

110 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第一二學期藝術才能專長領域分組學習課程科 教學計畫表 設計者：_____（表十二之一）

一、教材版本：00 版第 0 冊

二、本領域每週學習節數：4 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	羽調	認識樂曲結構 及中國調式	透過音樂理 論來了解作 曲家的創作 思維	樂器的演奏技 巧，以及不同 形式。 音樂元素如： 音色、調式、 和聲等。	認識不同的音 樂演奏形式。	1. 認識不同的音樂 演奏形式。	1. 學生課堂 參與度。 2. 隨堂表現 紀錄。	【多元文化 教育】 多關心多元 文化議題並 做出理性判 斷。	
第 2 週	羽調	認識樂曲結構 分析中國調式 之運用	透過音樂理 論來了解作 曲家的創作 思維	音樂進行中的 調式轉換。	認識不同的音 樂演奏形式。	1. 認識不同的音樂 演奏形式。	1. 學生課堂 參與度。 2. 隨堂表現 紀錄。	【多元文化 教育】 多關心多元 文化議題並 做出理性判 斷。	
第 3 週	羽調	認識中國調式 之運用	透過樂譜的 資訊來解讀 音樂密碼	音樂元中音 色、調式、和 聲等之重要 性。	認識不同的音 樂演奏形式。	1. 了解什麼是胡琴 家族。	1. 學生課堂 參與度。 2. 隨堂表現 紀錄。	【多元文化 教育】 多關心多元 文化議題並 做出理性判 斷。	
第 4 週	羽調	認識調式音樂	透過音符來 了解什麼是 中國音樂	樂器的演奏技 巧，以及了解 什麼是中國樂 器。	認識不同的音 樂演奏形式。	1. 了解什麼是胡琴 家族。	1. 學生課堂 參與度。 2. 隨堂表現 紀錄。	【多元文化 教育】 多關心多元 文化議題並 做出理性判 斷。	
第 5 週	羽調	認識調式音樂	透過音符來	樂器的演奏技	認識不同的音	認識胡琴在音樂歷	1. 學生課堂	【多元文化	

			了解什麼是中國音樂	巧之運用，以及樂器之改良。	樂演奏形式。	史上的重要性，以及在國樂團的地位。	參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【教育】 多關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 6 週	七彩之和第三樂章《黃·山之歌》	認識樂曲結構及調性。	透過音樂理論來了解作曲家的創作思維	樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音樂元素如：音色、調式、和聲等。	認識不同的音樂演奏形式。	1. 認識不同的音樂演奏形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 7 週	七彩之和第三樂章《黃·山之歌》	分析樂曲結構，以及調性之運用	透過樂譜的訊息來了解作曲家的創作思維	音樂進行中的調性之轉換。	認識不同的音樂樂種以及文化上的差異。	1. 認識不同的樂器演奏形式，以及樂器上的演奏差異。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 8 週	七彩之和第三樂章《黃·山之歌》	現代國樂合奏	透過樂譜的資訊來解讀音樂密碼	音樂元素中音色、調式、和聲等之重要性。	認識不同樂種的音樂表現方式。	了解什麼是少數民族音樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 9 週	七彩之和第三樂章《黃·山之歌》	現代國樂合奏	透過作曲家之創作來了解什麼是現代國樂	樂器的演奏技巧，以及現在技巧在樂器上的演奏方式。	認識不同樂種的音樂，以及技巧展現。	了解什麼是少數民族音樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義	

								的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 10 週	七彩之和 第三樂章 《黃·山之 歌》	現代國樂合奏	現代國樂在現今的重要性。	樂器的演奏技巧之運用	認識不同樂種的音樂，以及技巧展現。	了解什麼是少數民族音樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 11 週	七彩之和 第七樂章 《橙·太陽 歌》	認識樂曲結構及調性。	透過音樂理論來了解作曲家的創作思維	樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音樂元素如：音色、調式、和聲等。	認識不同的音樂演奏形式。	1. 認識不同的音樂演奏形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多關心多元文化議題並做出理性判斷。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體	

