

# 110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能美術班七年級第一二學期藝術才能專長領域(科目如：水墨) 教學計畫表

設計者：何村涼

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：8 節（專長領域 6 節+特殊需求專長領域 2 節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	<p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	<p>藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-2 週	認識水墨畫	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才 IV-K2-2</p>	<p>1. (藝才 J-A1) 開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。(美才 IV-P1)</p> <p>2. (藝才 J-B1) 理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造型符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過創作與人分享及互動。</p>	<p>1. 介紹水墨畫材料工具(筆墨紙硯顏料...等)特性,使用方式與保養</p> <p>2. 水墨畫特質及基本觀念介紹</p> <p>3. 名家水墨畫作品鑑賞(東方藝術活動發展的特色,含臺灣的藝術發展)</p>	<p>口頭發表</p> <p>作業單</p> <p>觀察評量</p>

		<p>展。  <b>美才 IV-C2</b>          瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。  <b>美才 IV-C3</b> 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。  <b>美才 IV-C1-1</b>          專書與藝文活動作品的發展趨勢。          (取材考量不同性別、族群)  <b>美才 IV-C1-2</b>          各式媒體藝術的發展趨勢。  <b>美才 IV-C2-1</b>          藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。  <b>美才 IV-C2-2</b>          藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。          (取材考量不同性別、族群)  <b>美才 IV-C3-1</b>          東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>(美才 IV-K1、美才 IV-K2)          3. (藝才 J-B3) 透過水墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學有所體驗與省思。          (美才 IV-C3)          4. (藝才 J-C3) 藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。          (美才 IV-C1、美才 IV-C2、美才 IV-C3)</p>		
--	--	---	---	--	--	--

<p>第 3-7 週</p>	<p>水與墨的融合 (抽象水墨畫習作)</p>	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-P1-2 多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活</p>	<p>1. (藝才 J-A1) 開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。 (美才 IV-P1) 2. (藝才 J-B1) 理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造型符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過創作與人分享及互動。 (美才 IV-K1、美才 IV-K2) 3. (藝才 J-B3) 透過水墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學有所體驗與省思。 (美才 IV-C3) 4. (藝才 J-C3) 藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 (美才 IV-C1、美才</p>	<p>1. 水墨畫基本技法講解、示範(線條、墨色) 2. 水墨畫基礎技法：筆法(皴擦點染)、中鋒、提按；側鋒、頓、挫 墨法(乾溼濃淡)水分的控制與應用—乾濕筆介紹，溼筆與沾墨技巧練習；散筆、破筆應用練習 3. 紙材：生紙、熟紙(樊紙)；宣紙、棉紙效果的嘗試與探索 4. 調墨(墨分五色)的方法墨韻：淡、濃、破、積、乾等墨色變化練習遠近 墨韻與色彩認識—六柿圖，觀察水墨用色與水彩差異 5. 水墨材料工具擺設、使用方式與清潔 執筆姿勢、坐姿等的要領與熟悉 6. 水墨畫習作：水墨遊戲—筆墨的點線面練習(抽象水墨) 7. 單元作品評量、觀摩</p>	<p>觀察評量 作品表現 實作評量</p>
----------------	-----------------------------	--	---	---	--	-------------------------------

			美感連結。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向： 含主 題、構圖、技法、 與文化背景等。 (取材考量不同性 別、族群) 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展 的特 色：含臺灣的藝術 發展 等。(取材考量不 同性 別、族群)	IV-C2、美才IV-C3)	與檢討	
第 8-14 週	虛與實的 對話	美才IV-P1 運用平面、立體、 數位媒體等媒材進 行多元藝術創作。 美才IV-P2 以多元方式展現、 分享與評論創作成 果。 美才IV-K1 理解藝術作品與造 型元 素、形式、構成、 媒材工具等關係： 含肌理、質感、與	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含 構圖、造型、色彩 等的探究。 美才IV-P1-2 多元藝術創媒材與 技法：含繪畫、設 計、與新媒體等。 美才IV-P2-1 創作展覽型態與內 容的多樣化：含展 覽、座談、導覽、 作品集或其他數位 化形式等。	1. (藝才J-A1) 開 展學生的藝術潛能， 學習水墨特質與美 感，培養良 好藝術學習習慣。 (美才IV-P1) 2. (藝才J-B1) 理 解水墨作品的形式與 內容，運用多元的造 形符號、 構成、媒材工具與技 法等表現內涵，透過 創作與人分享及互 動。	1. 水墨畫理論與觀點 (虛實、留白與意境) 的理解與應用 2. 寫意表現法(以形寫 神)介紹 3. 水墨寫意作品鑑賞、 名家作品鑑賞(齊白 石、徐悲鴻、林玉山、 鄭善禧...) 4. 寫意表現技法(筆 法、墨法)示範與臨摹 5. 寫意墨竹、蟲、魚、 蝦、蟹、動物走獸...習 作	觀察評量 作品表現 實作評量

