

110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能音樂班二年級第一二學期藝術才能專長領域(科目：銅管基礎分部) 教學計畫表 設計者：高健雄 (表十二之三)

一、教材來源：自編 編選-參考教材：1. 3D Band Book 2. Arban 銅管教本

二、本領域每週學習節數：8 節 (專長領域 5 節+特殊需求專長領域 3 節)

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
1. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。	1. 與他人合作，精進共同合奏之協調與詮釋能力，在生活中持續學習音樂之熱忱。 2. 參與多元形式的合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能	培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，除了利用展演機會，讓學生發揮平時習得之音樂技巧與情感詮釋，藉以提升社會藝術風氣與文化水準，同時增進學生社會參與的經驗和成就感。

四、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	符合專長領域學習表現(*備註)	符合專長領域學習內容(*備註)	學習目標	教學重點	評量方式

第 1 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~5 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack on scales)</p> <p>2. 和聲與音準：3D P. 6 No. 1-3</p> <p>3. 音階：bE、bA 大調及其關係小調之一個八度音階及琶音</p> <p>4. 3D P. 30 No. 3</p>	溫故知新	1, 2, 3	1, 2, 3	<p>複習上學期進度準備 下週期初測驗 新學期收心</p>	吹奏狀況的確認及補救	看譜演奏
第 2 週	<p>期初測驗範圍：</p> <p>音階：bE、bA 大調及其關係小調之一個八度音階及琶音 (抽一組)</p> <p>練習曲：3D P. 30 No. 3</p>	期初測驗	1, 2	1, 2	個人吹奏的現況評量	吹奏狀況的確認及實際吹奏能力之評估	背譜演奏
第 3 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~5 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack)</p> <p>2. 和聲與音準：3D P. 6 No. 1-3</p> <p>3. 音階：F 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>4. Arban 教本 p. 22 No. 28~30</p> <p>5. 表演／比賽曲目分部練習</p>	初探神妙 (一)	2, 3	2, 3	<p>學生基本調性音階的熟悉 Arban 教本導入</p>	建立學生學習成就感及自主練習之成效檢視	看譜演奏

第 4 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音（3~5 個泛音）、長音、點音(Stamped Attack)</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3</p> <p>3. 音階：F 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>4. Arban 教本 p. 22 No. 28~30</p> <p>5. 表演／比賽曲目分部練習</p>	初探神妙 (二)	2, 3	2, 3	學生基本調性音階的熟悉 Arban 教本導入	建立學生學習成就感及自主練習之成效檢視	看譜演奏
第 5 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音（3~5 個泛音）、長音、點音(Stamped Attack)</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3</p> <p>3. 音階：F 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>4. Arban 教本 p. 22 No. 28~30</p> <p>5. 表演／比賽曲目分部練習</p>	初探神妙 (三)	2, 3	2, 3	學生基本調性音階的熟悉 Arban 教本導入	建立學生學習成就感及自主練習之成效檢視	看譜演奏

第 6 週	1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~5 個泛音)、長音、 點音(Stamped Attack) 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：F 大調及其關係 小調之兩個八度音階及琶 音 4. Arban 教本 p. 22 No. 28~30 5. 表演／比賽曲目分部練 習	初探神妙 (四)	2, 3	2, 3	學生基本調性音階 的熟悉 Arban 教本導入	建立學生學習 成就感及自主 練習之成效檢 視	看譜演奏
第 7 週	1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~6 個泛音)、長音、 點音(Stamped Attack) 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：G 大調及其關係 小調之兩個八度音階及琶 音 4. Arban 教本 p. 23 No. 32~35 5. 表演／比賽曲目分部練 習	雲中窺月 (一)	1, 2, 3	1, 2, 3	G 大調及其構成音程 之建立與熟悉 泛音列練習的漸進 Arban 教本正確之節 奏及 attack 的達成	建立學生學習 成就感及自主 練習之成效檢 視 銅管吹奏基本 觀念的實作檢 視	看譜演奏

