

110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能音樂班一年級第一二學期藝術才能專長領域(科目：打擊樂分部課程) 教學計畫表 設計者：黃敬淪

一、教材來源：自編 編選-參考教材

1. Permutations for the advanced marimbist by Kevin Bobo
2. Intermediate snare drum studies by Mitchell Peters
3. 3D band book by Alfred Publishing co., INC.
4. Essential elements 2000 by Hal. Leonard corporation

二、本領域每週學習節數：8 節（專長領域○節+特殊需求專長領域○節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
透過打擊樂之藝術課程引導，培養學生之獨立思考與分析得知能、主動積極學習之態度及獨立自主規劃能力，進而追求自我價值提升。	具備辨認各類音樂術語符號之能力，並能，應用於音樂藝術欣賞與器樂演奏之生活日常。	藉由課程進度與階段性評量要求，培養學生之自身參與感與責任感，並透過室內樂或其他合奏曲目的練習，了解團隊合作與包容之重要性。

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-4 週	課程介紹	<u>藝術與生活</u> ：打擊樂器種類基本認識	基礎握棒、演奏姿勢、節奏與音符之基礎概念認知學習	具備辨認打擊樂器與音樂基本術語節奏與符號之辨別能力	打擊樂器認知與握棒基礎概念與音樂術語之認識	1. 口頭問答 20% 2. 課堂參與 80%
第 5-8 週	基本練習與分部曲目解析	<u>知識與概念</u> ： 1. 學習如何操作與應用節拍器 2. 基本練習操作	1. 小鼓基本練習與曲目片段練習 (Roll Rudiments) 2. 馬林巴音階與琶音練習(C major/a minor, Bb major/g minor) 3. 根據該時期分部	1. 能夠演奏課堂之教學內容並應用節拍器至該堂之指定速度 2. 藉由扎實的基本功練習，奠定姿勢與穩定度之演奏能力 3. 了解合奏曲練習方法，並解決問題與	1. 無調打擊樂器：小鼓基本練習 2. 有調打擊樂器：木琴之基本與曲目練習 3. 合奏曲之穩定度、熟練度提昇	1. 隨堂抽考測驗 20% 2. 課堂參與 80%

			合奏曲目進行提問與問題解決	修正		
第 9-12 週	<ol style="list-style-type: none"> 基本練習與分部曲目解析 藝術賞析 	<p><u>知識與概念</u>：</p> <ol style="list-style-type: none"> 節拍器之應用與實踐 基本練習操作 <p>藝術與文化：</p> <p>管樂團演奏影片賞析</p>	<ol style="list-style-type: none"> 小鼓基本練習與曲目片段練習 (Multiple Bounce Roll Rudiments) 馬林巴音階與琶音練習 (F major/d minor, G major/e minor minor) 根據該時期分部合奏曲目進行提問與問題解決 定期評量 樂團演奏鑑賞與分析 	<ol style="list-style-type: none"> 能夠演奏課堂之教學內容並應用節拍器至該堂之指定速度 藉由扎實的基本功練習，奠定姿勢與穩定度之演奏能力 了解合奏曲練習方法，並解決問題與修正。 透過定期評量回顧與審視學習狀況，提升學習成效並增強其抗壓性 培養音樂藝術之鑑賞能力，並尊重與欣賞世界不同文化價值 	<ol style="list-style-type: none"> 無調打擊樂器：小鼓基本練習 有調打擊樂器：木琴之基本與曲目練習 合奏曲之穩定度、熟練度提昇 定期評量測驗 提升樂團演奏之鑑別力與學習應用能力及多元文化實踐力 	<ol style="list-style-type: none"> 定期評量採特定片段並指定速度為其評量標準 30% 課堂參與 70%
第 13-16 週	<ol style="list-style-type: none"> 基本練習與分部曲目解析 藝術專題探討 	<p><u>知識與概念</u>：</p> <ol style="list-style-type: none"> 節拍器之應用與實踐 基本練習操作 <p>藝術專題：</p>	<ol style="list-style-type: none"> 小鼓基本練習與曲目片段練習 (Double Stroke Open Roll Rudiments) 馬林巴音階與琶音練習 (D major/b 	<ol style="list-style-type: none"> 能夠演奏課堂之教學內容並應用節拍器至該堂之指定速度 藉由扎實的基本功練習，奠定姿勢與穩定度之演奏能力 	<ol style="list-style-type: none"> 無調打擊樂器：小鼓基本練習 有調打擊樂器：木琴之基本與曲目練習 樂團合奏曲完整性訓練 	<ol style="list-style-type: none"> 口頭問答 20% 課堂參與 80%

