

110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能美術班二年級第一二學期藝術才能專長領域(科目： 素描) 教學計畫表 設計者：蔡孟餘 表十二之三

一、教材來源：自編 編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：8 節（專長領域 6 節+特殊需求專長領域 2 節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	<p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	<p>藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-4 週	藝起來彩繪 (複合媒材)	知識與概念 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 藝術與文化 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則	1. 能了解複合媒材在藝術上的運用。 2. 學生能認識複合媒材的組合特性及相關創作方法。	1. 著重複合媒材基本觀念的建立。 2. 複合媒材創作的方 式。 3. 複合媒材創作作品的介紹。	口頭發表 觀察評量 實作評量

		<p>藝術專題 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p>	<p>與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p>			
第 5-8 週	靜物組合練習(一)	<p>知識與概念 美才II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 藝術專題 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p>	<p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p>	<p>1. 掌握靜物構圖的要領與方法。 2. 可以學會靜物立體感的彩繪方法及色階的表現技巧。 3. 了解背景的處理技巧。 4. 能觀察物體的特徵，並運用適當技法表現其質感、肌理。</p>	<p>1. 教學示範此靜物組合畫法。 2. 構圖原理說明。 3. 基本技法運用練習。 4. 背景處理原則。 5 作品觀摩與討論。</p>	<p>口頭發表 觀察評量 實作評量</p>
第 9-12 週	藝版藝術(版畫)	<p>知識與概念 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元</p>	<p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用</p>	<p>1. 認識版畫的定義。 2. 了解版畫的特色與種類。</p>	<p>1. 簡述版畫的歷史。 2. 說明版畫的特色。 3. 說明版畫的種類與形</p>	<p>口頭發表 觀察評量 實作評量</p>

		<p>素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>藝術與文化 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>藝術專題 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p> <p>藝術與生活 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	<p>等。</p> <p>美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>3.能完成一幅有創意的凸版畫作品。</p>	<p>成原理。</p> <p>4.日常生活中常見的版畫。</p> <p>6.單色與套色的方法技巧。</p> <p>7.版畫實作。</p>	
第 13-16 週	靜物組合練習(二)	<p>知識與概念 美才II-K1-1 點與線的基本構成原</p>	<p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具</p>	<p>1.掌握靜物構圖的要領與方法。</p> <p>2.可以學會靜物立體</p>	<p>1.教學示範此靜物組合畫法。</p> <p>2.構圖原理說明。</p>	<p>口頭發表 觀察評量 實作評量</p>

		<p>理：含線條、空間、色彩等。</p> <p>美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。</p> <p>藝術專題 美才Ⅳ-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p>	<p>的使用等。</p> <p>美才Ⅳ-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才Ⅳ-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才Ⅳ-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p>	<p>感的彩繪方法及色階的表現技巧。</p> <p>3. 了解背景的處理技巧。</p> <p>4. 能觀察物體的特徵，並運用適當技法表現其質感、肌理。</p>	<p>3. 基本技法運用練習。</p> <p>4. 背景處理原則。</p> <p>5 作品觀摩與討論。</p>	
第 17-20 週	靜物組合練習(三)	<p>知識與概念</p> <p>美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。</p> <p>美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。</p> <p>藝術專題 美才Ⅳ-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p>	<p>美才Ⅳ-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才Ⅳ-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才Ⅳ-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才Ⅳ-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p>	<p>1. 掌握靜物構圖的要領與方法。</p> <p>2. 可以學會靜物立體感的彩繪方法及色階的表現技巧。</p> <p>3. 了解背景的處理技巧。</p> <p>4. 能觀察物體的特徵，並運用適當技法表現其質感、肌理。</p>	<p>1. 教學示範此靜物組合畫法。</p> <p>2. 構圖原理說明。</p> <p>3. 基本技法運用練習。</p> <p>4. 背景處理原則。</p> <p>5 作品觀摩與討論。</p>	<p>口頭發表 觀察評量 實作評量</p>

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-4 週	纏繞繪心境	<p>知識與概念 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 藝術與文化 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 藝術專題 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。 藝術與生活 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。 美才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義</p>	<p>1. 認識禪繞畫的風格與特徵。 2. 熟悉美的形式原理—均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、反覆、強調、秩序反覆、漸變、韻律、對比。 3. 能運用禪繞畫的方式進行創作。</p>	<p>1. 認識禪繞畫線條的表現及基礎概念。 2. 能對生活周遭的線條欣賞去感受、觀察與體會並探討線條的美感。 3. 善用美的形式原理來創作禪繞畫。</p>	<p>口頭發表 觀察評量 實作評量</p>