								和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 12 週	七彩之和第七樂章《橙·太陽歌》	分析樂曲結構，以及調性之運用	透過樂譜的訊息來了解作曲家的創作思維	音樂進行中的調性之轉換。	認識不同的音樂樂種以及文化上的差異。	1. 認識不同的樂器演奏形式，以及樂器上的演奏差異。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多關心多元文化議題並做出理性判斷。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 13 週	七彩之和第七樂章《橙·太陽歌》	現代國樂合奏	透過樂譜的資訊來解讀音樂密碼	音樂元素中音色、調式、和聲等之重要性。	認識不同樂種的音樂表現方式。	了解什麼是少數民族音樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多關心多元文化議題並做出理性判斷。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體	

								和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 14 週	七彩之和 第七樂章 《橙·太陽 歌》	現代國樂合奏	透過作曲家 之創作來了 解什麼是現 代國樂	樂器的演奏技 巧，以及現在 技巧在樂器上 的演奏方式。	認識不同樂種 的音樂，以及技 巧展現。	了解什麼是少數民 族音樂。	1. 學生課堂 參與度。 2. 隨堂表現 紀錄。	【多元文化 教育】 多關心多元 文化議題並 做出理性判 斷。 【人權教 育】 人 J4 了解 平等、正義 的原則，並 在生活中實 踐。 人 J5 了 解社會上有 不同的群體 和文化，尊 重並欣賞其 差異。	
第 15 週	七彩之和 第七樂章 《橙·太陽 歌》	現代國樂合奏	現代國樂在 現今的重要 性。	樂器的演奏技 巧之運用	認識不同樂種 的音樂，以及技 巧展現。	了解什麼是少數民 族音樂。 。	1. 學生課堂 參與度。 2. 隨堂表現 紀錄。	【多元文化 教育】 多關心多元 文化議題並 做出理性判 斷。 【人權教 育】 人 J4 了解 平等、正義 的原則，並 在生活中實 踐。 人 J5 了 解社會上有 不同的群體	

								和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 16 週	茶馬	認識什麼是現代絲竹樂。	了解什麼是現代絲竹樂。	絲竹樂中的相互配合。	認識不同的音樂演奏形式。	認識絲竹樂的演奏形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多關心多元文化議題並做出理性判斷。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 17 週	茶馬	現代絲竹樂之重要性。	透過音樂理論來了解樂曲結構。	音樂進行中的調性之轉換。	認識傳統的江南絲竹與現代絲竹上的差異。	認識不同的形式，以及樂器上的演奏差異。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多關心多元文化議題並做出理性判斷。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和	

								文化，尊重並欣賞其差異。	
第 18 週	茶馬	現代絲竹樂合奏	透過樂譜的資訊來解讀音樂密碼	音樂元素中音色、調式、和聲等之重要性。	認識不同樂種的音樂表現方式。	了解什麼是現代絲竹樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多關心多元文化議題並做出理性判斷。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 19 週	茶馬	現代絲竹樂合奏	透過作曲家之創作來了解什麼是現代絲竹樂	樂器的演奏技巧，以及現在技巧在樂器上的演奏方式。	認識不同樂種的音樂，以及技巧展現。	了解什麼是現代絲竹樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多關心多元文化議題並做出理性判斷。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和	

								文化，尊重並欣賞其差異。	
第 20 週	茶馬	現代絲竹樂合奏	現代絲竹樂在現今的重要性。	樂器的演奏技巧之運用	認識不同樂種的音樂，以及技巧展現。	了解什麼是現代絲竹樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多關心多元文化議題並做出理性判斷。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃（無 則免 填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	葛瑪蘭	認識樂曲結構 及中國調式	透過音樂理論來了解作曲家的創作思維	樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音樂元素如： 音色、調式、 和聲等。	認識不同的音樂演奏形式。	1. 認識不同的音樂演奏形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第 2 週	葛瑪蘭	認識樂曲結構 分析中國調式之運用	透過音樂理論來了解作曲家的創作思維	音樂進行中的調式轉換。	認識不同的音樂演奏形式。	1. 認識不同的音樂演奏形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 3 週	葛瑪蘭	認識中國調式之運用	透過樂譜的資訊來解讀音樂密碼	音樂元中音色、調式、和聲等之重要性。	認識不同的音樂演奏形式。	1. 了解什麼是胡琴家族。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	

