

110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能美術班一年級第一二學期藝術才能專長領域(科目：水彩) 教學計畫表 設計者：蔡孟餘

一、教材來源：自編 編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：8 節（專長領域 6 節+特殊需求專長領域 2 節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	<p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	<p>藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-2 週	水彩新鮮「識」	<p>知識與概念</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>藝術與文化</p> <p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則</p>	<p>1. 能了解水彩顏料的特徵。</p> <p>2. 學生能認識水彩的特性及相關創作媒材。</p>	<p>1. 著重水彩基本觀念的建立。</p> <p>2. 水彩工具介紹。</p> <p>3. 色彩基本概論。</p>	<p>口頭發表</p> <p>觀察評量</p> <p>實作評量</p>

			與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向： 含主題、構圖、技 法、與文化背景 等。(取材考量不同 性別、族群)			
第 3-5 週	形形色色	知識與概念 美才IV-K1 理解藝 術作品與造型元 素、形式、構成、 媒材工具等關係： 含肌理、質感、與 色彩等。 藝術與文化 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞 的原理與方法。 藝術與生活 美才IV-L1 探討藝術與人文、 自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作 的技法與過程：含 媒材與工具的使用 等。 美才IV-K1-2 各種 創作媒材工具之安 全規範與操作要領 的理解與熟悉。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理： 如美的原理、原則 與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向： 含主題、構圖、技 法、與文化背景 等。(取材考量不同 性別、族群) 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的 關聯：含生態藝 術、地景藝術、環 境藝術等。	1. 學生能學會基本調 色能力。 3. 認識色彩基本原理 與調色技法。	1. 認識色相環，色彩要 素。 2. 認識色彩三屬性：色 相、彩度、明度。 3. 掌握物體輪廓造形。	口頭發表 觀察評量 實作評量

第 6-9 週	技法敲敲門	<p>知識與概念 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 藝術專題 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識、並欣賞不同技法的美感。 2. 能掌握形與色表現技法與要領。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 水彩調色技巧與原理，及基本技法的訓練。 2. 學會基本水彩技法，如平塗、渲染、縫合、重疊等技法。 	口頭發表 觀察評量 實作評量
第 10-15 週	栩栩如生的蔬果	<p>知識與概念 美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 藝術專題 美才 IV-S2 運用藝術的手法記</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才 IV-S2-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 知悉蔬果個體靜物造型描繪技巧並運用。 2. 掌握各種蔬果個體靜物水彩的調色技巧。 3. 瞭解蔬果個體靜物水彩的各種畫法與不同的表現特色。 	<p>靜物-蔬果個體畫法 <ol style="list-style-type: none"> 1. 蔬果靜物個體調色與上色技巧的練習。 2. 蔬果靜物個體明度、彩度變化的掌握。 4. 蔬果靜物個體立體感的表現。 5. 作品觀摩檢討。 </p>	口頭發表 觀察評量 實作評量

		<p>錄學習與創作活動的歷程。</p> <p>創作與展演 美才IV-P2</p> <p>以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p>	<p>創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p> <p>美才IV-P2-1</p> <p>創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p>			
第 16-20 週	瓶瓶罐罐 太美妙	<p>知識與概念 美才II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。</p> <p>美才II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。</p> <p>藝術專題 美才IV-S2</p> <p>運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p> <p>美才IV-C2</p> <p>瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>創作與展演 美才IV-P2</p> <p>以多元方式展現、</p>	<p>美才IV-K1-1</p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才IV-S2-2</p> <p>創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p> <p>美才IV-P2-1</p> <p>創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位</p>	<p>1. 知悉個體靜物造形描繪技巧並運用。</p> <p>2. 掌握各種瓶罐個體靜物水彩的調色技巧。</p> <p>3. 瞭解瓶罐個體靜物水彩的各種畫法與不同的表現特色。</p>	<p>靜物-瓶罐個體畫法</p> <p>1. 蔬果瓶罐個體調色與上色技巧的練習。</p> <p>2. 靜瓶罐物個體明度、彩度變化的掌握。</p> <p>4. 瓶罐靜物個體立體感的表現。</p> <p>5. 作品觀摩檢討。</p>	<p>口頭發表</p> <p>觀察評量</p> <p>實作評量</p>

		分享與評論創作成果。	化形式等。			
--	--	------------	-------	--	--	--

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-4 週	靜物組合練習(一)	知識與概念 美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 藝術專題 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	1. 掌握靜物構圖的要領與方法。 2. 可以學會靜物立體感的彩繪方法及色調的表現技巧。 3. 了解背景的處理技巧。 4. 能觀察物體的特徵，並運用適當技法表現其質感、肌理。	1. 教學示範此靜物組合畫法。 2. 構圖原理說明。 3. 基本技法運用練習。 4. 背景處理原則。 5 作品觀摩與討論。	口頭發表 觀察評量 實作評量
第 5-8 週	靜物組合練習(二)	知識與概念 美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術	1. 掌握靜物構圖的要領與方法。 2. 可以學會靜物立體感的彩繪方法及色調的表現技巧。 3. 了解背景的處理技巧。 4. 能觀察物體的特徵，並運用適當技法	1. 教學示範此靜物組合畫法。 2. 構圖原理說明。 3. 基本技法運用練習。 4. 背景處理原則。 5. 作品觀摩與討論。	口頭發表 觀察評量 實作評量

		等。 藝術專題 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	表現其質感、肌理。		
第 9-10 週	與印象派有約-藝術鑑賞	藝術與文化 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 藝術與生活 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)	1. 認識西洋美術-印象派。 2. 瞭解印象派時代背景和畫家對後世的影響。 3. 透過對藝術品的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。 4. 探討印象派與人類社會的關聯。	1. 介紹印象派的時代背景。 2. 說明印象派畫家的創作理念及介紹藝術家作品。 3. 印象派繪畫筆觸的特徵，及繪畫技法。 4. 印象派與人類社會間的關係連結。	口頭發表 觀察評量

第 11-14 週	悠遊印象	<p>藝術與文化 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 創作與展演 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p>	<p>美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出印象派畫家的繪畫風格及畫作特色。 2. 運用印象派的風格特色創作作品。 3. 能說出作品優缺點並互相觀摩。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用印象派的繪畫技巧創作一幅作品。 2. 個別同學整學期作品的評述 2. 針對自己作品情況，適時調整。 3. 創作作品觀摩與檢討。 	<p>口頭發表 觀察評量 實作評量</p>
第 15-17 週	靜物組合練習(三)	<p>知識與概念 美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握靜物構圖的要領與方法。 2. 可以學會靜物立體感的彩繪方法及色調的表現技巧。 3. 了解背景的處理技巧。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學示範此靜物組合畫法。 2. 構圖原理說明。 3. 基本技法運用練習。 4. 背景處理原則。 5 作品觀摩與討論。 	<p>口頭發表 觀察評量 實作評量</p>

		構成原理：含質感、肌理、賓主等。 藝術專題 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	4.能觀察物體的特徵，並運用適當技法表現其質感、肌理。		
第 18-20 週	靜物組合練習(四)	知識與概念 美才II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 藝術專題 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	1.掌握靜物構圖的要領與方法。 2.可以學會靜物立體感的彩繪方法及色調的表現技巧。 3.了解背景的處理技巧。 4.能觀察物體的特徵，並運用適當技法表現其質感、肌理。	1.教學示範此靜物組合畫法。 2.構圖原理說明。 3.基本技法運用練習。 4.背景處理原則。 5.作品觀摩與討論。	口頭發表 觀察評量 實作評量

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之