

110 學年度嘉義縣東石國民中學藝術才能音樂班三年級第一二學期樂理專長領域 教學計畫表 設計者：謝民鵬(表十二之三)

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數： 節(專長領域1節+特殊需求專長領域0節)

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	節拍認知-單拍	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	曲目單拍應用與分類	作業單
第二週	節拍認知-複拍	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	曲目複拍應用與分類	作業單
第三週	節拍認知-變化拍	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	曲目變化拍應用與分類	作業單
第四週	節拍認知-附點	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	複點音符計算與符值判斷	作業單
第五週	節拍發展-後半拍	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	後半拍練習輔助與標示	作業單
第六週	節拍發展-切分	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	延伸後半拍觀念具現切分音	作業單
第七週	樂理測驗 1				樂理測驗 1	紙筆測驗
第八週	節拍發展-連結線	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	訓練標示節拍正拍或後半拍與連結線的劃分	作業單
第九週	音樂術語：速度 1	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	認識義大利文常見速度術語	作業單
第十週	音樂術語：速度 2	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	認識德法文常見速度術語	作業單
第十一週	音樂術語：表情 1	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	認識義大利文常見表情術語	作業單

第十二週	音樂術語： 表情 2	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	認識德法文常見表情術語	作業單
第十三週	樂器名稱原文	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	認識管樂器原文名稱	作業單
第十四週	樂理測驗 2				樂理測驗 2	紙筆測驗
第十五週	純率	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	計算三分損益法	作業單
第十六週	平均律	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	五度推展觀念	作業單
第十七週	調號	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	認識所有調號	作業單
第十八週	12 大調	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	五度圈循環	作業單
第十九週	關係小調	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	平行或關係判斷	作業單
第二十週	小調發展	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	旋律、和聲與現代 小音階	作業單
第二十一週	樂理測驗 3				樂理測驗 3	紙筆測驗

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	和聲級數 1	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	三和弦語法 1	作業單
第二週	和聲級數 2	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	三和弦語法 2	作業單
第三週	和聲級數 3	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	終止式 1	作業單
第四週	和聲級數 4	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	終止式 2	作業單
第五週	和聲級數 5	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	借用和弦	作業單
第六週	和聲級數 6	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	和弦轉位	作業單
第七週	樂理測驗 1				樂理測驗 1	紙筆測驗
第八週	和聲練習 1	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	依照級數完成 Soprano 聲部	作業單
第九週	和聲練習 2	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	依照級數完成 Alto 聲部	作業單
第十週	和聲練習 3	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	依照級數完成 Tenor 聲部	作業單
第十一週	和聲練習 4	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	依照級數完成 Bass 聲部	作業單
第十二週	和聲練習 5	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	完成數字低音	作業單
第十三週	和聲練習 6	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	和聲寫作規則整理	作業單

第十四週	樂理測驗 2				樂理測驗 2	紙筆測驗
第十五週	和聲應用 1	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	和聲寫作演練 1	作業單
第十六週	和聲應用 2	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	和聲寫作演練 2	作業單
第十七週	和聲應用 3	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	和聲寫作-轉調 1	作業單
第十八週	和聲應用 4	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	和聲寫作-轉調 2	作業單
第十九週	和聲應用 5	音才 IV-K1	音才 IV-K1-2	知識與概念	和聲寫作-借用與判斷	作業單
第二十週	樂理測驗 3				樂理測驗 3	紙筆測驗

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。

110 學年度嘉義縣東石國民中學藝術才能音樂班三年級第一二學期基礎練習-分組專長領域 教學計畫表 設計者：陳崇民(表十二之三)

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：2 節（專長領域 2 節+特殊需求專長領域 0 節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	三升三降大調音階及三、四度音程	實作評量
第二週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	三升三降大調音階及三、四度音程	實作評量
第三週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	三升三降大調音階及五、六度音程	實作評量
第四週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	三升三降大調音階及五、六度音程	實作評量
第五週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	三升三降大調音階與七、八度音程	實作評量
第六週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	三升三降大調音階與七、八度音程	實作評量
第七週	期初評量					實作評量
第八週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	五升四降大調音階及三、四度音程	實作評量
第九週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	五升四降大調音階及三、四度音程	實作評量
第十週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	五升四降大調音階及五、六度音程	實作評量
第十一週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	五升四降大調音階及五、六度音程	實作評量

