

# 110 學年度嘉義縣民雄國民中學八年級第一二學期 藝術 領域表演藝術科 教學計畫表

設計者：藝術領域表演藝術科 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第一冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎表演藝術第七課：心中話：角色的創造活動(節數：5)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲</p>	<p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>		<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>	

				劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第二週	◎表演藝術第七課：心中話：角色的創造活動（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。		【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	
第三週	◎表演藝術第七課：心中話：角色的創造活動（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖	1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角		【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的	

		<p>藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>畫中的人物與角色塑造。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>色塑造。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>群體和文化，尊重並欣賞其差異人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>	
第四週	<p>◎表演藝術第七課：心中話：角色的創造活動（節數：5）</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和</p>	<p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>	

				製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第五週	◎表演藝術第七課：心中話：角色的創造活動（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。		【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	
第六週	◎表演藝術第八課：別鬧了！莎翁！	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。		【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	

	(節數：5)	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。	3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。	閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第七週	◎表演藝術第八課：別鬧了！莎翁！（節數：5）	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維	

			用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第八週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！（節數：5）	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第	◎表演藝術	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	表 2-IV-1 能覺察	表 E-IV-2 肢體動	1. 認識莎士比亞。	1. 認識莎士比亞。	【閱讀素養教育】	

九週	第八課：別鬧了！莎翁！（節數：5）	藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。	2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第十週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！（節數：5）	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣	

			<p>評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
第十一週	<p>◎表演藝術第九課：舞出自我：我舞故我在（節數：5）</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 認識國內經典現代舞家與舞團。</p> <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>	<p>1. 認識國內經典現代舞家與舞團。</p> <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

第十二週	◎表演藝術第九課：舞出自我：我在（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	【多元文化教育】 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十三週	◎表演藝術第九課：舞出自我：我在（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的	【多元文化教育】 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		異。	各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	舞蹈作品。		
第十四週	◎表演藝術第九課：舞出自我：我在（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元藝術官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十五週	◎表演藝術第九課：舞出自我	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可	

週	我：我舞 故我在 (節數： 5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	能產生的衝突、融合或創新。	
第十六週	◎表演藝術廣告創意無限加第3課動動腦：叫我活廣告(節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	【資訊教育】資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

			息，展現多元表演形式的作品。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十七週	◎表演藝術廣告創意無限加第3課動動腦：叫我活廣告(節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，與培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。		【資訊教育】資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	
第十八週	◎表演藝術廣告創意無限加第3課動動腦：叫我活廣告(節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，與培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。		【資訊教育】資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

		力。	並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十九週	◎表演藝術廣告創意無限加第3課動動腦：叫我活廣告(節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧在實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。		【資訊教育】資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	
第二十週	◎表演藝術廣告創意無限加第3課動動腦：叫我活廣告	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧在實際運用在生活當中。 3. 團隊合作	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍		【資訊教育】資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

	(節數： 5)	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	創造商品並以拍賣會的形式演出。	賣會的形式演出。			
第二十一週	複習全冊								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎表演 藝術 第七 課：與 戲劇 說、事 故演 (節 數： 5)	藝-J-A3 嘗 試規 劃與 執行 藝術 活動 ，因 應情 境發 揮創 意。	表 1-IV-2 能 理解 表演 的形 式、 文本 與表 現技 巧並 創作 發表。	表 E-IV-2 肢 體動 作與 語彙 、角 色建 立與 表演 、各 類 型文 本分 析與 創作。  表 E-IV-3 戲 劇、 舞 蹈與 其 他藝 術元 素的 結 合演 出。  表 A-IV-3 表 演形 式分 析、 文本 分 析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第二週	◎表演 藝術 第七 課：與 戲劇 說、事 故演 (節 數： 數：	藝-J-A3 嘗 試規 劃與 執行 藝術 活動 ，因 應情 境發 揮創 意。	表 1-IV-2 能 理解 表演 的形 式、 文本 與表 現技 巧並 創作 發表。	表 E-IV-2 肢 體動 作與 語彙 、角 色建 立與 表演 、各 類 型文 本分 析與 創作。  表 E-IV-3 戲 劇、 舞 蹈與 其 他藝 術元 素的 結 合演 出。  表 A-IV-3 表 演形 式分 析、 文本 分 析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

