

110 學年度嘉義縣民雄國民中學八年級第一二學期 藝術 領域 視覺藝術科 教學計畫表

設計者：藝術領域視覺藝術科 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第一冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎視覺藝術第一課：凝聚的視線：畫面中的人物(節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	

第二週	◎視覺藝術第一課：凝聚的視線：畫面中的人物（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。	拓展多元視野。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性別傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第三週	◎視覺藝術第一課：凝聚的視線：畫面中的人物（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性別傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	

			解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		表現其外在特徵及情緒、性格。		維護的意義。	
第四週	◎視覺藝術第一課：凝聚的視線：畫面中的人物（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性別傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第五週	◎視覺藝術第一課：凝聚的視	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性	

	線：畫面中的人物 (節數：5)	藝-J-C1 探討藝術活動中社會的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。	情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	自我檢核 4. 紙筆測驗	傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第六週	◎視覺藝術第二課：生活中無所不在：版畫藝術 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的聯展，展現美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。	

			<p>意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>						
第七週	◎視覺藝術第二課：生活中無所不在：版畫藝術（節數：5）	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的聯，以展現美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>	<p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>	

			功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第八週	◎視覺藝術第二課：生活中無所不在：版畫藝術（節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的聯，以展現美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。	

			藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第九週	◎視覺藝術第二課：生活中無所不在：版畫藝術(節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。	
第	◎視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設計思	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平面、	1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。	1. 學習、瞭解版畫基本概念	1. 歷程性評量	【科技教育】	

十週	第二課：生活中無所不在的藝術(節數：5)	考，探索藝術實踐的途徑。藝術-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝術-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的聯展，以展現美感意識。	用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	及製作。 2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J14 具備與人溝通、協作的合作能力。	
第十一週	◎視覺藝術第三課：島嶼的記憶圖像：臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文藝的發展過程。 2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3. 能與同學分工合	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文藝的發展過程。 2. 能認識並欣賞臺灣不同時	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	性別教育】性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性	

	<p>灣早期的繪畫藝術(節數:5)</p>	<p>化的多元與差異。藝-J-C1 探討藝術活動中的社會意義。</p>	<p>解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>作,整合資料並完成藝術家海報。</p>	<p>期代表性的藝術家及其作品特色。3.能與同學分工合作,整合資料並完成藝術家海報。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>別少數的態度。【人權教育】 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。【環境教育】 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>
第十二週	<p>◎視覺藝術第三課:島嶼的記憶:臺灣早期的繪畫藝術(節數:5)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感。藝-J-C3 理解在地及全球化的多元與差異。藝-J-C1 探討藝術活動中的社會意義。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。2.能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。3.能與同學分工合作,整合資料並完成藝術家海報。</p>	<p>1.能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。2.能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。3.能與同學分工合作,整合資料並完成藝術家海報。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>性別教育】 J9 認識性別權益與運作的相關性,具備關懷少數的態度。【人權教育】 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。【環境教育】 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>

第十三週	◎視覺藝術第三課：島嶼的記憶：臺灣的繪畫藝術（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-C3 理解在地及全文與多元的差異。藝-J-C1 探討藝術活動中的意義。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解過程。 2. 能認識並欣賞不同時期代表性藝術家及其作品，整合資料並完成藝術家海報。	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解過程。 2. 能認識並欣賞不同時期代表性藝術家及其作品特色。 3. 能與同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	瞭解自然環境的倫理價值。 【性別教育】性 J9 認識性別相關性的動向，具備性別度。 【人權教育】人 J10 瞭解人權的起源與發展對人權維護的意義。 【環境教育】環 J3 經由環境與自然瞭解自然環境的倫理價值。	
第十四週	◎視覺藝術第三課：島嶼的記憶：臺灣的繪畫藝術（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-C3 理解在地及全文與多元的差異。藝-J-C1 探討藝術活動中的意義。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解過程。 2. 能認識並欣賞不同時期代表性藝術家及其作品，整合資料並完成藝術家海報。	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解過程。 2. 能認識並欣賞不同時期代表性藝術家及其作品特色。 3. 能與同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別教育】性 J9 認識性別相關性的動向，具備性別度。 【人權教育】人 J10 瞭解人權的起源與發展對人權維護的意義。 【環境教育】環 J3 經由環境與自然瞭解自然環境的倫理價值。	

	5)	中社會議題的意義。	劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		工合作，整合資料並完成藝術家海報。		人 J10 瞭解人權的起源與發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境與自然環境的瞭解倫理價值。	
第十五週	◎視覺藝術第三課：島嶼的記憶：臺灣的繪畫藝術（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-C3 理解在地及全球化的多元差異。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文藝化的發展過程。 2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3. 能與同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文藝化的發展過程。 2. 能認識並欣賞臺灣不同時期的藝術家及其作品特色。 3. 能與同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性別教育】 性 J9 認識性別相關性的動機，具備少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境與自然環境的瞭解倫理價值。	