第 8 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~6 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack)</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3</p> <p>3. 音階：G 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>4. Arban 教本 p. 23 No. 32~35</p> <p>5. 表演／比賽曲目分部練習</p>	雲中窺月 (二)	1, 2, 3	1, 2, 3	<p>G 大調及其構成音程之建立與熟悉</p> <p>泛音列練習的漸進</p> <p>Arban 教本正確之節奏及 attack 的達成</p>	<p>建立學生學習成就感及自主練習之成效檢視</p> <p>銅管吹奏基本觀念的實作檢視</p>	看譜演奏
第 9 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~6 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack)</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3</p> <p>3. 音階：G 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>4. Arban 教本 p. 23 No. 32~35</p> <p>5. 表演／比賽曲目分部練習</p>	雲中窺月 (三)	1, 2, 3	1, 2, 3	<p>G 大調及其構成音程之建立與熟悉</p> <p>泛音列練習的漸進</p> <p>Arban 教本正確之節奏及 attack 的達成</p>	<p>建立學生學習成就感及自主練習之成效檢視</p> <p>銅管吹奏基本觀念的實作檢視</p>	看譜演奏

第 10 週	1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~6 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack) 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：G 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音 4. Arban 教本 p. 23 No. 32~35 5. 表演／比賽曲目分部練習	雲中窺月 (四)	1, 2, 3	1, 2, 3	G 大調及其構成音程之建立與熟悉 泛音列練習的漸進 Arban 教本正確之節奏及 attack 的達成	建立學生學習成就感及自主練習之成效檢視 銅管吹奏基本觀念的實作檢視	看譜演奏
第 11 週	1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~7 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack) 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：bA 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音 4. Arban 教本 p. 25 No. 41~45 5. 表演／比賽曲目分部練習	撥雲見月 (一)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	呼吸、音色及吹奏能力與中高音域的建立與確認 表演曲目音樂風格的詮釋與音樂性的揣摩及試作	已達標學生的進階技巧指導 未達標學生的期中補救、檢討 完成表演曲目之合奏要求	看譜演奏

第 12 週	1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~7 個泛音)、長音、 點音(Stamped Attack) 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：bA 大調及其關 係小調之兩個八度音階及 琶音 4. Arban 教本 p. 25 No. 41~45 5. 表演／比賽曲目分部練 習	撥雲見月 (二)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	呼吸、音色及吹奏 能力與中高音域的 建立與確認 表演曲目音樂風格 的詮釋與音樂性的 揣摩及試作	已達標學生的 進階技巧指導 未達標學生的 期中補救、檢 討 完成表演曲目 之合奏要求	看譜演奏
第 13 週	1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~7 個泛音)、長音、 點音(Stamped Attack) 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：bA 大調及其關 係小調之兩個八度音階及 琶音 4. Arban 教本 p. 25 No. 41~45 5. 表演／比賽曲目分部練 習	撥雲見月 (三)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	呼吸、音色及吹奏 能力與中高音域的 建立與確認 表演曲目音樂風格 的詮釋與音樂性的 揣摩及試作	已達標學生的 進階技巧指導 未達標學生的 期中補救、檢 討 完成表演曲目 之合奏要求	看譜演奏

<p>第 14 週</p>	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~7 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack) 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：bA 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音 4. Arban 教本 p. 25 No. 41~45 5. 表演／比賽曲目分部練習</p>	<p>撥雲見月 (四)</p>	<p>2, 3, 4, 5</p>	<p>2, 3, 4, 5</p>	<p>呼吸、音色及吹奏能力與中高音域的 建立與確認 表演曲目音樂風格的詮釋與音樂性的揣摩及試作</p>	<p>已達標學生的進階技巧指導 未達標學生的期中補救、檢討 完成表演曲目之合奏要求</p>	<p>看譜演奏</p>
<p>第 15 週</p>	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~7 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack) 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：A 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音 4. Arban 教本 p. 26 No. 46 5. 表演／比賽曲目分部練習</p>	<p>雲淡風輕 (一)</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>A 大調，f 小調的學習 音域的確認與再延伸 和聲及平衡觀念的加強 充分地練習及累積才能～雲淡風輕～</p>	<p>升降音確認 協助學生完成表演曲目，並理解音樂律動及表達</p>	<p>看譜演奏</p>

