

110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能音樂班一年級第一二學期藝術才能專長領域(科目： 音樂賞析) 教學計畫表 設計者：鄭聿真 (表十二之三)

一、教材來源：自編教材及參考教材：西洋音樂簡史 譚琇文著、西洋音樂百科全書 台灣麥克出版

二、本領域每週學習節數：8 節 (專長領域○節+特殊需求專長領域○節)

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
<p>瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>音樂基本能力的養成後能理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> <p>了解音樂史上各個重要時期的音樂風格及作曲家的生平與音樂，使學生跨越時間與空間去討論及欣賞更多元的音樂型態。</p>	<p>培養具音樂基本能力及素養之音樂人才，藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。學生得以發揮平時習得之音樂技巧與養成的音樂素養，藉以提升社會藝術風氣與文化水準，同時增進學生社會參與的經驗和成就感。</p>

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	符合專長領域學習表現 (*備註)	符合專長領域學習內容 (*備註)	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	課程介紹	2, 3, 5	2, 3, 5	深入古典音樂作品	能認知與理解古典音樂作品	講述、實作
第 2 週	中古時期音樂	2, 3, 5	2, 3, 5	中古時期的音樂特徵 中古時期的樂器與調式	能認知與理解中古時期音樂風格、特徵	講述、實作

第 3 週	中古時期教會音樂一	2, 3, 5	2, 3, 5	葛利果聖歌的特性 彌撒曲與巴黎聖母院學派	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 4 週	中古時期教會音樂二	2, 3, 5	2, 3, 5	複音音樂的興起 中古世紀的世俗音樂 中世紀的記譜法	能認知與理解此時期音樂風格、特徵	講述、實作
第 5 週	文藝復興時期一	2, 3, 5	2, 3, 5	文藝復興的音樂特色 三個階段文藝復興的代表作曲家簡介	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、作曲家與作品	講述、實作
第 6 週	文藝復興時期二	2, 3, 5	2, 3, 5	文藝復興時期的樂器	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 7 週	巴洛克時期一	2, 3, 5	2, 3, 5	巴洛克時期的作曲家簡介：巴哈	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 8 週	巴洛克時期二	2, 3, 5	2, 3, 5	巴洛克時期的作曲家簡介：韓德爾	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 9 週	巴洛克時期三	2, 3, 5	2, 3, 5	巴洛克時期的作曲家簡介：韋瓦第	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 10 週	期中考前複習	2, 3, 5	2, 3, 5	中古時期、文藝復興時期、巴洛克時期考前複習	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 11 週	期中評量	2	2	期中評量	期中評量	筆試

第 12 週	古典時期(一)	2, 3, 5	2, 3, 5	古典時期的音樂特徵與特色	能認知與理解此時期音樂風格、特徵	講述、實作
第 13 週	古典時期(二)	2, 3, 5	2, 3, 5	古典時期的作曲家簡介：海頓(一)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 14 週	古典時期(三)	2, 3, 5	2, 3, 5	古典時期的作曲家簡介：海頓(二)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 15 週	古典時期(四)	2, 3, 5	2, 3, 5	古典時期的作曲家簡介：莫札特(一)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 16 週	古典時期(五)	2, 3, 5	2, 3, 5	古典時期的作曲家簡介：莫札特(二)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 17 週	古典時期(六)	2, 3, 5	2, 3, 5	古典時期的作曲家簡介：莫札特(三)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 18 週	古典時期(七)	2, 3, 5	2, 3, 5	古典時期的作曲家簡介：貝多芬(一)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 19 週	電影欣賞	3, 4, 5	3, 4, 5	電影「交響情人夢歐洲篇」欣賞	從日本電視劇引起學生對古典音樂的興趣	心得報告
第 20 週	期末考前複習	2, 3, 5	2, 3, 5	古典時期考前複習	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 21 週	期末評量	2	2	期末評量	期末評量	筆試

第二學期

教學進度	單元名稱	符合專長領域學習表現(*備註)	符合專長領域學習內容(*備註)	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	課程介紹	2, 3, 5	2, 3, 5	本學期課程介紹	本學期課程介紹	講述、實作
第 2 週	浪漫時期(一)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的音樂特徵與特色	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 3 週	浪漫時期(二)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：貝多芬(一)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器	講述、實作
第 4 週	浪漫時期(三)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：貝多芬(二)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 5 週	浪漫時期(四)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：舒伯特(一)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 6 週	浪漫時期(五)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：舒伯特(二)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 7 週	浪漫時期(六)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：韋伯、帕格尼尼、羅西尼	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 8 週	浪漫時期(七)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：白遼士、孟德爾頌	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、	講述、實作