	習				度音程	
第十二週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	五升四降大調音階與七.八度音程	實作評量
第十三週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	五升四降大調音階與七.八度音程	實作評量
第十四週	期中評量					實作評量
第十五週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	所有大調音階及三.四度音程	實作評量
第十六週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	所有大調音階及三.四度音程	實作評量
第十七週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	所有大調音階及五.六度音程	實作評量
第十八週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	所有大調音階及五.六度音程	實作評量
第十九週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	所有大調音階與七.八度音程	實作評量
第二十週	大調音階練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	所有大調音階與七.八度音程	實作評量
第二十一週	期末評量					實作評量

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	半音階與音程練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	半音階與小二度音程	實作評量
第二週	半音階與音程練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	半音階與大二度音程	實作評量
第三週	半音階與音程練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	半音階與小三度音程	實作評量
第四週	半音階與音程練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	半音階與大三度音程	實作評量
第五週	半音階與音	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	半音階與完全四度音程	實作評量

	程練習					
第六週	半音階與音程練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	半音階與增四減五度音程	實作評量
第七週	期中評量					實作評量
第八週	半音階與音程練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	半音階與完全五度音程	實作評量
第九週	半音階與音程練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	半音階與小六度音程	實作評量
第十週	半音階與音程練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	半音階與大六度音程	實作評量
第十一週	半音階與音程練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	半音階與小七度音程	實作評量
第十二週	半音階與音程練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	半音階與小大度音程	實作評量
第十三週	半音階與音程練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	半音階與完全八度音程	實作評量
第十四週	期中評量					實作評量
第十五週	特別技巧練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	循環呼吸	實作評量
第十六週	特別技巧練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	花舌	實作評量
第十七週	特別技巧練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	slap tongue	實作評量
第十八週	特別技巧練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	雙吐	實作評量
第十九週	特別技巧練習	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活	複音	實作評量
第二十週	期末評量	音才 IV-L1	音才 IV-L1-2	藝術與生活		實作評量

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。

110 學年度嘉義縣東石國民中學藝術才能音樂班三年級第一二學期音樂史專長領域 教學計畫表 設計者：謝民鵬(表十二之三)

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：1 節（專長領域 1 節+特殊需求專長領域 0 節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	中國音樂史 1	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	遠古時期-夏商時期	學習單
第二週	中國音樂史 2	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	周朝-秦漢時期	學習單
第三週	中國音樂史 3	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	三國-兩晉-南北朝時期	學習單
第四週	中國音樂史 4	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	隋唐時期	學習單
第五週	中國音樂史 5	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	宋、金、元時期	學習單
第六週	中國音樂史 6	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	明、清時期	學習單
第七週	音樂史測驗 1					紙筆測驗
第八週	台灣音樂史 1	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	清朝後時期	學習單
第九週	台灣音樂史 2	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	日本政府時期	學習單
第十週	台灣音樂史 3	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	國民政府時期	學習單
第十一週	台灣音樂史 4	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	鄉土運動時期	學習單
第十二週	台灣音樂史 5	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	解嚴後時期	學習單
第十三週	台灣音樂史 6	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	全球化時期	學習單
第十四週	音樂史測驗 2					紙筆測驗
第十五週	西洋音樂史- 巴洛克 1	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	義大利作曲家： Corelli、Scarlatti	學習單
第十六週	西洋音樂史- 巴洛克 2	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	義大利作曲家： Vivaldi、Scarlatti	學習單
第十七週	西洋音樂史- 巴洛克 3	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	法國作曲家： Lully、Charpentier	學習單
第十八週	西洋音樂史-	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	法國作曲家：	學習單

	巴洛克 4				Couperin、Rameau	
第十九週	西洋音樂史- 巴洛克 5	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	德國作曲家: Pachelbel、Telemann	學習單
第二十週	西洋音樂史- 巴洛克 6	音才 IV-C2	音才 IV-C2-2	藝術與文化	德國作曲家: Handel、J. S. Bach	學習單
第二十一週	音樂史測驗 3					紙筆測驗

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	西洋音樂史- 早期古典 1	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	德國作曲家: C. P. E. Bach	學習單
第二週	西洋音樂史- 早期古典 2	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	奧國作曲家: Haydn	學習單
第三週	西洋音樂史- 中期古典 1	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	義大利作曲家: Salieri	學習單
第四週	西洋音樂史- 中期古典 2	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	奧國作曲家: Mozart	學習單
第五週	西洋音樂史- 晚期古典 1	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	德國作曲家: Handel	學習單
第六週	西洋音樂史- 晚期古典 2	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	德國作曲家: Beethoven	學習單
第七週	音樂史測驗 1					紙筆測驗
第八週	西洋音樂史- 浪漫 1	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	德奧作曲家: Schubert	學習單
第九週	西洋音樂史- 浪漫 2	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	義大利作曲家: Rossini	學習單
第十週	西洋音樂史- 浪漫 3	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	德國作曲家: Mendelssohn	學習單
第十一週	西洋音樂史- 浪漫 4	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	波蘭作曲家: Chopin	學習單

