家如何善用 筆墨的多元變化以表現 題材特色。 3.藉由圖例,了解水墨 畫在媒材技法等各方面 皆有突破與創新,內容 表現更豐富,也拓展更 大的創作空間。 4.請學生針對畫作進行 討論,並發表其看法, 也可與之前介紹過的傳 統題材作品做比較。 二、 1.請學生利用各種水墨 媒材,以滴漏、潑用、 噴刷、拓印等方式,進 行實驗創作,並記錄使 用的工具、材料、技法 及創作過程。 2.教師可從旁指導如何 掌控水墨工具材料的特 性等技巧性問題,並適 時提醒學生經營畫面的 美感,以及視覺形式原 則的運用、色彩的選擇 與搭配。 3.教師引導學生運用水 墨工具材料表現畫作的 空間層次、結構及凸顯 主題等創作性問題,並 適時提醒學生:留意留 白的運用,以及虛實相 應的畫面美學。</p>	<p>實作評量</p>	<p>多樣性及環境 承載力的重要 性。</p>	
--------------------	------------------------	--	--	--	---	---	-------------	---------------------------------	--

<p>音樂</p> <p>第七課 福爾摩沙搖籃曲</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>一、</p> <p>1.播放〈揣阿揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。</p> <p>2.欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。</p> <p>3.欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。</p> <p>4.介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。</p> <p>5.討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。</p> <p>二、</p> <p>1.閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌。</p> <p>2.客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及客家小調。聆賞〈老山歌調〉、〈山歌子調〉並比較其異同。</p> <p>3.進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，教師引導學生利用「山歌唱來鬧連連」歌詞，為之搭配 La、Do、Mi 三個音，教師協助學生完成演唱。</p> <p>三、</p> <p>1.從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故</p>	<p>課程參與度</p> <p>實作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>	
------------------------------	--	--	---	--	---	--------------------------	---	--

	<p>表演藝術 第十一課 好戲開 鑼現風華</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	<p>事,引導學生共同探討南管與北管的風貌。 2.利用「南管北管,你是哪一管」學習單,引導學生認識南管樂器與北管樂器。 3.介紹南管音樂特色,欣賞樂曲〈出漢關〉,以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色。 4.介紹南管唱腔及演唱方式,帶領學生認識南管歷史背景,以及南管音樂審美觀。 5.介紹北管音樂特色、北管樂器、北管工尺譜,欣賞樂曲〈風入松〉,以問答方式探討〈風入松〉樂曲特色,比較南管音樂與北管音樂兩者差別。 6.聆賞北管戲曲,觸發學生對臺灣歷史變遷的體認。</p> <p>一、 1.透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖,引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景,以及現今仍然可在民間廟會慶典中,看到野臺歌仔戲的演出原因。 2.進行「藝術探索:懷舊歌仔戲」,並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化</p>	
--	-----------------------------------	---	---	---	--	---	-----------------------	--	--

	異。	<p>受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>處。</p> <p>3.在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。</p> <p>4.在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。</p> <p>二、</p> <p>1.教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。</p> <p>2.教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。</p> <p>3.同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。</p> <p>4.進行「藝術探索：一起來唱戲」：歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本中藝術探索裡所介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</p> <p>5.教師先介紹歌仔戲四</p>		<p><b>教育】</b></p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	----	---	--	--	--	--	--	--

						<p>大齣之一《山伯英台》的故事情節與角色，接著欣賞其演出片段。</p> <p>三、</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</li> <li>2.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</li> <li>3.請各小組的學生分別飾演生角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</li> <li>4.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。</li> </ol>			
第 15-20 週	<p>視覺藝術</p> <p>第四課 畫話</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</li> <li>2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</li> <li>3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。</li> </ol>	<p>一、</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。</li> <li>2.引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。</li> <li>3.以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主</li> </ol>	<p>課程參與度</p> <p>實作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	

					<p>題。</p> <p>二、</p> <p>1.利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。</p> <p>2.藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。</p> <p>3.引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。</p> <p>4.教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。</p> <p>三、</p> <p>1.利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。</p> <p>2.藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。</p> <p>3.透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。</p> <p>4.透過撒古流·巴瓦瓦隆的作品，請學生試著就畫面中摩托車移動的視點與所搭配的旁白，</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>音樂</p> <p>第八課 笙歌舞影劇藝堂</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p> <p>3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>敘述原始自然生態受到現代化的哪些影響。</p> <p>5. 藝術探索：蒐尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典。</p>	<p>一、</p> <p>1. 簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。</p> <p>2. 引導學生注意第二曲〈非法移民〉音樂與舞蹈的融合。</p> <p>3. 說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。</p> <p>4. 教師可另外補充〈鐘〉(Les Cloches)，鐘樓怪人科西莫多敘述教堂的鐘是他僅有的朋友和愛人，他希望它們能為艾斯梅拉達輕響，讓她聽見他滿腔的愛意。</p> <p>5. 歌曲習唱〈Honey, Honey〉。</p> <p>6. 完成「藝術探索：心『鐘』的歌手」，聆賞法語版的《鐘樓怪人》歌曲，並與同學分享聆賞感受。</p> <p>二、</p> <p>1. 認識音樂劇《媽媽咪呀！》。</p>	<p>課程參與度</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
------------------------------	--	--	--	---	---	---	--------------------------	--	--

	<p>表演藝術 第十二課 輕歌曼 舞演故事</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p>	<p>發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演</p>	<p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動</p>	<p>1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>2.簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀!》組合特點,與歌曲〈Mamma Mia!〉。 3.教師可視教學情形,複習、演唱〈Honey, Honey〉。 4.認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》音樂背景,並簡介卑南族的南王部落歌唱佳績。 5.說明〈臺東調〉演變的路徑。 6.認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。 三、 1.以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導,簡述「臺灣音樂劇三部曲」。 2.帶領學生欣賞《四月望雨》,認識音樂劇中的時代背景。 3.簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》,欣賞〈宜蘭酒令〉。 4.以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇,並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。 5.分組完成「非常有藝思」活動。</p> <p>一、 1.以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡,介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。 2.分析音樂劇的構成要素,並介紹英國倫敦西</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的</p>	
--	-----------------------------------	--	--	---	--	---	-----------------------	--	--

	<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>區和美國百老匯的音樂劇演出盛況。 3.解說音樂劇劇情的特色和題材。 4.完成「藝術探索：走入音樂劇的世界」。 二、 1.介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。 2.解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。 3.介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 4.進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。 三、 1.教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。 2.教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。 3.介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 4.欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。</p>		<p>偏見與歧視。</p>	
--	---	---	---	--	---	--	---------------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

