

110 學年度嘉義縣民雄國民中學八年級第一二學期 藝術 領域音樂科 教學計畫表

設計者：藝術領域音樂科 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第一冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎音樂第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界(節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義的關聯及其多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調		1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌曲〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

			聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。	式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第二週	◎音樂第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界（節數：5）	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜	1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌亞卡農〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

			<p>義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或以聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。</p>	<p>法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>					
第三週	<p>◎音樂第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界（節數：5）</p>	<p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及</p>		<p>1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。</p> <p>2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。</p> <p>3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		

		術與生活的關聯，以展現美感意識。	之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。	不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		4. 習唱二聲部歌曲〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。			
第四週	◎音樂第四課：音樂的啟示：西	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲		1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生		

<p>方音樂家的信仰世界(節數：5)</p>	<p>與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐覓藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。</p>	<p>技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之</p>	<p>紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌曲〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠〉。</p>	<p>自我檢核 4. 紙筆測驗</p>		
------------------------	--	---	---	---	-------------------------	--	--

				一般性用語。					
第 五 週	◎音樂 第四 課：音 樂的啟 示：西 方音樂 家的信 仰世界 (節數：5)	藝 -J-B1 應 用藝術符號， 以表達觀點 與風格。 藝 -J-B3 善 用多元感官， 探索理解藝 術與生活的 關聯，以展現 美感意識。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 回應指揮，進行 歌唱及演奏，展 現音樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂 語彙，賞析各類 音樂作品，體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景 與社會文化的 關聯及其意義， 表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐 集藝文資訊或 聆賞音樂，以培 養自主學習音 樂的興趣與發 展。	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌 唱技巧，如：發聲 技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧，以及 不同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜 法或簡易音樂軟 體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲，如：傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影 配樂等多元風格 之樂曲。各種音 樂展演形式，以 及樂曲之作曲 家、音樂表演團		1. 瞭解西方中世 紀、文藝復興、 巴洛克時期宗教 與音樂的關係。 2. 認識西方中世 紀、文藝復興、 巴洛克時期的聖 樂。 3. 認識音樂家藉 由作曲技巧表達 信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌 唱曲〈哈利路亞 卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲 〈聖詠〉。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗		

				體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第六週	◎音樂第五課：臺灣傳統中樂的信仰民俗思想起（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議		1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記譜法。	1. 歷程量性評量 2. 總結量性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人權教育】 J5 瞭解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 J9 宗生中教信仰在生命活與生中的價值。	

第七週	◎音樂第五課：臺灣傳統中的音樂：信仰、民俗、思想（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	題。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記譜法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗宗教信仰在生活中的價值。	
第八週	◎音樂第五課：臺灣傳統中的音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形		1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其	

	<p>信仰：民俗思想起（節數：5）</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記譜法。</p>	<p>核 4. 紙筆測驗</p>	<p>差異。 【生命教育】 J9 宗 生 信 仰 在 生 命 中 教 活 與 生 命 的 價 值。</p>
第九週	<p>◎音樂第五：臺灣傳統音樂中的信仰：民俗思想起（節數：5）</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>人權教育】 J5 瞭 人 解 社 會 上 有 體 解 社 會 上 有 體 不 同 的 群 體 和 文 化， 尊 其 重 並 欣 賞 其 差 異。 【生命教育】 J9 宗 生 信 仰 在 生 命 中 教 活 與 生 命 的 價 值。</p>

		美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		譜法。		的價值。	
第十週	◎音樂第五課：臺灣傳統音樂的信仰：民俗思想起（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳		1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記譜法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人權教育】 人 J5 瞭解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗宗教信仰在生活中的價值。	

			與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十一週	◎音樂第六：音樂家之揮灑的樂章（節數：5）	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音		1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與其作品。 3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4. 認識臺灣早期臺灣音樂家與其作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 J4 瞭解自己的渴望與追求，當如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。	

				色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十二週	◎音樂第六：音樂家之揮灑的生命章（節數：5）	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4. 認識臺灣早期欣賞其作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。	
第十三週	◎音樂第六：音樂家之揮灑的生命	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。		1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當	