第十二週	西洋音樂史- 浪漫 5	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	德國作曲家: Schumann	學習單
第十三週	西洋音樂史- 浪漫 6	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	奧國作曲家: Liszt	學習單
第十四週	音樂史測驗 2					紙筆測驗
第十五週	西洋音樂史 -19 世紀 1	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	法國作曲家: Berlioz	學習單
第十六週	西洋音樂史 -19 世紀 2	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	德國作曲家: Wagner	學習單
第十七週	西洋音樂史 -19 世紀 3	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	德國作曲家: Strauss、Brahms	學習單
第十八週	西洋音樂史 -19 世紀 4	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	法國作曲家: Saint-Saens、Bizet	學習單
第十九週	西洋音樂史 -19 世紀 5	音才 IV-C2	音才 IV-C2-1	藝術與文化	俄國作曲家: Tchaikovsky	學習單
第二十週	音樂史測驗 3					紙筆測驗

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。

110 學年度嘉義縣東石國民中學藝術才能音樂班三年級第一二學期管樂合奏專長領域 教學計畫表 設計者：黃朝偉（表十二之三）

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：2 節（專長領域 0 節+特殊需求專長領域 2 節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	基本練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	呼吸練習、長音	實作評量
第二週	基本練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	呼吸練習、點音	實作評量
第三週	基本練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	呼吸練習、滑音	實作評量
第四週	基本練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	呼吸練習、音階練習	實作評量
第五週	基本練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	呼吸練習、節奏訓練	實作評量
第六週	基本練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	呼吸練習、節奏訓練	實作評量
第七週	樂曲練習				術科期初考試	實作評量
第八週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、指定曲賞析	實作評量
第九週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、指定曲困難處練習	實作評量
第十週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、指定曲分段練習	實作評量
第十一週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、指定曲整合	實作評量
第十二週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、自選曲賞析	實作評量
第十三週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、自選曲賞析	實作評量
第十四週	術科期中考試				術科期中考試	實作評量
第十五週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、自選曲分段練習	實作評量
第十六週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、自選曲分段練習	實作評量

第十七週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、自選曲整合	實作評量
第十八週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	指定曲、自選曲練習	實作評量
第十九週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	指定曲、自選曲練習	實作評量
第二十週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	指定曲、自選曲練習	實作評量
第二十一週	術科期末考試				術科期末考試	實作評量

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	基本練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	呼吸練習、音階練習	實作評量
第二週	基本練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	呼吸練習、節奏訓練	實作評量
第三週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	指定曲、自選曲練習	實作評量
第四週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	指定曲、自選曲練習	實作評量
第五週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	指定曲、自選曲練習	實作評量
第六週	樂曲練習	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	指定曲、自選曲練習	實作評量
第七週	術科期初考試				術科期初考試	實作評量
第八週	發表會曲目	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、發表會曲目賞析	實作評量
第九週	發表會曲目	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、發表會曲目賞析	實作評量
第十週	發表會曲目	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、發表會曲目分段	實作評量
第十一週	發表會曲目	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、發表會曲目分段	實作評量
第十二週	發表會曲目	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、發表會曲目分段	實作評量
第十三週	發表會曲目	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、發表會曲目分段	實作評量
第十四週	術科期中考試				術科期中考試	實作評量
第十五週	發表會曲目	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、發表會曲目整合	實作評量
第十六週	發表會曲目	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、發表會曲目整合	實作評量
第十七週	發表會曲目	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、發表會曲目整合	實作評量
第十八週	發表會曲目	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、發表會曲目整合	實作評量
第十九週	發表會曲目	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、發表會曲目整合	實作評量

第二十週	發表會曲目	音才 V-P1	音才 V-P1-2	創作與展演	基本練習、發表會曲目整合	實作評量
------	-------	---------	-----------	-------	--------------	------

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。

二之三)