								人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 4 週	葛瑪蘭	認識調式音樂	透過音符來了解什麼是中國音樂	樂器的演奏技巧，以及了解什麼是中國樂器。	認識不同的音樂演奏形式。	1. 了解什麼是胡琴家族。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 5 週	葛瑪蘭	認識調式音樂	透過音符來了解什麼是中國音樂	樂器的演奏技巧之運用，以及樂器之改良。	認識不同的音樂演奏形式。	認識胡琴在音樂歷史上的重要性，以及在國樂團的地位。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 6 週	酒歌	認識樂曲結構及調性。	透過音樂理論來了解作曲家的創作思維	樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音樂元素如：音色、調式、和聲等。	認識不同的音樂演奏形式。	1. 認識不同的音樂演奏形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 7 週	酒歌	分析樂曲結構，以及調性之運用	透過樂譜的訊息來了解作曲家的創	音樂進行中的調性之轉換。	認識不同的音樂樂種以及文化上的差異。	1. 認識不同的樂器演奏形式，以及樂器上的演奏差異。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原	

			作思維				錄。	則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第 8 週	酒歌	現代國樂合奏	透過樂譜的資訊來解讀音樂密碼	音樂元素中音色、調式、和聲等之重要性。	認識不同樂種的音樂表現方式。	了解什麼是少數民族音樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第 9 週	酒歌	現代國樂合奏	透過作曲家之創作來了解什麼是現代國樂	樂器的演奏技巧，以及現在技巧在樂器上的演奏方式。	認識不同樂種的音樂，以及技巧展現。	了解什麼是少數民族音樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第 10 週	酒歌	現代國樂合奏	現代國樂在現今的重要性。	樂器的演奏技巧之運用	認識不同樂種的音樂，以及技巧展現。	了解什麼是少數民族音樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 11 週	杵舞石音	認識樂曲結構及調性。	透過音樂理論來了解作曲家的創作思維	樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音樂元素如：音色、調式、和聲等。	認識不同的音樂演奏形式。	1. 認識不同的音樂演奏形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。人J5 了解社會上有不同的群體和

								文化，尊重並欣賞其差異。	
第 12 週	杵舞石音	分析樂曲結構，以及調性之運用	透過樂譜的訊息來了解作曲家的創作思維	音樂進行中的調性之轉換。	認識不同的音樂樂種以及文化上的差異。	1. 認識不同的樂器演奏形式，以及樂器上的演奏差異。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第 13 週	杵舞石音	現代國樂合奏	透過樂譜的資訊來解讀音樂密碼	音樂元素中音色、調式、和聲等之重要性。	認識不同樂種的音樂表現方式。	了解什麼是少數民族音樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 14 週	杵舞石音	現代國樂合奏	透過作曲家之創作來了解什麼是現代國樂	樂器的演奏技巧，以及現在技巧在樂器上的演奏方式。	認識不同樂種的音樂，以及技巧展現。	了解什麼是少數民族音樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 15 週	杵舞石音	現代國樂合奏	現代國樂在現今的重要性。	樂器的演奏技巧之運用	認識不同樂種的音樂，以及技巧展現。	了解什麼是少數民族音樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】	

								海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
第 16 週	陶壺上的百步蛇	認識什麼是現代絲竹樂。	了解什麼是現代絲竹樂。	絲竹樂中的相互配合。	認識不同的音樂演奏形式。	認識絲竹樂的演奏形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
第 17 週	陶壺上的百步蛇	現代絲竹樂之重要性。	透過音樂理論來了解樂曲結構。	音樂進行中的調性之轉換。	認識傳統的江南絲竹與現代絲竹上的差異。	認識不同的形式，以及樂器上的演奏差異。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
第 18 週	陶壺上的百步蛇	現代絲竹樂合奏	透過樂譜的資訊來解讀音樂密碼	音樂元素中音色、調式、和聲等之重要	認識不同樂種的音樂表現方式。	了解什麼是現代絲竹樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群	

				性。			錄。	體和文化，尊重並欣賞其差異。人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
第 19 週	陶壺上的百步蛇	現代絲竹樂合奏	透過作曲家之創作來了解什麼是現代絲竹樂	樂器的演奏技巧，以及現在技巧在樂器上的演奏方式。	認識不同樂種的音樂，以及技巧展現。	了解什麼是現代絲竹樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
第 20 週	陶壺上的百步蛇	現代絲竹樂合奏	現代絲竹樂在現今的重要性。	樂器的演奏技巧之運用	認識不同樂種的音樂，以及技巧展現。	了解什麼是現代絲竹樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】	

									海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。