	5)			元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	出。				
第三週	◎表演藝術第七課：故事劇：故事故演（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求，創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第四週	◎表演藝術第七課：故事劇：故事故演（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求，創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

				表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。					
第五週	◎表演藝術第七課：與戲劇說故事、演故事（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求，創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第六週	◎表演藝術第七課：與戲劇說故事、演故事（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求，創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。			

				析。					
第七週	◎表演藝術第七課：故事與戲劇：說故事、表演故事（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求，創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。			
第八週	◎表演藝術第七課：故事與戲劇：說故事、表演故事（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求，創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。			
第	◎表演藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2 肢體動	1. 認識故事與戲劇的關係。	1. 認識故事與戲劇的關係。			

九週	第七課：與戲劇故事、事演（節數：5）	行藝術活動，因應情境需求，創意。	理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。			
第十週	◎表演藝術第七課：與戲劇故事、事演（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求，創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。			
第十一週	◎表演藝術第九課：突破框	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	1. 能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 2. 以日常生活素材作為即興舞蹈	1. 能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 2. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主			

週	架：舞塑 形（節 數：5）		巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	的主題。 3. 能運用不同物件引導意念的發想。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	題。 3. 能運用不同物件引導意念的發想。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。			
第十二週	◎表演藝術第九課：突破框架：舞塑形（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、	1. 能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 2. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 3. 能運用不同物件引導意念的發想。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	1. 能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 2. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 3. 能運用不同物件引導意念的發想。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。			

				舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十三週	◎表演藝術第九課：突破框架：舞塑形（舞節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 2. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 3. 能運用不同物件引導意念的發想。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	1. 能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 2. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 3. 能運用不同物件引導意念的發想。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。			
第	◎表演藝術	藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、	1. 能學習運用動作元素與身體各	1. 能學習運用動作元素與身體各部位			

十四週	第九課：突破框架：舞型（節數：5）	號，以表達觀點與風格。	運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	<p>身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>部位即興舞動。</p> <p>2. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p> <p>3. 能運用不同物件引導意念的發想。</p> <p>4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p>	<p>即興舞動。</p> <p>2. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p> <p>3. 能運用不同物件引導意念的發想。</p> <p>4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p>			
第十五週	◎表演藝術第九課：突破框架：舞型（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>1. 能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。</p> <p>2. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p> <p>3. 能運用不同物件引導意念的發想。</p> <p>4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p>	<p>1. 能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。</p> <p>2. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p> <p>3. 能運用不同物件引導意念的發想。</p> <p>4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p>			

				<p>創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
第十六週	◎表演藝術小電影大道第1課青春不留白：青春開麥拉(節數：5)	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。</p>		<p>【科技教育】</p> <p>J13 展現現實作活動中的創新思考能力</p> <p>J14 具備與人溝通、協作的合作能力。</p>	
第十七週	◎表演藝術小電影大道第1課青春不留白：青春開麥拉(節數：5)	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。</p>		<p>【科技教育】</p> <p>J13 展現現實作活動中的創新思考能力</p> <p>J14 具備與人溝通、協作的合作能力。</p>	

	數：5)		體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				力。	
第十八週	◎表演藝術小電影大道第1課青春不留白：青春開麥拉(節數：5)	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。		【科技教育】 J13 展現活動中的創新思考能力 J14 具備與人溝通、協作的合作能力。	
第十九週	◎表演藝術小電影大道第1課青春不留白：青春開麥拉(節數：5)	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。		【科技教育】 J13 展現活動中的創新思考能力 J14 具備與人溝通、協作的合作能力。	
第二	◎表演藝術小電影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技		【科技教育】 J13 展	

十週	大道理第1課青春不留白：青春開麥拉(節數：5)	藝術的關係，進行創作與鑑賞。	語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。	巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。		現實作活動中的創新思考能力 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。	
----	-------------------------	----------------	---	---	--	---	--	------------------------------------	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。