	的樂章 (節數：5)		識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期音樂背景對影響。期 4. 認識臺灣早期音樂家與欣 賞其作品。	核 4. 紙筆 測驗	的方法達成 目標。 【閱讀教育】 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。	
第十四週	◎音樂第六課：音樂家之揮灑的生命樂章(節數：5)	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格		1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期音樂背景對影響。期 4. 認識臺灣早期音樂家與欣 賞其作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。	

			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十五週	◎音樂第六課：音樂家之揮灑的樂章（節數：5）	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並進行指揮及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4. 認識臺灣早期音樂家與其作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，當如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。	

<p>第十六週</p>	<p>◎音樂廣告無意加第2課用打心告聽音(節數：5)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作的背景與社會的關聯及意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與興趣發展。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與興趣發展。</p>	<p>術語，或相關之一般性用語。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 瞭解廣告流行式音樂的宣傳方式與概念。 2. 認識廣告音樂的類型。 3. 練習直笛曲與歌唱曲搭配情感。 4. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p>	<p>1. 歷程量性評量 2. 總結量性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 J6 探究各種符號及人的性別意涵及性別問題。</p>	
-------------	--------------------------------	--	---	---	---	--	--	--	--

<p>第十七週</p>	<p>◎音樂廣告無加第2課用打心告閱(節數：5)</p>	<p>溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與興趣發展。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與興趣發展。</p>	<p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 瞭解廣告流行式音樂的宣傳概念。</p> <p>2. 認識廣告音樂的類型。</p> <p>3. 練習直笛曲與歌唱曲搭配情感。</p> <p>4. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p>	<p>1. 歷程量性評量</p> <p>2. 總結量性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>J6 探究各種符號及人的性別意涵及性別溝通中的性別問題。</p>	
-------------	------------------------------	---	--	--	---	--	---	---	--

<p>第十八週</p>	<p>◎音樂廣告無加第2課用打心告聽音(節數：5)</p>	<p>溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與興趣發展。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與興趣發展。</p>	<p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 瞭解廣告流行式音樂的宣傳錄影帶概念。</p> <p>2. 認識廣告音樂的類型。</p> <p>3. 練習直笛曲與歌唱曲搭配音樂情感。</p> <p>4. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p>	<p>1. 歷程量性評量</p> <p>2. 總結量性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>J6 探究各種符號及人的性別意涵及性別溝通中的性別問題。</p>	
-------------	-------------------------------	---	--	--	---	---	---	---	--

<p>第十九週</p>	<p>◎音樂廣告無加第2課用打心告閱(節數：5)</p>	<p>溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與興趣發展。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與興趣發展。</p>	<p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 瞭解廣告流行式音樂的宣傳方式與概念。</p> <p>2. 認識廣告音樂的類型。</p> <p>3. 練習直笛曲與歌唱曲搭配情感。</p> <p>4. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p>	<p>1. 歷程量性評量</p> <p>2. 總結量性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>J6 探究各種符號及人的性別意涵及性別溝通中的性別問題。</p>	
-------------	------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	--

<p>第二十週</p>	<p>◎音樂廣告無意加第2課用打心告聽音(節數：5)</p>	<p>溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與興趣發展。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與興趣發展。</p>	<p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 瞭解廣告流行式音樂的宣傳概念。</p> <p>2. 認識廣告音樂的類型。</p> <p>3. 練習直笛曲與歌唱曲搭配情感。</p> <p>4. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p>	<p>1. 歷程量性評量</p> <p>2. 總結量性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>J6 探究各種符號及人的性別意涵及性別溝通中的性別問題。</p>	
-------------	--------------------------------	---	--	--	---	--	---	---	--

		溝通協調的能力。							
第二十一週	複習全冊								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎音樂 第四課：雋愛 永情樂章：走 入管弦樂 (節數： 5)	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 回應指揮，進行 歌唱及演奏，展 現音樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂 語彙，賞析各類 音樂作品，體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景 與社會文化的 關聯及其意義， 表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌 唱技巧，如：發聲 技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧，以及 不同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜 法或簡易音樂軟 體。 音 E-IV-5 基礎指 揮。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲，如：傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影	1. 認識 19 世紀 管弦樂團的編制 及當代知名樂 團。 2. 認識著名管弦 樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管 弦樂團作品所呈 現的曲趣與意 象。 4. 適切地透過直 笛及歌唱來傳達 曲意。	1. 認識 19 世紀 管弦樂團的編制 及當代知名樂 團。 2. 認識著名管弦 樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管 弦樂團作品所呈 現的曲趣與意 象。 4. 適切地透過直 笛及歌唱來傳達 曲意。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【品德 教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關 係。	