		<p>色彩等。</p> <p>美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不</p>	<p>(美才 IV-K1、美才 IV-K2)</p> <p>3. (藝才 J-B3) 透過水墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>(美才 IV-C3)</p> <p>4. (藝才 J-C3) 藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 (美才 IV-C1、美才 IV-C2)</p>	<p>6. 單元作品評量、觀摩與檢討</p>	
--	--	--	--	--	------------------------	--

			同性 別、族群)			
第 15-21 週	墨與彩的 相遇	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>美才 IV-C3 認識藝術活動發展</p>	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才 IV-C2-2</p>	<p>1. (藝才J-A1) 開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。 (美才IV-P1)</p> <p>2. (藝才J-B1) 理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造型符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過創作與人分享及互動。 (美才IV-K1、美才IV-K2)</p> <p>3. (藝才J-B3) 透過水墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學有所體驗與省思。 (美才IV-C3)</p> <p>4. (藝才J-C3) 藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣</p>	<p>1. 彩墨畫介紹</p> <p>2. 名家作品鑑(林風眠、吳冠中...)</p> <p>3. 彩墨表現法示範與臨摹(筆法、調色)</p> <p>4. 水墨畫色彩理論講解</p> <p>5. 特徵觀察與描繪</p> <p>6. 空間觀察與練習</p> <p>7. 彩墨蔬果靜物寫意習作</p> <p>8. 單元作品評量、觀摩與檢討</p>	<p>觀察評量 作品表現 實作評量</p>

		的特徵。	藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群）	賞多元文化的殊異。（美才IV-C1、美才IV-C2）		
--	--	------	--	----------------------------	--	--

## 第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第1-2週	水墨畫美術史(一)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C1	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術	1. (藝才J-A1) 開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。 (美才IV-P1) 2. (藝才J-B1) 理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造形符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過	1. 水墨畫美術史簡介(一) 2. 東方繪畫藝術的精神表現(鑑賞) 3. 水墨畫藝術家與作品介绍(鑑賞)	口頭發表 作業單 觀察評量

		<p>運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>相關知識的理解。</p> <p>美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。</p> <p>美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不</p>	<p>創作與人分享及互動。</p> <p>(美才 IV-K1、美才 IV-K2)</p> <p>3. (藝才 J-B3) 透過水墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>(美才 IV-C3)</p> <p>4. (藝才 J-C3) 藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 (美才 IV-C1、美才 IV-C2、美才 IV-C3)</p>		
--	--	--	---	---	--	--

			同性 別、族群)			
第 3-7 週	筆情與墨趣	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。</p> <p>美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則</p>	<p>1. (藝才J-A1) 開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。 (美才 IV-P1)</p> <p>2. (藝才J-B1) 理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造形符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過創作與人分享及互動。 (美才 IV-K1、美才 IV-K2)</p> <p>3. (藝才J-B3) 透過水墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學有所體驗與省思。 (美才 IV-C3)</p> <p>4. (藝才J-C3) 藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣</p>	<p>1. 認識水墨特質 (筆情與墨趣) 練習</p> <p>2. 水墨線條與墨韻之美 習作-十二生肖與十二星座 (水墨纏繞畫)</p> <p>3. 單元作品評量、觀摩與檢討</p>	觀察評量 作品表現 實作評量