		室內樂-打擊樂合奏之探討	minor 以及 C, Bb, F, G 大調與對應之和聲小音階複習) 3. 根據該時期分部合奏曲目進行提問與問題解決 4. 室內樂擊樂合奏曲之分析、曲解與演繹	3. 透過與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力 4. 能夠對打擊樂合奏曲進行基本曲解與曲析，進而應用至演奏之中	4. 打擊樂合奏曲之探討與解析	
第 17-20 週	1. 基本練習與分部曲目解析 2. 學習成果彩排與發表	<u>知識與概念</u> ： 1. 節拍器之應用與實踐 2. 基本練習操作 <u>創作與展演</u> ： 本學期課程之曲目規劃排程，彩排及演出	1. 小鼓基本練習與曲目片段練習 (Diddle Rudiments) 2. 馬林巴音階與琶音練習(A major/f# minor 以及 Eb 大調/c minor) 3. 根據該時期分部合奏曲目進行提問與問題解決 4. 創作與展演規劃之引導	1. 能夠演奏課堂之教學內容並應用節拍器至該堂之指定速度 2. 藉由扎實的基本功練習，奠定姿勢與穩定度之演奏能力 3. 了解合奏曲練習方法，並解決問題與修正 4. 排練團隊合作之學習與成果發表之節目規劃演出能力養成	1. 無調打擊樂器：小鼓基本練習 2. 有調打擊樂器：木琴之基本與曲目練習 3. 樂團合奏曲完整性訓練 4. 本學期之樂團合奏與室內打擊樂之創作與成果展演	1. 課堂參與 70% 2. 成果展演 30%

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-4 週	1. 藝術與生活 2. 基本練習與分部曲目解析	<p><u>藝術與生活</u>：擊樂聲響想像與日常生活聲音連結</p> <p><u>知識與概念</u>：</p> <p>1. 上學期課程回顧與複習</p> <p>2. 節拍器之應用與實踐</p> <p>3. 小鼓練習曲 I</p> <p>4. 木琴獨奏小品</p>	<p>1. 使用打擊樂器模仿日常聲響，並融入管樂團日常聲音模仿案例賞析</p> <p>2. 小鼓四大單元基本練習之回顧與速度提升</p> <p>3. 馬林巴音階與琶音複習、回顧與速度提升(14 個大小調)</p> <p>3. 個人獨奏曲：小鼓練習曲 I 與木琴獨奏小品</p>	<p>1. 具備打擊樂之藝術想像力與創作能力</p> <p>2. 提升上學期所學技巧與曲目之熟練度</p> <p>3. 獨奏曲分段練習</p>	<p>1. 打擊樂器與日常連結之應用</p> <p>2. 複習與精進</p> <p>3. 有效運用節拍器之輔助練習，訓練內在對節奏之穩定性</p> <p>4. 藉由系統畫技法與曲目之進階學習，深化擊樂專長技能。</p>	<p>1. 隨堂抽考測驗 20%</p> <p>2. 課堂參與 80%</p>
第 5-8 週	基本練習與分部曲目解析	<p><u>知識與概念</u>：</p> <p>1. 節拍器之應用與實踐</p> <p>2. 基本練習操作</p> <p>3. 小鼓練習曲 II</p> <p>4. 木琴獨奏小品</p>	<p>1. 小鼓基本練習與曲目片段練習 (Flam Rudiments)</p> <p>2. 馬林巴音階與琶音練習(E major/c# minor 以及 Ab</p>	<p>1. 能夠演奏課堂之教學內容並應用節拍器至該堂之指定速度</p> <p>2. 藉由扎實的基本功練習，奠定姿勢與穩定度之演奏能力</p>	<p>1. 無調打擊樂器：小鼓基本練習</p> <p>2. 有調打擊樂器：木琴之基本與曲目練習</p> <p>3. 藉由系統畫技法與曲目之進階學習，</p>	<p>1. 隨堂抽考測驗 20%</p> <p>2. 課堂參與 80%</p>