第十六週	◎視覺藝術廣告創意無限加第1課 創意看：廣告創意(節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然環境的瞭解倫理價值。	
第十七週	◎視覺藝術廣告創意無限加第1課 創意看：廣告創意(節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然環境的瞭解倫理價值。	
第十八週	◎視覺藝術廣告創意無限加第1課	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發創意。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然環	

	創意思看：廣告創意（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	核 4. 紙筆測驗	境的倫理價值。	
第十九週	◎視覺藝術廣告創意無限加第1課創意思看：廣告創意（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第二十週	◎視覺藝術廣告創意無限加第1課創意思看：廣告創意（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

	5)		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。					
第二十一週	複習全冊								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎視覺 藝術第一 課見真水 墨畫 (節數：5)	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索 理解藝術 與生活的 關聯，以 展現美感 意識。	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法， 表現個人或社群 的觀點。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展多 元視野。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1. 認識水墨畫特色 與人文精神。 2. 欣賞生活中不同 的現代水墨藝術表 現形式。 3. 瞭解、學習水墨 畫基本概念及技 法。 4. 嘗試以實驗技法 揮灑創意水墨筆 觸。	1. 認識水墨畫特 色與人文精神。 2. 欣賞生活中不 同的現代水墨藝 術表現形式。 3. 瞭解、學習水 墨畫基本概念及 技法。 4. 嘗試以實驗技 法揮灑創意水墨 筆觸。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【人權 教育】 人 J5 瞭解社會 上有不 同的群 體和文 化，尊 重並欣 賞其 差異。	
第二週	◎視覺 藝術第一 課見真水 墨畫 (節數：5)	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索 理解藝術 與生活的 關聯，以 展現美感 意識。	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法， 表現個人或社群 的觀點。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 認識水墨畫特色 與人文精神。 2. 欣賞生活中不同 的現代水墨藝術表 現形式。 3. 瞭解、學習水墨 畫基本概念及技 法。 4. 嘗試以實驗技法 揮灑創意水墨筆	1. 認識水墨畫特 色與人文精神。 2. 欣賞生活中不 同的現代水墨藝 術表現形式。 3. 瞭解、學習水 墨畫基本概念及 技法。 4. 嘗試以實驗技 法揮灑創意水墨	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【人權 教育】 人 J5 瞭解社會 上有不 同的群 體和文 化，尊 重並欣 賞其 差異。	

			視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	觸。	筆觸。			
第三週	◎視覺藝術第一課：墨真水舞見真水章：畫(節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第四週	◎視覺藝術第一課：墨真水舞見真水章：畫(節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					
第五週	◎視覺藝術第一課：墨真水舞見真章：畫(節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官理解藝術與生活的關聯，以展現美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第六週	◎視覺藝術第二課：虛幻與真實：動漫(節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官理解藝術與生活的關聯，以展現美感。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 J4 應用運算思維解析問題。 J11 落實健康的數位使用態度。	

		義。						資 J13 資訊 瞭解科技相關 行業之發展。 【多元文化教 育】 J8 不同 探討文化可能 產生的衝突、 融合或創新。 【國際教育】 J4 尊重與欣 賞世界的不同 文化價值。	
第七週	◎視覺 藝術 第二課：虛 幻與真實：動 漫（節數： 5）	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表 達觀點與 風格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索 理解藝術 與生活的 關聯，以 感展現美 意識。 藝-J-C1 探 討藝術活 動中社會 議題的意 義。	視 1-IV-4 能透過 議題創作，表達對 生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。	1. 瞭解漫畫發展脈 絡。 2. 瞭解動漫與流行 文化的關係與特 色。 3. 認識動漫與藝術 創作。 4. 手繪漫畫入門練 習。	1. 瞭解漫畫發展 脈絡。 2. 瞭解動漫與流 行文化的關係與 特色。 3. 認識動漫與藝 術創作。 4. 手繪漫畫入門 練習。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【生命教 育】 J13 美感經驗 的發現與 創造。 【資訊教 育】 J4 資應運 算思維 解析問 題。 資 J11 落實健 康的數 位使用 習慣與 態度。 資 J13	

								<p>瞭解資訊科技相關行業之發展路徑與發展。【多元文化教育】J8 多不同探討文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。【國際教育】J4 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
第八週	<p>◎視覺藝術第二課：虛幻與真實：動漫（節數：5）</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以感展現意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。</p>	<p>1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】J13 美感經驗與創造。 【資訊教育】J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實健康的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊</p>	

								科技相關 行業之進 路與生涯 發展。【 多元文 化教育】 J8 不同 探討不 文化接 時的觸 可能產 生的衝 突、融 或、合 【國際 教育】 J4 欣 尊重與 賞世界 同文化 的價值。	
第九週	◎視覺 藝術 第二 課：虛 幻與真 實：動 漫 (節數： 5)	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表 達觀點與 風格。 藝-J-B3 善 用多元感 應器官， 探索理 解藝術 與生活 的關聯， 以感 展現美 意識。 藝-J-C1 探 討藝術 活動中 社會 議題的 意義。	視 1-IV-4 能透過 議題創作，表達對 生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。	1. 瞭解漫畫發展脈 絡。 2. 瞭解動漫與流行 文化的關係與特 色。 3. 認識動漫與藝術 創作。 4. 手繪漫畫入門練 習。	1. 瞭解漫畫發展 脈絡。 2. 瞭解動漫與流 行文化的關係與 特色。 3. 認識動漫與藝 術創作。 4. 手繪漫畫入門 練習。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【生命教 育】 J13 生 美感 經驗 與 創造。 【資 訊教 育】 J4 資 源應 用 運算 思 維 解 析 問 題。 資 J11 落 實 健 康 的 數 位 使 用 習 慣 與 態 度。 資 J13 瞭 解 資 訊 科 技 相 關	

