

110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能美術班八年級第一二學期藝術才能專長領域(科目：水墨) 教學計畫表 設計者：何村涼

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：8 節（專長領域 6 節+特殊需求專長領域 2 節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	<p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	<p>藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-2 週	水墨畫美術史(二) (花鳥畫)	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量</p>	<p>1. (藝才 J-A1) 開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。(美才 IV-P1)</p> <p>2. (藝才 J-B1) 理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造形符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過創作與人分享及互動。(美才 IV-K1、美才 IV-K2)</p> <p>3. (藝才 J-B3) 透過水墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學</p>	<p>1. 水墨畫美術史簡介(二)(花鳥畫)</p> <p>2. 名家水墨花鳥畫作品鑑賞</p>	<p>口頭發表</p> <p>作業單</p> <p>觀察評量</p>

			<p>不同性別、族群) 美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>有所體驗與省思。 (美才 IV-C3) 4. (藝才 J-C3) 藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 (美才 IV-C1、美才 IV-C2、美才 IV-C3)</p>		
第 3-8 週	「戀戀花漾」 -水墨畫白描法習作	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量</p>	<p>1. (藝才 J-A1) 開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。(美才 IV-P1) 2. (藝才 J-B1) 理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造形符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過創作與人分享及互動。 (美才 IV-K1、美才 IV-K2) 3. (藝才 J-B3) 透過水墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學</p>	<p>1. 水墨畫理論與觀點(謝赫六法：氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移摹寫)的理解與應用 2. 水墨畫白描法(各種線描法)介紹 3. 名家水墨白描作品鑑賞(李公麟...) 4. 水墨畫白描法示範、臨摹 5. 「戀戀花漾」--水墨畫白描法習作 6. 單元作品評量、觀摩與檢討</p>	觀察評量 作品表現 實作評量

			<p>不同性別、族群) 美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>有所體驗與省思。 (美才 IV-C3) 4. (藝才 J-C3) 藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 (美才 IV-C1、美才 IV-C2、美才 IV-C3)</p>		
第 9-14 週	花鳥畫之美 (工筆花鳥畫小品習作)	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量</p>	<p>1. (藝才 J-A1) 開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。(美才 IV-P1) 2. (藝才 J-B1) 理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造形符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過創作與人分享及互動。 (美才 IV-K1、美才 IV-K2) 3. (藝才 J-B3) 透過水墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學</p>	<p>1. 水墨工筆畫介紹 2. 古今名家水墨工筆畫作品鑑賞 3. 水墨工筆畫鈎勒填彩法講解、示範、臨摹 4. 工筆花鳥畫小品習作(底圖構圖、雙鈎、填墨、填彩、勒法) 5. 單元作品評量、觀摩與檢討</p>	觀察評量 作品表現 實作評量

			<p>不同性別、族群) 美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>有所體驗與省思。 (美才 IV-C3) 4. (藝才 J-C3) 藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 (美才 IV-C1、美才 IV-C2、美才 IV-C3)</p>		
第 15-21 週	花鳥畫之美 (寫意彩墨 花鳥畫習 作)	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量</p>	<p>1. (藝才 J-A1) 開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。(美才 IV-P1) 2. (藝才 J-B1) 理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造形符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過創作與人分享及互動。 (美才 IV-K1、美才 IV-K2) 3. (藝才 J-B3) 透過水墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學</p>	<p>1. 水墨(彩墨)寫意花鳥畫介紹 2. 古今名家寫意花鳥畫作品鑑賞 3. 寫意花鳥畫筆法示範講解 4. 寫意花鳥畫臨摹練習 5. 單元作品評量、觀摩與檢討</p>	<p>觀察評量 作品表現 實作評量</p>

			<p>不同性別、族群) 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>有所體驗與省思。 (美才IV-C3) 4. (藝才J-C3)藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 (美才IV-C1、美才IV-C2、美才IV-C3)</p>		
--	--	--	---	--	--	--

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第1-6週	沒骨花卉臨摹練習	<p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原</p>	<p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連</p>	<p>1. (藝才J-A1)開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。(美才IV-P1) 2. (藝才J-B1)理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造形符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過創作與人分享及互動。 (美才IV-K1、美才IV-K2) 3. (藝才J-B3)透過水</p>	<p>1. 水墨沒骨畫介紹 2. 名家水墨沒骨畫作品鑑賞(憚壽平...) 3. 沒骨技法(層染、混染、沒骨點染...)介紹與示範 4. 沒骨花卉臨摹練習 5. 單元作品評量、觀摩與檢討</p>	<p>觀察評量 作品表現 實作評量</p>

		理與方法。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	結。 美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學有所體驗與省思。 (美才IV-C3) 4. (藝才J-C3)藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 (美才IV-C1、美才IV-C2、美才IV-C3)		
第7週	水墨美術史 (三) (人物畫)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連	1. (藝才J-A1)開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。(美才IV-P1) 2. (藝才J-B1)理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造形符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過創作與人分享及互動。 (美才IV-K1、美才IV-K2) 3. (藝才J-B3)透過水	1. 水墨美術史簡介(三) (人物畫) 2. 古今名家水墨人物畫作品鑑賞(顧愷之、吳道子、張萱、周昉、傅抱石、蔣兆和...)	口頭發表 作業單 觀察評量

		理與方法。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	結。 美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學有所體驗與省思。 (美才IV-C3) 4. (藝才J-C3)藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 (美才IV-C1、美才IV-C2、美才IV-C3)		
第 8-21 週	百態人生 (水墨人物畫習作)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連	1. (藝才J-A1)開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。(美才IV-P1) 2. (藝才J-B1)理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造形符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過創作與人分享及互動。 (美才IV-K1、美才IV-K2) 3. (藝才J-B3)透過水	1. 人物、肖像畫法(寫意、工筆)介紹與示範 2. 人物肖像畫臨摹練習(寫意、工筆表現法) 3. 「人生百態」水墨人物畫創作--正確描寫臉部五官，掌握個人特色。 習作1--人物寫生素描(人物寫生要領：輪廓、身體各部分比例、神情、動態…)與構圖(底圖) 習作2--寫意人物畫 習作3--工筆人物畫 習作4--山水風景畫裡的人	觀察評量 作品表現 實作評量

		<p>理與方法。</p> <p>美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>結。</p> <p>美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。</p> <p>美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學有所體驗與省思。 (美才IV-C3)</p> <p>4. (藝才J-C3)藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 (美才IV-C1、美才IV-C2、美才IV-C3)</p>	<p>物畫法</p> <p>4. 單元作品評量、觀摩與檢討</p>	
--	--	--	---	---	-----------------------------------	--

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。