

110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能美術班二年級第一二學期藝術才能專長領域(水彩)

教學計畫表 設計者：黃郁雯 (表十二之三)

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：8 節 (專長領域 6 節+特殊需求專長領域 2 節)

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
身心素質與自我精進 系統思考與解決問題 規劃執行與創新應變	符號運用與溝通表達 科技資訊與媒體素養 藝術涵養與美感素養	道德實踐與公民意識 人際關係與團隊合作 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-10 週	風景畫構圖觀察與練習	IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵	IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取	欣賞中國&西洋的風景畫之美，認識寫生的各類媒材，運用並創作	1. 風景畫取景構圖與應用 2. 樹幹、樹枝、樹葉、樹叢示範、學生操作練習 3. 各式植物，花卉色調及質感觀察與上色練習	觀察評量、作品表現、器材操作、口頭發表

		<p>IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p> <p>IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程</p>	<p>材考量不同性別、族群)</p> <p>IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。</p> <p>IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p>			
第 11-15 週	單色調靜物畫練習	<p>IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作</p> <p>IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵</p> <p>IV-C2</p>	<p>IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>IV-P1-2 多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等</p> <p>IV-K2-1 色彩、造型、設計形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：</p>	體現藝術作品的各種描繪方式，學習使用明暗、筆法、透視等技法，熟練地利用明暗色調表現層次	<p>摒棄物體固有色，利用單一色調作為色調基準色，以明度和彩度的強弱關係做整體靜物畫練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖色調靜物組合練習 2. 冷色調靜物組合練習 	觀察評量、作品表現、器材操作、口頭發表

		<p>瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展</p> <p>IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。</p>	<p>含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p> <p>IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。</p>			
第 16-20 週	靜物+風景組合創作	<p>IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作</p> <p>IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵</p>	<p>IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>IV-P1-2 多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等</p> <p>IV-K2-1 色彩、造型、設計形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活</p>	嘗試利用適當技法與構想，表現獨立的思考能力。	透過觀察並體驗藝術作品的各種構圖方式，引導學生使用多元媒材與技法，在體驗藝術創作外，亦能學習表達自身情感與想法於個人創作主題中	觀察評量、作品表現、器材操作、口頭發表、資料蒐集

		<p>IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展</p> <p>IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決</p>	<p>美感連結。</p> <p>IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p> <p>IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。</p>			
--	--	---	---	--	--	--

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-7 週	台灣心台灣情	<p>IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。</p> <p>IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。</p>	能體察台灣前輩藝術家創作的時代背景及各種情感特質，透過觀察與感受，嘗試多元的藝術創作	<p>透過不同題材或性質之文化內涵與媒介的名家作品為範：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以引導的方式進行賞析 2. 根據主題讓學生自行蒐集相圖片資料後練習 	觀察評量、作品表現、器材操作、口頭發表、資料蒐集

		<p>IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p> <p>IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p>	<p>IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行</p>			
第 8-13 週	關於藝術	IV-P2	IV-P2-1	引導學生了解「簡化	介紹印象派大師、超現	觀察評量、

	<p>的一二事</p>	<p>以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p> <p>IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。</p>	<p>創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>IV-L1-3</p>	<p>與變形」、「改變比例」等創意發想的藝術表現方式，嘗試利用適當技法與構想，創作個人心中的想像世界</p>	<p>實大師與其作品，講解兩派的繪畫風格與特色後，訓練學生做抽象情感與實際繪畫連結的表現練習</p>	<p>成品製作、器材操作、口頭發表</p>
--	-------------	--	---	--	--	-----------------------

			<p>藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等</p> <p>IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。</p>			
第 14-20 週	想像無限大	<p>IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p> <p>IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>IV-S1 嘗試運用設計思考</p>	<p>IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>IV-C3-2 以近現代為主的西</p>	<p>透過不同視角的觀察，學習運用藝術表現的構成要素和形式原理，表達情感與想法</p>	<p>根據不同主題情境，引導學生觀察物件相互之色調、造型變化與空間的關係安排，利用各種不同表現媒材而進行創作</p>	<p>觀察評量、成品製作、器材操作、口頭發表</p>

		的方式發現議題並以藝術活動來	<p>方藝術活動發展的特色。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等</p> <p>IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。</p>			
--	--	----------------	--	--	--	--

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。