			<p>大調/f minor)</p> <p>3. 個人獨奏曲： 小鼓練習曲 I I 與 木琴獨奏小品</p> <p>4. 根據該時期分 部合奏曲目進 行提問與問題 解決</p>	<p>3. 獨奏曲分段練習</p> <p>4. 了解合奏曲練習 方法，並解決問 題與修正</p>	<p>深化擊樂專長技 能。</p> <p>4. 樂團合奏曲之穩定 度、熟練度提昇</p>	
第 9-12 週	<p>1. 基本練習與分 部曲目 解析</p> <p>2. 藝術賞 析</p>	<p><u>知識與概念：</u></p> <p>1. 節拍器之應用 與實踐</p> <p>2. 基本練習操作</p> <p>3. 小鼓練習曲 III</p> <p>4. 木琴獨奏小品</p> <p><u>藝術與文化：</u></p> <p>世界打擊樂精選系 列：巴西打擊樂</p>	<p>1. 小鼓基本練習 與曲目片段練 習 (Flam Rudiments)</p> <p>2. 馬林巴音階與 琶音練習(B major/#g minor 以及 Db 大調/Bb minor)</p> <p>3. 個人獨奏曲： 小鼓練習曲 III 與 木琴獨奏小品</p> <p>4. 根據該時期分 部合奏曲目進 行提問與問題 解決</p> <p>5. 巴西音樂與打</p>	<p>1. 能夠演奏課堂之教 學內容並應用節拍器 至該堂之指定速度</p> <p>2. 藉由扎實的基本功 練習，奠定姿勢與穩 定度之演奏能力</p> <p>3. 透過定期評量回顧與 視學習狀況，提升學 習成效並增強其抗壓 性</p> <p>4. 培養音樂藝術之鑑 賞能力，並尊重與欣 賞世界不同文化價值</p>	<p>1. 無調打擊樂器：小鼓 基本練習</p> <p>2. 有調打擊樂器：木琴 之基本與曲目練習</p> <p>3. 合奏曲之穩定度、熟 練度提昇</p> <p>4. 定期評量測驗</p> <p>5. 提升樂團演奏之鑑 別力與學習應用能 力及多元文化實踐 力</p>	<p>1. 定期評量採特定 片段並指定速度為其 評量標準 30%</p> <p>2. 課堂參與 70%</p>

			擊樂器之樂種介紹			
			6. 定期評量			
第 13-16 週	1. 基本練習與分部曲目解析 2. 藝術專題探討	知識與概念： 1. 節拍器之應用與實踐 2. 小鼓練習曲 IV 3. 木琴獨奏小品 藝術專題： 打擊樂器之小樂器技巧與角色重要性之探討	1. 小鼓基本練習與曲目片段練習 (Drag Rudiments) 2. 馬林巴音階與琶音練習 (F#major/ d# minor 以及 Gb Major/eb minor) 3. 個人獨奏曲：小鼓練習曲 III 與木琴獨奏小品 4. 根據該時期分部合奏曲目進行提問與問題解決 4. 打擊樂器之小樂器技巧分析與演繹	1. 能夠演奏課堂之教學內容並應用節拍器至該堂之指定速度 2. 藉由扎實的基本功練習，奠定姿勢與穩定度之演奏能力 3. 透過與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力 4. 對打擊樂器各聲部有更深一層之了解並能應用至演奏之中	1. 無調打擊樂器：小鼓基本練習 2. 有調打擊樂器：木琴之基本與曲目練習 3. 樂團合奏曲完整性訓練 4. 針對打擊樂器之小樂器技巧、聲響進行探討與解析	1. 口頭問答 20% 2. 課堂參與 80%
第 17-20 週	1. 基本練習與分部曲目解析	知識與概念： 1. 節拍器之應用	1. 小鼓基本練習與曲目片段視譜練習	1. 能夠演奏課堂之教學內容並應用節拍器至該堂之指定速度	1. 無調打擊樂器：小鼓曲目學習成果呈現	5. 課堂參與 70% 6. 成果展演 30%