<p>第 16 週</p>	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~7 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack) 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：A 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音 4. Arban 教本 p.26 No. 46 5. 表演／比賽曲目分部練習</p>	<p>雲淡風輕 (二)</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>A 大調，f 小調的學習 音域的確證與再延伸 和聲及平衡觀念的加強 充分地練習及累積才能～雲淡風輕～</p>	<p>升降音確認 協助學生完成表演曲目，並理解音樂律動及表達</p>	<p>看譜演奏</p>
<p>第 17 週</p>	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~7 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack) 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：A 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音 4. Arban 教本 p.26 No. 46 5. 表演／比賽曲目分部練習</p>	<p>雲淡風輕 (三)</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>A 大調，f 小調的學習 音域的確證與再延伸 和聲及平衡觀念的加強 充分地練習及累積才能～雲淡風輕～</p>	<p>升降音確認 協助學生完成表演曲目，並理解音樂律動及表達</p>	<p>看譜演奏</p>

第 18 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~7 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack)</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3</p> <p>3. 音階：A 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>4. Arban 教本 p.26 No. 46</p> <p>5. 表演／比賽曲目分部練習</p>	雲淡風輕 (四)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	<p>A 大調, f 小調的學習</p> <p>音域的確認與再延伸</p> <p>和聲及平衡觀念的加強</p> <p>充分地練習及累積才能~雲淡風輕~</p>	升降音確認 協助學生完成表演曲目，並理解音樂律動及表達	看譜演奏
第 19 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~7 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack)</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3</p> <p>3. 音階：bB 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>4. Arban 教本 p.28 No. 48~50</p> <p>5. 期末測驗指定曲及樂團片段練習</p>	井中撈月 (一)	1, 2	1, 2	<p>呼吸、音色及吹奏能力的加強</p> <p>兩個八度音域的確認與再延伸</p> <p>自主練習觀念的再強調</p>	協助學生完成期末測驗指定曲及樂團片段練習曲目	看譜演奏

第 20 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音 (3~7 個泛音)、長音、點音(Stamped Attack)</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3</p> <p>3. 音階：bB 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>4. Arban 教本 p. 28 No. 48~50</p> <p>5. 期末測驗指定曲及樂團片段練習</p>	井中撈月 (二)	1, 2	1, 2	呼吸、音色及吹奏能力的加強 兩個八度音域的確認與再延伸 自主練習觀念的再強調	協助學生完成 期末測驗指定曲及樂團片段 練習曲目	看譜演奏
第 21 週	<p>範圍：</p> <p>1. bB 大調音階、琶音、兩個八度，一滑一跳，八分音符速度=90</p> <p>2. 指定曲：Arban 教本 p. 28 No. 48</p>	期末測驗	1, 2	1, 2	由個別單獨演奏，展示平時練習成效並互相觀摩、檢討	讓學生學習如何在完成獨奏的過程中，學習面對緊張、壓力等等情緒，順利完成考試	背譜演奏

第一學期

*備註：以數字代表本學期的課程需包含的 1. 創作與展演、2. 知識與概念、3. 藝術與文化、4. 藝術與生活 及 5. 藝術專題
五項學習構面之學習表現與內容。

第二學期

	教學進度	單元名稱	符合專長領域學習表現(*備註)	符合專長領域學習內容(*備註)	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	1. 基本練習：呼吸、泛音(3~7 個泛音)、長音、點音 (Stamped Attack) 2. 和聲與音準：3D P.6 No.1-3 3. 音階：bB 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音 4. Arban 教本 p.28 No.48-50 5. 期初測驗指定曲及樂團片段練習	嶄新旅程	1, 2, 3	1, 2, 3	複習上學期進度準備下週期初測驗 收心	放假後吹奏狀況的確認及補救	看譜演奏
第 2 週	範圍： 1. bB、bE 大調音階、琶音、兩個八度，一滑一跳，八分音符速度=90 2. 指定樂團片段	期初測驗	1, 2	1, 2	個人吹奏的現況評量	吹奏狀況的確認及實際吹奏能力之評估	背譜演奏
第 3 週	1. 基本練習：呼吸、泛音(3~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準 2. 音階：bB\A\bA\G\F 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音 3. Arban 教本 p.31 No.10-11	學海無涯 (一)	2, 3	2, 3	完成兩個八度的音域 bB\A\bA\G\F 大調及其關係小調的認識與熟悉	觀察學習狀況彌補個別學習落差	看譜演奏