					作曲家與作品	
第 9 週	浪漫時期(八)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：舒曼	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 10 週	期中考前複習	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期考前複習	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 11 週	期中評量	2	2	期中評量	期中評量	筆試
第 12 週	浪漫時期(九)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：蕭邦、李斯特	能認知與理解此時期音樂風格、特徵	講述、實作
第 13 週	浪漫時期(十)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：華格納	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 14 週	浪漫時期(十一)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：舒曼	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 15 週	浪漫時期(十二)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：威爾第、小約翰·史特勞斯	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 16 週	浪漫時期(十三)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：布拉姆斯	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 17 週	浪漫時期(十四)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：比才、普契尼	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 18 週	浪漫時期(十五)	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期的作曲家簡介：馬勒	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作

第 19 週	電影欣賞	3, 4, 5	3, 4, 5	電影「交響情人夢 最終樂章」欣賞	從日本電視劇引起學生 對古典音樂的興趣	心得報告
第 20 週	期末考前複習	2, 3, 5	2, 3, 5	浪漫時期考前複習	能認知與理解此時期音 樂風格、特徵、代表作曲 家與作品	講述、實作
第 21 週	期末評量	2	2	期末評量	期末評量	筆試

*備註：以數字代表本學期的課程需包含的 1. 創作與展演、2. 知識與概念、3. 藝術與文化、4. 藝術與生活 及 5. 藝術專題
五項學習構面之學習表現與內容。

110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能音樂班二年級第一二學期藝術才能專長領域(科目： 音樂賞析) 教學計畫表 設計者：鄭聿真 (表十二之三)

二、教材來源：自編教材及參考教材：西洋音樂簡史 譚琇文著、西洋音樂百科全書 台灣麥克出版

二、本領域每週學習節數：8 節（專長領域○節+特殊需求專長領域○節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
<p>瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>音樂基本能力的養成後能理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> <p>了解音樂史上各個重要時期的音樂風格及作曲家的生平與音樂，使學生跨越時間與空間去討論及欣賞更多元的音樂型態。</p>	<p>培養具音樂基本能力及素養之音樂人才，藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。學生得以發揮平時習得之音樂技巧與養成的音樂素養，藉以提升社會藝術風氣與文化水準，同時增進學生社會參與的經驗和成就感。</p>

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	符合專長領域學習表現 (* 備註)	符合專長領域學習內容 (* 備註)	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	課程介紹	2, 3, 5	2, 3, 5	深入古典音樂作品	能認知與理解古典音樂作品	講述、實作
第 2 週	後浪漫時期 (一)	2, 3, 5	2, 3, 5	後浪漫時期的音樂特徵與特色	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作

第 3 週	後浪漫時期 (二)	2, 3, 5	2, 3, 5	後浪漫時期的作曲家簡介：史麥塔納、布魯克納、佛斯特	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 4 週	後浪漫時期 (三)	2, 3, 5	2, 3, 5	俄國五人組：鮑羅定、庫宜、巴拉基雷夫	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 5 週	後浪漫時期 (四)	2, 3, 5	2, 3, 5	俄國五人組：穆索斯基與展覽會之畫	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 6 週	後浪漫時期 (五)	2, 3, 5	2, 3, 5	俄國五人組：林姆斯基·高沙可夫	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 7 週	後浪漫時期 (六)	2, 3, 5	2, 3, 5	後浪漫時期的作曲家簡介：柴可夫斯基(一)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 8 週	後浪漫時期 (七)	2, 3, 5	2, 3, 5	後浪漫時期的作曲家簡介：柴可夫斯基(二)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 9 週	後浪漫時期 (八)	2, 3, 5	2, 3, 5	後浪漫時期的作曲家簡介：柴可夫斯基(三)	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 10 週	期中考前複習	2, 3, 5	2, 3, 5	後浪漫時期期中考前複習	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 11 週	期中評量	2	2	期中評量	期中評量	筆試