	2. 學習成果 彩排與發表	與實踐 2. 基本練習操作 創作與展演： 本學期課程之曲目 規劃排程，彩排及 演出	2. 馬林巴音階與琶 音練習(C# major/ a# minor 以及 24 個大小調之完整複 習) 3. 根據該時期分部 合奏曲目進行提問 與問題解決 4. 創作與展演規劃 之引導	2. 視譜練習以提升對 樂曲之反應能力 3. 藉由扎實的基本功 練習，奠定姿勢與穩 定度之演奏能力 4. 了解合奏曲練習方 法，並解決問題與修 正 5. 排練團隊合作之學 習與成果發表之節目 規劃演出能力養成	2. 有調打擊樂器：木琴 曲目學習成果呈現 3. 樂團合奏曲完整性訓 練 4. 本學期之樂團合奏與 室內打擊樂之創作與成 果展演	
--	------------------	--	---	--	--	--

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。

110 學年度嘉義縣 00 國民中學藝術才能音樂班二年級第一二學期藝術才能專長領域(科目：基礎分部) 教學計畫表 設計者：黃敬渝

一、教材來源：自編 編選-參考教材

1. Stick control by Gorge Lawrence Stone
2. 4 mallet fundamentals by Neil Grover, Garwood Whaley
3. 3D band book by Alfred Publishing co., INC.
4. Essential elements 2000 by Hal. Leonard corporation
5. The all-american drummer by Chas. S. Wilcoxon

二、本領域每週學習節數：8 節（專長領域○節+特殊需求專長領域○節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
藉由課堂問答互動，培養探索、理解、思考與解決問題之能力，並擁有創新、實踐與反思檢討之素養。	具備視譜演奏能力並能依照各類音符術語進行器樂演奏、樂曲創作並具有科技應用、藝術欣賞與美學之鑑賞能力。	透過大量曲目練習與累積，了解並認識不同樂種曲風以及各國藝術風格，進而提升團隊合作、互相尊重以及欣賞多元文化之能力。

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-4 週	1. 藝術與生活 2. 樂曲之技巧分析與演繹	<p><u>藝術與生活</u>：各知名管樂團之導聆與欣賞</p> <p><u>知識與概念</u>：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進階小鼓練習 2. 四棒木琴曲練習 3. 二重奏與三重奏之擊樂 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 知名管樂團賞析與學習 2. 小鼓演奏曲 1-4 首（音量練習） 3. 擊樂合奏練習 4. 馬林巴木琴四支棒子之基本練習（Theme from " Surpris 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具備管樂團之演奏感知與鑑賞能力 2. 藉由系統畫技法及曲目之進階學習，深化打擊樂專長技能 3. 四棒馬林巴練習藉由扎實的基本功練習，奠定姿勢與穩定度之演 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術鑒賞力之培養 2. 專業四棒技巧之練習與應用 3. 進階小鼓技巧之練習與應用 4. 合奏曲之問題解決與熟練度提升 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 隨堂抽考測驗 20% 2. 課堂參與 80%