	4. 表演／比賽曲目分部練習						
第 4 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準</p> <p>2. 音階：bB\A\bA\G\F 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 31 No. 10~11</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	學海無涯 (二)	2, 3	2, 3	<p>完成兩個八度的音域</p> <p>bB\A\bA\G\F 大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	觀察學習狀況 彌補個別學習 落差	看譜演奏
第 5 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準</p> <p>2. 音階：bB\A\bA\G\F 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 31 No. 10~11</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	學海無涯 (三)	2, 3	2, 3	<p>完成兩個八度的音域</p> <p>bB\A\bA\G\F 大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	觀察學習狀況 彌補個別學習 落差	看譜演奏

第 6 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準</p> <p>2. 音階：bB\A\bA\G\F 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 31 No. 10~11</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	學海無涯 (四)	2, 3	2, 3	<p>完成兩個八度的音域</p> <p>bB\A\bA\G\F 大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	觀察學習狀況 彌補個別學習 落差	看譜演奏
第 7 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準</p> <p>2. 音階：bB\A\bA\G\F\bE 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 32 No. 13~15</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	一望無垠 (一)	1, 2	1, 2	<p>完成兩個八度的音域</p> <p>bB\A\bA\G\F\bE 大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	觀察學習狀況 彌補個別學習 落差	看譜演奏
第 8 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準</p> <p>2. 音階：bB\A\bA\G\F\bE 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 32 No. 13~15</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	一望無垠 (二)	1, 2	1, 2	<p>完成兩個八度的音域</p> <p>bB\A\bA\G\F\bE 大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	觀察學習狀況 彌補個別學習 落差	看譜演奏

第 9 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準</p> <p>2. 音階：bB\A\bA\G\F\bE 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 32 No. 13-15</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	一望無垠 (三)	1, 2	1, 2	<p>完成兩個八度的音域</p> <p>bB\A\bA\G\F\bE 大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	觀察學習狀況 彌補個別學習 落差	看譜演奏
第 10 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準</p> <p>2. 音階：bB\A\bA\G\F\bE 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 32 No. 13-15</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	一望無垠 (四)	1, 2	1, 2	<p>完成兩個八度的音域</p> <p>bB\A\bA\G\F\bE 大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	觀察學習狀況 彌補個別學習 落差	看譜演奏
第 11 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準</p> <p>2. 音階：bB\A\bA\G\F\bE\A 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 34 No. 16-17</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	暗潮洶湧 (一)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	<p>完成兩個八度的音域鼓勵音域的持續擴張延伸</p> <p>bB\A\bA\G\F\bE 大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	<p>持續經由評估及觀察學生能力與實際吹奏能力，建立以主動學習增進自我成就感的正向氛圍，達到教與學的正循環</p> <p>*正向的教學建構學生正向</p>	看譜演奏

						的態度及人生觀	
第 12 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準</p> <p>2. 音階：bB\A\bA\G\F\bE\A 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 34 No. 16~17</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	暗潮洶湧 (二)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	<p>完成兩個八度的音域鼓勵音域的持續擴張延伸</p> <p>bB\A\bA\G\F\bE 大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	<p>持續經由評估及觀察學生能力與實際吹奏能力，建立以主動學習增進自我成就感的正向氛圍，達到教與學的正向循環</p> <p>*正向的教學建構學生正向的態度及人生觀</p>	看譜演奏