			與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向： 含主 題、構圖、技法、 與文化背景等。 (取材考量不同性 別、族群) 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展 的特 色：含臺灣的藝術 發展 等。(取材考量不 同性 別、族群)	賞多元文化的殊異。 (美才IV-C1、美才 IV-C2、美才IV-C3)		
第 8-14 週	東西方的 邂逅	美才IV-K1 理解藝術作品與造 型元 素、形式、構成、 媒材工具等關係： 含肌理、質感、與 色彩等。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創 意、形式與內涵。 美才IV-C1 運用適當的資源探 究藝術新知識的發	美才IV-K1-1 創作的技法與過 程：含媒材與工具 的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具 之安全規範與操作 要領的理解與熟 悉。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計 及形式原理等藝術 相關知識的理解。 美才IV-K2-2	1. (藝才J-A1) 開 展學生的藝術潛能， 學習水墨特質與美 感，培養良 好藝術學習習慣。 (美才IV-P1) 2. (藝才J-B1) 理 解水墨作品的形式與 內容，運用多元的造 形符號、 構成、媒材工具與技 法等表現內涵，透過 創作與人分享及互 動。	1. 現代水墨畫介紹 2. 名家作品鑑賞(劉國 松、袁金塔...) 3. 現代水墨畫實驗性技 法介紹與示範 練習 1-拓印法 練習 2-水印法 練習 3-噴、滴、撒、 甩...法 練習 4-加豆漿、鹽巴、 油...法 練習 5-蠟筆、蠟油、漂 白水...	觀察評量 作品表現 實作評量

		<p>展。  <b>美才 IV-C2</b>          瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。  <b>美才 IV-C3</b> 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。  <b>美才 IV-C1-1</b>          專書與藝文活動作品的發展趨勢。          (取材考量不同性別、族群)  <b>美才 IV-C1-2</b>          各式媒體藝術的發展趨勢。  <b>美才 IV-C2-1</b>          藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。  <b>美才 IV-C2-2</b>          藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。          (取材考量不同性別、族群)  <b>美才 IV-C3-1</b>          東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>(美才 IV-K1、美才 IV-K2)          3. (藝才 J-B3) 透過水墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學有所體驗與省思。          (美才 IV-C3)          4. (藝才 J-C3) 藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。          (美才 IV-C1、美才 IV-C2、美才 IV-C3)</p>		
--	--	---	---	--	--	--

<p>第 15-21 週</p>	<p>現代水墨 創作</p>	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元 素、形式、構成、 媒材工具等關係： 含肌理、質感、與 色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮 釋藝術作品的創 意、形式與內涵。 美才 IV-C1 運用適當的資源探 究藝術新知識的發 展。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞 的原理與方法。 美才 IV-C3 認識藝 術活動發展的特 徵。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過 程：含媒材與工具 的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具 之安全規範與操作 要領的理解與熟 悉。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計 及形式原理等藝術 相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸 的創造思考與生活 美感連結。 美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作 品的發展趨勢。 (取材考量不同性 別、族群) 美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發 展趨勢。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理： 如美的原理、原則 與美感特性等。 美才 IV-C2-2</p>	<p>1. (藝才 J-A1) 開 展學生的藝術潛能， 學習水墨特質與美 感，培養良 好藝術學習習慣。 (美才 IV-P1) 2. (藝才 J-B1) 理 解水墨作品的形式與 內容，運用多元的造 形符號、 構成、媒材工具與技 法等表現內涵，透過 創作與人分享及互 動。 (美才 IV-K1、美才 IV-K2) 3. (藝才 J-B3) 透 過水墨藝術學習過程 中感知、創作與鑑賞 等多元活動，感受藝 術本質與美感，進而 於生活美學有所體驗 與省思。 (美才 IV-C3) 4. (藝才 J-C3) 藉 由理解在地與國際藝 術展演的形式內涵， 尊重與欣 賞多元文化的殊異。 (美才 IV-C1、美才</p>	<p>1. 現代水墨畫創作--將 現代水墨畫實驗性技法 應用於主題創作中 2. 單元作品評量、觀 摩與檢討</p>	<p>觀察評量 作品表現 實作評量</p>
------------------	--------------------	---	---	--	---	-------------------------------

			藝術鑑賞的面向： 含主 題、構圖、技法、 與文化背景等。 （取材考量不同性 別、族群） 美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展 的特 色：含臺灣的藝術 發展 等。（取材考量不 同性 別、族群）	IV-C2、美才 IV-C3)		
--	--	--	---	-----------------	--	--

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。