		合奏曲目	e” symphony)	奏能力		
		4. 管樂團曲目分部練習	5. 管樂團曲目教學與提問			
第 5-8 週	樂曲技巧之分析與演繹	<p>知識與概念：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進階小鼓練習 2. 四棒木琴曲練習 3. 二重奏與三重奏之擊樂合奏曲目 4. 管樂團曲目分部練習 5. 爵士鼓技巧練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小鼓演奏曲 5-8 首（奇數拍號練習） 2. 擊樂合奏練習 3. 馬林巴木琴四支棒子之基本練習 (Bourree in a minor) 4. 根據該時期分部合奏曲目進行提問與問題解決 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由系統畫技法及曲目之進階學習，深化打擊樂專長技能 2. 小鼓曲目累積增加對節奏、視譜與樂曲處理之敏銳度 3. 四棒馬林巴練習藉由扎實的基本功練習，奠定姿勢與穩定度之演奏能力 4. 增進爵士鼓之應用能力 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 專業四棒技巧之練習與應用 2. 進階小鼓技巧之練習與應用 3. 樂團合奏曲之穩定度、熟練度提昇 4. 爵士鼓基本過門與技巧練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 隨堂抽考測驗 20% 2. 課堂參與 80%
第 9-12 週	1. 樂曲技巧之分析與演藝	<p>知識與概念：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進階小鼓練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小鼓演奏曲 9-12 首（滾奏應用練習） 2. 擊樂合奏練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由系統畫技法及曲目之進階學習，深化打擊樂專長技能 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 專業四棒技巧之練習與應用 2. 進階小鼓技巧之練習與應用 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 定期評量採特定片段並指定速度為其評量標準 30% 2. 課堂參與 70%

	2. 藝術賞析	2. 二重奏與三重奏之擊樂合奏曲目 3. 管樂團曲目分部練習 4. 定期評量 <u>藝術與文化：</u> 世界打擊樂精選系列：日本管樂團演出形式觀察與反思	3. 馬林巴木琴四支棒子之基本練習 (The Happy Farmer) 4. 根據該時期分部合奏曲目進行提問與問題解決 5. 日本管樂團影音欣賞並探討細節 6. 定期評量	2. 小鼓曲目累積增加對節奏、視譜與樂曲處理之敏銳度 3. 四棒馬林巴練習藉由扎實的基本功練習，奠定姿勢與穩定度之演奏能力 4. 透過定期評量回顧與審視學習狀況，提升學習成效並增強其抗壓性 5. 培養音樂藝術之鑑賞能力，並尊重與欣賞世界不同文化價值	3. 樂團合奏曲之穩定度、熟練度提昇 4. 爵士鼓基本過門與技巧練習 5. 定期評量測驗 6. 提升樂團演奏之鑑別力與學習應用能力及多元文化實踐力	
第 13-16 週	1. 樂曲技巧之分析與演藝 2. 藝術專題探討	<u>知識與概念：</u> 1. 進階小鼓練習 2. 四棒木琴曲練習 3. 二重奏與三重	1. 小鼓演奏曲 9-12 首 (滾奏應用練習) 2. 擊樂合奏練習 3. 馬林巴木琴四支棒子之基本練習	1. 具備擊樂曲與打擊樂器應用之判別思維，並能靈活運用與創作 2. 藉由系統畫技法及曲目之進階學習，深化打擊樂	1. 針對打擊樂器總體做分類與分析並實作 2. 專業四棒技巧之練習與應用 3. 進階小鼓技巧之	1. 口頭問答 15% 2. 思考與創作 15% 3. 課堂參與 70%

		<p>奏之擊樂合奏曲目</p> <p>4. 管樂團曲目分部練習</p> <p>5. 爵士鼓技巧練習</p> <p>藝術專題： 打擊樂器特性分類與創作</p>	<p>(Für Elise)</p> <p>4. 根據該時期分部合奏曲目進行提問與問題解決</p> <p>5. 分類有調與無調打擊樂器並根據其材質、音響特性之角度進行創作</p>	<p>專長技能</p> <p>3. 小鼓曲目累積增加對節奏、視譜與樂曲處理之敏銳度</p> <p>4. 四棒馬林巴練習藉由扎實的基本功練習，奠定姿勢與穩定度之演奏能力</p> <p>5. 透過與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力</p>	<p>練習與應用</p> <p>4. 樂團合奏曲完整性訓練</p> <p>5. 團隊合作精神</p>	
第 17-20 週	<p>1. 樂曲技巧之分析與演藝</p> <p>2. 學習成果彩排與發表</p>	<p>知識與概念：</p> <p>1. 進階小鼓練習</p> <p>2. 成果展演：二重奏與三重奏之擊樂合奏曲目</p> <p>3. 成果展演：個人獨奏曲</p>	<p>1. 小鼓演奏曲 13-16 首（裝飾音應用練習）</p> <p>2. 擊樂合奏展演曲目準備與成果發表</p> <p>3. 個人獨奏曲之準備與成果發表</p> <p>4. 管樂團成果發表</p>	<p>1. 透過小鼓曲目累積增加對節奏、視譜與樂曲處理之敏銳度</p> <p>2. 具備專業演奏者之應有風範</p> <p>3. 具備樂團規劃與行政能力</p> <p>4. 團隊合作之精神</p>	<p>1. 多元形式合奏之學習，探悉音樂風格並深入表現演奏知能</p> <p>2. 本學期之樂團合奏與室內打擊樂之創作與成果展演</p> <p>3. 組織與規劃能力</p>	<p>1. 課堂參與 70%</p> <p>2. 成果展演 30%</p>

