

110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能美術班三年級第一二學期藝術才能專長領域(水彩)

教學計畫表 設計者：黃郁雯 (表十二之三)

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材 二、本領域每週學習節數：8 節 (專長領域 6 節+特殊需求專長領域 2 節)

三、藝術才能專長課程核心素養：

| A 自主行動 | B 溝通互動 | C 社會參與 |
|--|--|---|
| <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力</p> | <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動</p> <p>藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思</p> | <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作</p> <p>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異</p> |

四、本學期課程內涵：第一學期

| 教學進度 | 單元名稱 | 專長領域學習表現 | 專長領域學習內容 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 |
|----------|----------|--|--|--------------------------------------|--|----------------|
| 第 1-10 週 | 各式靜物質感練習 | <p>IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作</p> <p>IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>IV-K2</p> | <p>IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>IV-K2-2</p> | 能仔細觀察物品特徵，透過水分、色彩與技法的融合描繪，強化出更整體的氛圍。 | <p>1. 教師示範步驟與講解、學生觀察後操作練習</p> <p>2. 加強練習特殊質感或需強調的紋理細節，並個別檢討。</p> | 觀察評量、作品表現、資料蒐集 |

| | | | | | | |
|-----------|-------------|--|---|---|---------------------------------|---------------------|
| | | <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>IV-C3 認識藝術活動發展的特徵</p> <p>IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p> <p>IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程</p> | <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。</p> <p>IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p> | | | |
| 第 11-15 週 | 靜物構圖法則與組合練習 | <p>IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作</p> <p>IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創</p> | <p>IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>IV-P1-2 多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等</p> <p>IV-K2-1 色彩、造型、設計形式原理等藝術相</p> | 體現藝術作品的各種描繪方式，學習使用明暗、筆法、透視等技法，熟練地利用明暗色調表現層次 | 常用的構圖排列方式圖示說明與分辨彼此差異引導學生進行主題式練習 | 觀察評量、作品表現、口頭發表、資料蒐集 |

| | | | | | | |
|-----------|---------|---|---|--------------------------------------|---|----------------|
| | | <p>意、形式與內涵</p> <p>IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展</p> <p>IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。</p> | <p>關知識的理解。</p> <p>IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p> <p>IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。</p> | | | |
| 第 16-20 週 | 視角取捨大不同 | | | 透過不同視角的觀察，學習運用藝術表現的構成要素和形式原理，表達情感與想法 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 根據不同主題情境，引導學生觀察物件相互之色調、造型變化與空間的關係安排， 2. 能充分運用水彩技法進行繪製 | 觀察評量、作品表現、資料蒐集 |

第二學期

| 教學進度 | 單元名稱 | 專長領域學習表現 | 專長領域學習內容 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 |
|---------|------------|---|--|-----------------------|--|----------------|
| 第 1-6 週 | 靜物組圖 練習 | <p>IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。</p> <p>IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p> <p>IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p> | <p>IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。</p> <p>IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-L1-1 藝術與人文社會的</p> | 能綜合所學，流暢地運用水彩技法與描繪能力。 | <ol style="list-style-type: none"> 能注意整體視角，並表現出個別質感、輪廓比例與整體空間。 能夠注意整體明暗色調。 | 觀察評量、 作品表現、 |

| | | | | | | |
|----------|--------|--|--|---|--|----------------------------|
| | | | <p>關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行</p> | | | |
| 第 7-12 週 | 和想像面對面 | <p>IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>IV-C3 認識藝術活動發展</p> | <p>IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活</p> | <p>引導學生了解「簡化與變形」、「改變比例」等創意發想的藝術表現方式，嘗試利用適當技法與構想，創作個人心中的想像世界</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹印象派大師、超現實大師與其作品，講解兩派的繪畫風格與特色後 2. 引導學生做抽象情感與實際繪畫連結的表現練習 | <p>觀察評量、作品表現、口頭發表、資料蒐集</p> |

| | | | | | | |
|-----------|------|--|--|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | | <p>的特徵。</p> <p>IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。</p> | <p>美感連結。</p> <p>IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等</p> <p>IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。</p> | | | |
| 第 13-18 週 | 獨立創作 | <p>IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> | <p>IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> | 能自由運用各種創作表現技法，以多元的方式呈現作品的形式與內涵 | 自選主題，並運用個人擅長的表現手法完成藝術品創作 | 觀察評量、作品表現、器材操作、口頭發表、資料蒐集 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p> <p>IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來</p> | <p>IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等</p> <p>IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。