

110 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一二學期藝術才能專長領域國樂合奏科 教學計畫表 設計者：林永源 (表十二之一)

一、教材版本：00 版第 0 冊 二、本領域每週學習節數：2 節

三、本學期課程內涵：國樂曲目實際演練。

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	國樂曲：《茶馬》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《茶馬》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 2 週	國樂曲：《茶馬》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《茶馬》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		通協調的能力。							
第 3 週	國樂曲：《茶馬》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《茶馬》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 4 週	國樂曲：《茶馬》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《茶馬》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 5 週	國樂曲：《茶馬》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3	完成《茶馬》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理	

		生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂符號與術語、記譜法。				性判斷。	
第 6 週	國樂曲：《茉莉花》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《茉莉花》個人主修部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 7 週	國樂曲：《茉莉花》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《茉莉花》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	以培養自主學習音樂的興趣。						
第 8 週	國樂曲：《茉莉花》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《茉莉花》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 9 週	國樂曲：《茉莉花》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《茉莉花》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 10 週	國樂曲：《茉莉花》	藝-J-B3 善用多元感官，探	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及	完成《茉莉花》個人主修聲部，於合奏課程	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>	<p>中與同學們一同合作。</p>			<p>多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
第 11 週	國樂曲：《春》	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>	<p>完成《春》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。</p>	<p>以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。</p>	<p>課程參與率。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
第 12 週	國樂曲：《春》	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>	<p>完成《春》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。</p>	<p>以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。</p>	<p>課程參與率。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

		藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
第 13 週	國樂曲： 《春》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《春》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 14 週	國樂曲： 《春》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《春》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 15 週	國樂曲：	藝-J-B3 善用	音 2-IV-2 能	音 E-IV-2	完成《春》個人	以不同風格之曲	課程參與	【多元文化	

	《春》	多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	目，培養能迅速應變之能力。	率。	【教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 16 週	國樂曲：《慶典序曲》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《慶典序曲》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 17 週	國樂曲：《慶典序曲》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《慶典序曲》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
第 18 週	國樂曲：《慶典序曲》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《慶典序曲》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 19 週	國樂曲：《慶典序曲》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《慶典序曲》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

第 20 週	期末考核	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>	完成學期課程中各首樂曲。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	期末術科考試。	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
--------	------	--	--	--	--------------	----------------------	---------	---	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融 入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	國樂曲：《序曲》	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>	完成《序曲》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
第 2 週	國樂曲：《序曲》	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>	完成《序曲》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

第 3 週	國樂曲：《序曲》	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>	完成《序曲》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	<p>【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
第 4 週	國樂曲：《序曲》	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>	完成《序曲》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	<p>【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
第 5 週	國樂曲：《序曲》	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>	完成《序曲》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	<p>【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

		識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
第 6 週	國樂曲：《古槐尋根》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《古槐尋根》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 7 週	國樂曲：《古槐尋根》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《古槐尋根》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		力。							
第 8 週	國樂曲：《古槐尋根》	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>	完成《古槐尋根》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
第 9 週	國樂曲：《古槐尋根》	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>	完成《古槐尋根》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
第 10 週	國樂曲：《古槐尋根》	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術</p>	完成《古槐尋根》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判</p>	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	語、記譜法。				斷。	
第 11 週	國樂曲： 《夏》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《夏》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 12 週	國樂曲： 《夏》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《夏》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		團隊合作與溝通協調的能力。							
第 13 週	國樂曲： 《夏》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《夏》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 14 週	國樂曲： 《夏》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《夏》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 15 週	國樂曲： 《夏》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。	完成《夏》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化	

		生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。				議題並做出理性判斷。	
第 16 週	國樂曲：《故都風情》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《故都風情》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 17 週	國樂曲：《故都風情》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《故都風情》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	趣。						
第 18 週	國樂曲：《故都風情》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《故都風情》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 19 週	國樂曲：《故都風情》	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	完成《故都風情》個人主修聲部，於合奏課程中與同學們一同合作。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	課程參與率。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第 20 週	期末考核	藝-J-B3 善用多元感官，探	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同	完成學期課程中各首樂曲。	以不同風格之曲目，培養能迅速應變之能力。	期末術科考試。	【多元文化教育】 多 J9 關	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>				<p>心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	------------------------	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。