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：1 節（專長領域 1 節+特殊需求專長領域 0 節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	基本練習	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	切分法	實作評量
第二週	基本練習	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	節奏新型 2/2	實作評量
第三週	基本練習	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	節奏音型 4/4	實作評量
第四週	基本練習	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	節奏練習 5/4	實作評量
第五週	基本練習	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	節奏音型 6/8	實作評量
第六週	基本練習	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	節奏音型 12/8	實作評量
第七週	期初測驗					實作評量
第八週	圓滑線	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	不同音高滑音	實作評量
第九週	連結線	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	跨小傑連結音	實作評量
第十週	音階	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	大調音階前四個升	實作評量
第十一週	音階	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	大調音階後三升	實作評量
第十二週	音階	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	大調音階前四降	實作評量
第十三週	音階	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	大調音階後三降	實作評量
第十四週	期中測驗					實作評量
第十五週	音階	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	小調音階後四升	實作評量

第十六週	音階	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	半聲音階	實作評量
第十七週	音階	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	半聲三連音	實作評量
第十八週	裝飾音	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	迴音顛音	實作評量
第十九週	裝飾音	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	連音倚音	實作評量
第二十週	三連音	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	一拍三連音 二拍三連音	實作評量
第二十一週	期末測驗					

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	音樂練習	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	音程	實作評量
第二週	音樂練習	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	大和弦	實作評量
第三週	音樂練習	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	小和弦	實作評量
第四週	音樂練習	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	大和弦琶音	實作評量
第五週	音樂練習	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	小和弦琶音	實作評量
第六週	音樂練習	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	屬七和弦 減七和弦	實作評量
第七週	期初測驗					實作評量
第八週	運舌法	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	雙吐吹法	實作評量
第九週	運舌法	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	鼓號曲運舌法	實作評量
第十週	運舌法	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	圓滑線加雙吐吹法	實作評量
第十一週	奏鳴曲介紹	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	1. 呈示部	實作評量
第十二週	奏鳴曲介紹	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	2. 發展部	實作評量
第十三週	奏鳴曲介紹	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	3. 再現部	實作評量
第十四週	期中測驗					實作評量

第十五週	大協奏曲介紹	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	組成形式	實作評量
第十六週	小協奏曲介紹	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	組成形式	實作評量
第十七週	頑固低音	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	卡農	實作評量
第十八週	圓舞曲	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	曲式介紹	實作評量
第十九週	輪旋曲介紹	音才 V-P2	音才 V-P2-3	創作與展演	曲式: ABACA	實作評量
第二十週	期末測驗					實作評量

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。

110 學年度嘉義縣東石國民中學藝術才能音樂班三年級第一二學期專題學習專長領域 教學計畫表 設計者：謝孟涵（表十二之三）

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：1 節（專長領域 1 節+特殊需求專長領域 0 節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	課程討論			藝術專題	整學期課程重點討論	
第二～六週	室內樂演出概論	音才 IV-S2	音才 IV-S2-1	藝術專題	室內樂演出形式、成員組成、演出地點、演出內涵	學習單
第七週	段考週			藝術專題		口頭報告
第八～九週	室內樂演出作品賞析	音才 IV-S2	音才 IV-S2-1	藝術專題	名指揮家作品介紹、經典作品介紹	學習單
第十～十三週	分組報告	音才 IV-S2	音才 IV-S2-1	藝術專題	各組專題報告、討論	學習單
第十四週	段考週			藝術專題		
第十五～十八週	演奏肢體與表情訓練	音才 IV-S2	音才 IV-S2-1	藝術專題	演出時肢體與表情訓練	實作評量
第十九～二十週	流行樂產業介紹	音才 IV-S2	音才 IV-S2-1	藝術專題	電子音樂、爵士樂、流行曲風介紹	學習單
第二十一週	休業式					

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	課程討論			藝術專題	成果展工作分配	
第二～三週	成果展設計	音才 IV-S3	音才 IV-S3-2	藝術專題	曲目遴選與詮釋	口頭報告

第四～六週	成果展設計	音才IV-S3	音才IV-S3-2	藝術專題	影片內容討論與產出	口頭報告
第七週	段考週					
第八～九週	成果展設計	音才IV-S3	音才IV-S3-2	藝術專題	文宣、書面資料設計	口頭報告
第十～十一週	成果展設計	音才IV-S3	音才IV-S3-2	藝術專題	道具、服裝製作	實作評量
第十二週	學測週			藝術專題		
第十三週	成果展設計	音才IV-S3	音才IV-S3-2	藝術專題	節目流程討論、各段主持內容討論	分組報告
第十四週	成果展演綵排	音才IV-S3	音才IV-S3-2	藝術專題	成果展排練、走位	實作評量
第十五週	成果展演	音才IV-S3	音才IV-S3-2	藝術專題	成果展演	實作評量
第十六週	畢業週			藝術專題		

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。