								行業之進 路與生涯 發展。文 【多元文 化教育】 J8 不同 探討不接 文化觸產 時的能生 可的衝合 生的衡。突 或、融。創 新。【國際 教育】 J4 國重與欣 尊賞世不 同文化的 價值。	
第十週	◎視覺藝術第二課：虛幻與真實：動漫（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解與生活的關聯，以發展美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 J13 生美感經驗與創造。 【資訊教育】 J4 資應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 資瞭解科技相關行業之進	

								路與生涯發展。【多元文化教育】J8 多不同探討文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。【國際教育】J4 尊重與欣賞世界的不同文化價值。	
第十一週	◎視覺藝術第三課：生活中處處可見：雕塑藝術（節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。【環境教育】J3 環境由環境自學與自然環境的倫理價值。	

		與文化的多元與差異。	設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十二週	◎視覺藝術第三課：生活中處處可見：雕塑藝術（節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 J5 瞭解社會上有不同的群體和尊重文化，並欣賞其差異。 【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學瞭解環境的倫理價值。	
第十三週	◎視覺藝術第三課：生活中處處可見	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術解決問題的途徑。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【人權教育】 J5 瞭解社會上有不同的群體和	

	見：雕塑藝術 (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與多元文化的差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	核 4. 紙筆 測驗	文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境自學與自然環境的倫理價值。	
第十四週	◎視覺藝術第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境自學與自然環境的倫理	

		議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					價值。	
第十五週	◎視覺藝術第三課：生活中處處可見：雕塑藝術（節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官理解藝術與生活的關聯，以展現美感。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 J3 經由環境自學與自然環境的倫理價值。	
第	◎視覺藝術	藝-J-B1 應用藝術符	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 瞭解電影的類型與美學概念。	1. 瞭解電影的類型與美學概念。	1. 歷程性評量	【人權教育】	

十六週	小電影 大道理 第2課 看像意 義：解 讀：電 影（節 數：5）	號，以表 達觀點與 風格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體 與藝術的 關係，進 行創作與 鑑賞。 藝-J-C1 探 討藝術活 動中社會 議題的意 義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立 他與合 群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能力。	構成要素和形式 原理，表達情感與 想法。 視 1-IV-3 能使用 數位及影音媒體， 表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。	論、造形表現、符 號意涵。 視 E-IV-3 數位影 像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝 術相關工作的特 性與種類。	2. 解讀影像背後的 內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的 意義。 4. 瞭解電影分鏡表 的使用。	2. 解讀影像背後的 內涵。 3. 瞭解鏡頭語言 的意義。 4. 瞭解電影分鏡 表的使用。	2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	人 J7 違反 人權 事件 對整 個人 、社 區／ 部落 、社 會的 影響 ，並 提出 改善 策略 或行 動方 案。	
第十七週	◎視覺 藝術 小電影 大道理 第2課 看像意 義：解 讀：電 影（節 數：5）	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表 達觀點與 風格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體 與藝術的 關係，進 行創作與 鑑賞。 藝-J-C1 探 討藝術活 動中社會	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理，表達情感與 想法。 視 1-IV-3 能使用 數位及影音媒體， 表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 E-IV-3 數位影 像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝 術相關工作的特 性與種類。	1. 瞭解電影的類型 與美學概念。 2. 解讀影像背後的 內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的 意義。 4. 瞭解電影分鏡表 的使用。	1. 瞭解電影的類 型與美學概念。 2. 解讀影像背後的 內涵。 3. 瞭解鏡頭語言 的意義。 4. 瞭解電影分鏡 表的使用。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【人權教 育】 人 J7 違反 人權 事件 對整 個人 、社 區／ 部落 、社 會的 影響 ，並 提出 改善 策略 或行 動方 案。	

		議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。							
第十八週	◎視覺藝術小電影大道理第2課看出影像意義：解讀電影(節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行动方案。	

<p>第十九週</p>	<p>◎視覺藝術小電影第2課看出意義：解讀電影(節數：5)</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	<p>1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 J7 違反人權的事件對整個個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或方案。</p>	
<p>第二十週</p>	<p>◎視覺藝術小電影第2課看出意義：解讀電影(節數：5)</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特</p>	<p>1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	<p>1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 J7 違反人權的事件對整個個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或方案。</p>	

	討論藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	點。	性與種類。					
--	------------------------------------------------------------	----	-------	--	--	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。