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第二週	◎音樂第四課：雋愛永的情樂章：走进管弦樂（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	1. 認識19世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	1. 認識19世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 J1 溝通與和諧人際關係。	

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第三週	◎音樂第四課：雋永的樂章：走入管弦樂（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。	1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 J1 溝通與和諧人際關係。	

			<p>關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第四週	<p>◎音樂第四課：雋永的愛情樂章：走入樂（節數：5）</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>	<p>1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】 J1 溝通與和諧人際關係。</p>	

			<p>樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第五週	<p>◎音樂第四課：雋永的愛情樂章：走入樂節（數：5）</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜</p>	<p>1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。</p> <p>2. 認識著名管弦樂團指揮。</p> <p>3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。</p> <p>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>	<p>1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。</p> <p>2. 認識著名管弦樂團指揮。</p> <p>3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。</p> <p>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】</p> <p>J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
第六週	◎音樂第五課：愛戀彩蝶：傳奇的愛情戲曲（節數：5）	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 5. 透過歌曲及直 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 5. 透過歌曲及直 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【品德教育】</p> <p>J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		以展現美感意識。	音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	笛曲表達中國戲曲之美。	笛曲表達中國戲曲之美。			
第七週	◎音樂第五課：愛戀彩蝶：傳奇的愛情戲曲（節數：	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1. 從唱詞及戲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4. 聆賞傳統戲曲	1. 從唱詞及戲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4. 聆賞傳統戲曲	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

	5)	官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美 意識。	用適當的音樂 語彙，賞析各類 音樂作品，體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探 究樂曲創作背 景與社會文化 的關聯及其意 義，表達多元 觀點。	以及不同的演奏 形式。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲，如：傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影 配樂等多元風格 之樂曲。各種音 樂展演形式，以 及樂曲之作曲 家、音樂表演團 體與創作背景。 音 A-IV-2 相關 音樂語彙，如音 色、和聲等描述 音樂元素之音樂 術語，或相關之 一般性用語。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術文 化活動。	與流行音樂之間 的運用。 5. 透過歌曲及直 笛曲表達中國戲 曲之美。	與流行音樂之間 的運用。 5. 透過歌曲及直 笛曲表達中國戲 曲之美。			
第 八 週	◎音樂 第五 課：愛 戀彩 蝶：傳 奇的 東方 愛情戲	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 回應指揮，進行 歌唱及演奏，展 現音樂美感受	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌 唱技巧，如：發聲 技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器	1. 從唱詞及戲曲 曲調來欣賞中國 傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡 丹亭》、黃梅戲 《梁祝》與歌仔 戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲常	1. 從唱詞及戲曲 曲調來欣賞中國 傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡 丹亭》、黃梅戲 《梁祝》與歌仔 戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲常	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆	【品德教 育】 J1 溝 通合作與和 諧人際關 係。	

	曲 (節 數： 5)	格。 藝-J-B3 善 用多元感 用官，探 解藝術與 活的關聯 以展現美 意識。	識。 音 2-IV-1 能 使用適當 的音樂語 彙，賞析 各類音樂 作品，體 會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論 ，以探究 樂曲創作 背景與社 會文化的 關聯及其 意義，表 達多元觀 點。	的構造、 發音原 理、演奏 技巧，以 及不同的 演奏形式。 音 A-IV-1 器 樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲 、音樂劇 、世界音 樂、電影 配樂等元 風風格之 樂曲。各 種音樂展 演形式， 以及樂曲 之作曲家 、音樂表 演團體與 創作背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語 彙，如音 色、和聲 等描述音 樂元素之 音樂術語 ，或相關 之一般性 用語。 音 P-IV-1 音 樂與跨領 域藝術文 化活動。	用的七字 調基本唱 腔。 4. 聆賞傳 統戲曲與 流行音樂 之間的運 用。 5. 透過歌 曲及直笛 曲表達中 國戲曲之 美。	用的七字 調基本唱 腔。 4. 聆賞傳 統戲曲與 流行音樂 之間的運 用。 5. 透過歌 曲及直笛 曲表達中 國戲曲之 美。	測驗		
第 九 週	◎音樂 第五 課：愛 戀彩 蝶：傳	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進 美感。 藝-J-B1 應	音 1-IV-1 能 理解音樂 符號並回 應指揮， 進行	音 E-IV-1 多 元形式歌 曲。基礎 歌唱技巧 ，如：發 聲	1. 從唱詞 及戲曲調 來欣賞中 國傳統戲 曲之美。 2. 賞析崑 曲《牡丹 亭》、黃 梅戲	1. 從唱詞 及戲曲調 來欣賞中 國傳統戲 曲之美。 2. 賞析崑 曲《牡丹 亭》、黃 梅戲	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生	【品德教 育】 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關	