第 13 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準</p> <p>2. 音階：bB\A\bA\G\F\bE\D 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 34 No. 16~17</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	暗潮洶湧 (三)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	<p>完成兩個八度的音域鼓勵音域的持續擴張延伸</p> <p>bB\A\bA\G\F\bE 大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	<p>持續經由評估及觀察學生能力與實際吹奏能力，建立以主動學習增進自我成就感的正向氛圍，達到教與學的正循環</p> <p>*正向的教學建構學生正向的態度及人生觀</p>	看譜演奏
第 14 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準</p> <p>2. 音階：bB\A\bA\G\F\bE\D 大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 34 No. 16~17</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	暗潮洶湧 (四)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	<p>完成兩個八度的音域鼓勵音域的持續擴張延伸</p> <p>bB\A\bA\G\F\bE 大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	<p>持續經由評估及觀察學生能力與實際吹奏能力，建立以主動學習增進自我成就感的正向氛圍，達到教與學的正循環</p> <p>*正向的教學建構學生正向的態度及人生觀</p>	看譜演奏

第 15 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準 #Pedal tone(第一泛音)的練習</p> <p>2. 音階：三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p.34 No. 18</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	乘風破浪 (一)	1, 2, 3	1, 2, 3	<p>完成兩個八度的音域鼓勵音域的持續擴張延伸</p> <p>三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	確認學生學會使用正確的舌奏，足夠的氣流量和適當的力量，吹出好聽的音色	看譜演奏
第 16 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準 #Pedal tone(第一泛音)的練習</p> <p>2. 音階：三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p.34 No. 18</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	乘風破浪 (二)	1, 2, 3	1, 2, 3	<p>完成兩個八度的音域鼓勵音域的持續擴張延伸</p> <p>三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	確認學生學會使用正確的舌奏，足夠的氣流量和適當的力量，吹出好聽的音色	看譜演奏

第 17 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準 #Pedal tone(第一泛音)的練習</p> <p>2. 音階：三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p.34 No. 18</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	乘風破浪 (三)	1, 2, 3	1, 2, 3	<p>完成兩個八度的音域鼓勵音域的持續擴張延伸</p> <p>三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	確認學生學會使用正確的舌奏，足夠的氣流量和適當的力量，吹出好聽的音色	看譜演奏
第 18 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準 #Pedal tone(第一泛音)的練習</p> <p>2. 音階：三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p.34 No. 18</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	乘風破浪 (四)	1, 2, 3	1, 2, 3	<p>完成兩個八度的音域鼓勵音域的持續擴張延伸</p> <p>三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調及其關係小調的認識與熟悉</p>	確認學生學會使用正確的舌奏，足夠的氣流量和適當的力量，吹出好聽的音色	看譜演奏

第 19 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準 #Pedal tone(第一泛音)的練習</p> <p>2. 音階：三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 34 No. 18</p> <p>4. 期末測驗指定曲及樂團片段練習</p>	大船入港 (一)	1, 2, 3	1, 2, 3	<p>複習本學期所學材料，加以融合貫通</p> <p>準備期末測驗 三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調及其關係小調的熟練</p>	<p>確認學生音階、琶音、練習曲的熟悉度，督促背譜</p>	練習背譜 演奏
第 20 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3 ~8 個泛音)、長音、點音、和聲與音準 #Pedal tone(第一泛音)的練習</p> <p>2. 音階：三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調及其關係小調之兩個八度音階及琶音</p> <p>3. Arban 教本 p. 34 No. 18</p> <p>4. 期末測驗指定曲及樂團片段練習</p>	大船入港 (二)	1, 2, 3	1, 2, 3	<p>複習本學期所學材料，加以融合貫通</p> <p>準備期末測驗 三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調及其關係小調的熟練</p>	<p>確認學生音階、琶音、練習曲的熟悉度，督促背譜</p>	練習背譜 演奏

第 21 週	期末測驗範圍： 音階：三升四降 (bB\A\bA\G\F\bE\D\C)大調 及其關係小調之兩個八度音 階及琶音（抽一組） 練習曲：Arban 教本 p. 34 No. 18	期末測驗	1, 2	1, 2	由個別單獨演奏， 展示平時練習成效 並互相觀摩、檢討	讓學生學習如何 在完成獨奏的過 程中，學習面對 緊張、壓力等情 緒，順利完成考 試	背譜演奏
--------	---	------	------	------	----------------------------------	--	------

*備註：以數字代表本學期的課程需包含的 1. 創作與展演、2. 知識與概念、3. 藝術與文化、4. 藝術與生活 及 5. 藝術專題
 五項學習構面之學習表現與內容。