		4. 成果展演： 管樂團曲目	5. 創作與展演規劃 之引導			
		創作與展演： 本學期課程之曲目 規劃排程，彩排及 演出				

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-4 週	1. 藝術與生活 2. 樂曲之技巧分析與演繹	<p><u>藝術與生活</u>：</p> <p>管樂團之電影配樂與音樂劇應用</p> <p><u>知識與概念</u>：</p> <p>1. 小型打擊樂器技巧講解：鈴鼓</p> <p>2. 定音鼓介紹與技巧講解</p> <p>3. 擊樂合奏曲目概念與應用</p> <p>4. 鐵琴基本演奏技巧解說</p> <p>5. 管樂團曲目分部練習</p>	<p>1. 管樂團配樂之電影與音樂劇欣賞</p> <p>2. 鈴鼓操作與演奏技巧</p> <p>3. 定音鼓認識與操作</p> <p>4. 擊樂合奏練習</p> <p>5. 鐵琴基本技巧學習</p> <p>6. 針對管樂團曲目進行分佈教學與提問</p>	<p>1. 具備管樂團之演奏感知與鑑賞能力</p> <p>2. 具備小型打擊樂器常識與操作能力</p> <p>3. 定音鼓之調音能力</p> <p>4. 鐵琴踏板、延音功能之控制練習</p> <p>5. 具備好奇、熱忱與提出問題能力並討論解決</p>	<p>1. 音樂藝術視野培養與鑑賞力提升</p> <p>2. 鈴鼓認識與演奏</p> <p>3. 定音鼓介紹與調音</p> <p>4. 鐵琴演奏技巧</p> <p>5. 合奏曲之問題解決與熟練度提升</p>	<p>1. 口頭問答 20%</p> <p>2. 課堂參與 80%</p>
第 5-8 週	樂曲技巧之分析與演繹	<p><u>知識與概念</u>：</p> <p>1. 小型打擊樂器技巧講解：三</p>	<p>1. 三角鐵操作與演奏技巧</p>	<p>1. 具備三角鐵強弱打法與滾揍能力</p>	<p>1. 三角鐵認識與演奏</p> <p>2. 定音鼓止音與調音</p>	<p>1. 隨堂抽考測驗 20%</p> <p>2. 課堂參與 80%</p>