	<p>奇不朽的東方愛情戲曲（節數：5）</p>	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。</p> <p>3. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>4. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。</p> <p>5. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。</p>	<p>《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。</p> <p>3. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>4. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。</p> <p>5. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。</p>	<p>自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>係。</p>	
第	◎音樂第五	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元形	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國	1. 歷程性評量	【品德教育】	

<p>十週</p>	<p>課：愛戀彩蝶：奇不的愛情戲曲（節數：5）</p>	<p>動，增進美感知能。應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B1 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文</p>	<p>傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 5. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。</p>	<p>傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 5. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>品通 J1 溝 合作與和 諧人際關 係。</p>	
-----------	-----------------------------	---	---	---	--	--	---	---	--

<p>第十一週</p>	<p>◎音樂第六課：愛到深處無尤：西方歌劇的愛情仇（節數：5節）</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 認識西方歌劇。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。</p>	<p>1. 認識西方歌劇。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】 J1 溝通與和諧人際關係。</p>	
<p>第十</p>	<p>◎音樂第六課：愛</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌</p>	<p>1. 認識西方歌劇。 2. 認識歌劇的構</p>	<p>1. 認識西方歌劇。 2. 認識歌劇的構</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結</p>	<p>【品德教育】 J1 溝</p>	

<p>二週</p>	<p>到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇（節數：5節）</p>	<p>感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。</p>	<p>成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。</p>	<p>性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>通合作與和諧人際關係。</p>	
<p>第十三週</p>	<p>◎音樂第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器</p>	<p>1. 認識西方歌劇。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。</p>	<p>1. 認識西方歌劇。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

	情仇 (節數:5節)	活的關聯，以展現美感意識。	識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	4. 透過歌劇故事培養情商。	4. 透過歌劇故事培養情商。	測驗		
第十四週	◎音樂第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇(節數:5節)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏	1. 認識西方歌劇。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。	1. 認識西方歌劇。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第十五週	<p>◎音樂第六課：愛到無怨尤：西方歌劇的愛情仇（節數：5節）</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感覺識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳</p>	<p>1. 認識西方歌劇。</p> <p>2. 認識歌劇的構成元素。</p> <p>3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。</p> <p>4. 透過歌劇故事培養情商。</p>	<p>1. 認識西方歌劇。</p> <p>2. 認識歌劇的構成元素。</p> <p>3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。</p> <p>4. 透過歌劇故事培養情商。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】</p> <p>J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十六週	◎音樂小電影大道理第3課當代愛情觀：透視音樂劇(節數：5)	活動，增進美感知能。嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求，發揚創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通與合作 通合與和諧人際關係。	

		能力。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十七週	◎音樂小電影大道第3當情面觀：透視音樂劇(節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求，發創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他、合群、合作與溝通的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十八週	◎音樂小電影第3當情面觀：音樂劇(節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-A3 嘗試藝術活動，因情境需求，發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的團隊合作與溝通能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 J1 溝通與和諧人際關係。	

			展。	活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十九週	◎音樂小道第3代當情觀：音樂劇(節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-A3 嘗試藝術活動，因情境需求發創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的團隊合作與溝通能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 J1 溝通與和諧人際關係。	

				術文化相關議題。					
第二十週	◎音樂小道第3代當情觀：音樂劇(節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，能感知藝術之美。 藝-J-A3 嘗試藝術活動，能因應情境需求，發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的團隊合作能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 J1 溝通與和諧人際關係。	

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。