			藝術等。(取材考量不同性別、族群)			
第 5-8 週	靜物組合練習(四)	<p>知識與概念 美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 藝術專題 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p>	<p>1. 掌握靜物構圖的要領與方法。 2. 可以學會靜物立體感的彩繪方法及色調的表現技巧。 3. 了解背景的處理技巧。 4. 能觀察物體的特徵，並運用適當技法表現其質感、肌理。</p>	<p>1. 教學示範此靜物組合畫法。 2. 構圖原理說明。 3. 基本技法運用練習。 4. 背景處理原則。 5. 作品觀摩與討論。</p>	<p>口頭發表 觀察評量 實作評量</p>
第 9-10 週	與超現實有約-藝術鑑賞	<p>藝術與文化 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 藝術與生活 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	<p>美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-C3-2 以近現代為主的西</p>	<p>1. 認識西洋美術-超現實主義。 2. 瞭解超現實主義時代背景和畫家對後世的影響。 3. 透過對藝術品的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。 1. 認識。 2. 認識超現實主義代表藝術家及作品。 3. 能明白攝影基本原理。 4.</p>	<p>1. 介紹超現實主義的時代背景。 2. 說明超現實主義畫家的創作理念及介紹藝術家作品。 3. 超現實主義的繪畫風格與特徵及繪畫技法。</p>	<p>口頭發表 觀察評量</p>

			<p>方藝術活動發展的特色。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-1</p> <p>藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>了解光圈、快門、曝光時間之相互關係。</p> <p><情意> 1.引起學生對超現實主義畫作的興趣。 2.能欣賞超現實主義的畫作。 3.透過作品分享，了解創作、欣賞、評鑑之意義。 4.引導學生體認除了現實世界之外，亦有潛意識的超現實幻像存在。</p>		
第 11-14 週	魔幻世界	<p>藝術與文化</p> <p>美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>美才IV-C3</p> <p>認識藝術活動發展的特徵。</p> <p>美才IV-P2</p> <p>以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>創作與展演</p> <p>美才IV-P2</p> <p>以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p>	<p>美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-C3-2</p> <p>以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-P2-1</p> <p>創作展覽型態與內容的多樣化：含展</p>	<p>1.能說出超現實主義畫家的繪畫風格及畫作特色。</p> <p>2.運用超現實主義的風格特色創作作品。</p> <p>3.能說出作品優缺點並互相觀摩。</p>	<p>1.利用超現實主義的繪畫技巧創作一幅作品。</p> <p>2.個別同學整學期作品的評述</p> <p>2.針對自己作品情況，適時調整。</p> <p>3.創作作品觀摩與檢討。</p>	<p>口頭發表</p> <p>觀察評量</p> <p>實作評量</p>

			覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。			
第 15-17 週	獨樹一格	<p>知識與概念 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>藝術與文化 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>藝術專題 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p> <p>藝術與生活 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p> <p>美才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝</p>	<p>1. 欣賞生活周遭樹木的特質與造形美感。</p> <p>1. 掌握樹的構圖要領與方法。</p> <p>2. 可以學會如何表現樹在光影下的立體感呈現方法。</p> <p>3. 能觀察樹的特徵，並運用適當技法表現其質感、肌理。</p>	<p>1. 描繪出自然樹的形態。</p> <p>2. 構圖時，樹幹要仔細描繪，如果分枝太多或太雜，可以自行調整和刪去。</p> <p>3. 樹幹的紋理也是表現樹木特徵的重要內容，可以通過線條的脈絡表現出樹皮的紋理。如粗糙的樹皮可以用粗澀的線條來表現，光滑的樹皮用纖細的線條體現。</p> <p>4. 作品觀摩與討論。</p>	<p>口頭發表 觀察評量 實作評量</p>

			術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)			
第 18-20 週	靜物組合練習(五)	<p>知識與概念 美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 藝術專題 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p>	<p>1. 掌握靜物構圖的要領與方法。 2. 可以學會靜物立體感的彩繪方法及色調的表現技巧。 3. 了解背景的處理技巧。 4. 能觀察物體的特徵，並運用適當技法表現其質感、肌理。</p>	<p>1. 教學示範此靜物組合畫法。 2. 構圖原理說明。 3. 基本技法運用練習。 4. 背景處理原則。 5. 作品觀摩與討論。</p>	<p>口頭發表 觀察評量 實作評量</p>

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。