		角鐵 2. 定音鼓介紹與技巧講解 3. 擊樂合奏曲目概念與應用 4. 鐵琴基本演奏技巧解說 5. 管樂團曲目分部練習	2. 定音鼓認識與操作 3. 擊樂合奏練習 4. 鐵琴基本技巧學習 5. 針對管樂團曲目進行分佈教學與提問	2. 定音鼓之調音、止音之操作能力 3. 鐵琴琴槌止音之技巧練習 4. 具備好奇、熱忱與提出問題能力並討論解決	3. 鐵琴止音演奏技巧 4. 合奏曲之問題解決與熟練度提升	
第 9-12 週	定期評量 藝術賞析	<u>知識與概念：</u> 1. 小型打擊樂器：鈴鼓與三角鐵之操作測驗 2. 定音鼓演奏技巧測驗 3. 鐵琴操控技巧測驗 4. 管樂團曲目分部抽考 <u>藝術與文化：</u>	1. 小型打擊樂器：鈴鼓與三角鐵之操作測驗 2. 定音鼓演奏技巧測驗 3. 鐵琴操控技巧測驗 4. 管樂團曲目分部抽考 5. 當代藝術之欣賞：John Cage,	1. 透過定期評量回顧與審視學習狀況，提升學習成效並增強其抗壓性 2. 培養音樂藝術之鑑賞能力，並尊重與欣賞世界不同文化價值	1. 定期評量測驗： a. 小型打擊樂器：鈴鼓與三角鐵之操作測驗 b. 定音鼓演奏技巧測驗 c. 鐵琴操控技巧測驗 d. 管樂團曲目分部抽考 2. 認識當代藝術音樂	1. 定期評量採特定片段並指定速度為其評量標準 80% 2. 課堂參與 20%

		20 世紀當代打擊樂之認識與賞析	Steve Reich and Philip Glass.		家與風格，進而提升藝術涵養	
第 13-16 週	1. 樂曲技巧之分析與演藝 2. 藝術專題探討	知識與概念： 1. 小型打擊樂器：雙鈸與吊鈸 2. 定音鼓曲目練習 3. 鐵琴曲目練習 4. 管樂團曲目分部練習與合奏 藝術專題： 各類鼓棒與琴槌之介紹與選擇	1. 雙鈸與吊鈸之操作與演奏技巧 2. 定音鼓基礎曲目應用練習 3. 鐵琴曲目應用練習 4. 擊樂合奏練習 5. 針對管樂團曲目進行分佈教學與提問 6. 鼓棒與琴槌特性介紹與實驗性選擇探討	1. 具備雙鈸與吊鈸強弱打法與滾揍能力 2. 定音鼓入門曲：技巧運用與演奏能力 3. 鐵琴練習曲之演奏能力 4. 保持熱忱與追求自我價值提升，進而精進管樂團合奏技能 5. 具備獨立思考為不同風格曲風選擇適當演奏之鼓棒與琴槌	1. 雙鈸與吊鈸之認識與演奏 2. 定音鼓技巧應用之進階練習 3. 鐵琴技巧應用之進階練習 4. 合奏曲之演奏完整度與流暢性練習 5. 各類鼓棒與琴槌之介紹與選擇	1. 口頭問答 15% 2. 隨機抽考演奏 15% 3. 課堂參與 70%
第 17-20 週	1. 樂曲技巧之分析與演藝 2. 學習成果彩排與發表	知識與概念： 1. 拉丁打擊樂器介紹：天巴鼓、康加鼓與邦哥鼓	1. 拉丁打擊樂器之操作與演奏技巧 a. 康加鼓音色與打法 b. 邦哥鼓音色與打法	1. 了解拉丁打擊樂之演奏技巧與管樂團曲目之應用 2. 具備專業演奏者之台風與精緻演	1. 多元形式合奏之學習，探悉音樂風格並深入表現演奏知能 2. 本學期之樂團合奏	1. 課堂參與 70% 2. 成果展演 30%

	<p>2. 拉丁風格之概念與樂種介紹</p> <p>3. 成果展演：擊樂合奏曲目</p> <p>5. 成果展演：個人獨奏曲</p> <p>6. 成果展演：管樂團曲目</p> <p><u>創作與展演：</u> 本學期課程之曲目 規劃排程，彩排及 演出</p>	<p>c. 天巴鼓音色與打法</p> <p>2. 擊樂合奏展演曲目準備與成果發表</p> <p>3. 個人獨奏曲之準備與成果發表</p> <p>4. 管樂團成果發表</p> <p>5. 創作與展演規劃之引導</p>	<p>奏水平</p> <p>3. 具備樂團規劃與行政能力</p> <p>4. 團隊合作之精神</p>	<p>與室內打擊樂之創作與成果展演</p> <p>3. 組織與規劃能力</p> <p>4. 藉由成果發表，精進共同合作與演奏之協調與詮釋能力</p>	
--	--	---	--	--	--

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。