第 12 週	後浪漫時期 (九)	2, 3, 5	2, 3, 5	後浪漫時期的作曲家簡介：德弗札克	能認知與理解此時期音樂風格、特徵	講述、實作
第 13 週	後浪漫時期 (十)	2, 3, 5	2, 3, 5	後浪漫時期的作曲家簡介：史麥塔納	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 14 週	印象樂派(一)	2, 3, 5	2, 3, 5	印象樂派的音樂特色	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 15 週	印象樂派(二)	2, 3, 5	2, 3, 5	印象樂派的作曲家：德布西	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 16 週	印象樂派(三)	2, 3, 5	2, 3, 5	印象樂派的作曲家：拉威爾	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 17 週	印象樂派(四)	2, 3, 5	2, 3, 5	印象樂派的作曲家：法雅、雷史碧基	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 18 週	音樂劇欣賞 (一)	3, 4, 5	3, 4, 5	音樂劇「歌劇魅影」欣賞(一)	從觀賞電影中引起學生對古典音樂的興趣	心得報告
第 19 週	音樂劇欣賞 (二)	3, 4, 5	3, 4, 5	音樂劇「歌劇魅影」欣賞(二)	從觀賞電影中引起學生對古典音樂的興趣	心得報告
第 20 週	期末考前複習	2, 3, 5	2, 3, 5	古典時期考前複習	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作
第 21 週	期末評量	2	2	期末評量	期末評量	筆試

第二學期

教學進度	單元名稱	符合專長領域學習表現 (*備註)	符合專長領域學習內容 (*備註)	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	課程介紹	2, 3, 5	2, 3, 5	本學期課程介紹	本學期課程介紹	講述、實作
第 2 週	表現樂派(一)	2, 3, 5	2, 3, 5	表現樂派的音樂特色	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 3 週	表現樂派(二)	2, 3, 5	2, 3, 5	表現樂派的作曲家：荀白克	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器	講述、實作
第 4 週	表現樂派(三)	2, 3, 5	2, 3, 5	表現樂派的作曲家：魏本、貝爾格	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 5 週	法國六人小組	2, 3, 5	2, 3, 5	法國六人小組音樂特色及作曲家介紹	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 6 週	新古典樂派(一)	2, 3, 5	2, 3, 5	新古典樂派的特色和作曲家：史特拉汶斯基	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 7 週	新古典樂派(二)	2, 3, 5	2, 3, 5	新古典樂派的特色和作曲家：亨德密特	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 8 週	新古典樂派(三)	2, 3, 5	2, 3, 5	新古典樂派的特色和作曲家：卡爾·沃夫、蕭士塔高維奇	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、	講述、實作

					作曲家與作品	
第 9 週	新古典樂派 (四)	2, 3, 5	2, 3, 5	新古典樂派的特色和作曲家：布列頓	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 10 週	期中考前複習	2, 3, 5	2, 3, 5	表現樂派、法國六人小組、新古典樂派考前複習	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 11 週	期中評量	2	2	期中評量	期中評量	筆試
第 12 週	爵士樂介紹	2, 3, 5	2, 3, 5	爵士音樂特色及作曲家：蓋希文	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表樂器、作曲家與作品	講述、實作
第 13 週	電影欣賞(一)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	電影欣賞「和你在一起」(一)	了解學習音樂孩子的心態與父母老師的苦心	心得報告
第 14 週	電影欣賞(二)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	電影欣賞「和你在一起」(二)	了解學習音樂孩子的心態與父母老師的苦心	心得報告
第 15 週	電影欣賞(三)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	電影欣賞「和你在一起」(三)	了解學習音樂孩子的心態與父母老師的苦心	心得報告
第 16 週	電影欣賞(四)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	電影欣賞「和你在一起」(四)	了解學習音樂孩子的心態與父母老師的苦心	心得報告
第 17 週	古典音樂與電影配樂(一)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	古典音樂與電影配樂(一)	了解古典音樂對電影氣氛營造的影響	心得報告
第 18 週	古典音樂與電影配樂(二)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	古典音樂與電影配樂(二)	了解古典音樂對電影氣氛營造的影響	心得報告
第 19 週	古典音樂與電影配樂(三)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	古典音樂與電影配樂(三)	了解古典音樂對電影氣氛營造的影響	心得報告
第 20 週	期末考前複習	2, 3, 5	2, 3, 5	期中考前複習	能認知與理解此時期音樂風格、特徵、代表作曲家與作品	講述、實作

第 21 週	期末評量	2	2	期末評量	期末評量	筆試
--------	------	---	---	------	------	----

*備註：以數字代表本學期的課程需包含的 1. 創作與展演、2. 知識與概念、3. 藝術與文化、4. 藝術與生活 及 5. 藝術專題
五項學習構面之學習表現與內容。