

110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能舞蹈班七年級第一二學期芭蕾舞專長領域 教學計畫表 設計者：林宇涵 (表十二之三)

一、教材來源：自編 編選-參考教材 二、本領域每週學習節數：2 節（專長領域○節+特殊需求專長領域○節）

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	C2 人際關係與團隊合作

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	認識身體肌肉結構與營養	舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K3 舞才Ⅱ-K2	舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-K1-2 舞才Ⅲ-K3-2	身體肌肉結構與營養	知識與概念	實作
第二週	地板核心組合	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P3-3	Floor 地板核心組合動作 (一)	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第三週	地板核心組合	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P3-3	Floor 地板核心組合動作 (二)	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第四週	地板核心組合	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P3-3	Floor 地板核心組合動作 (三)	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第五週	地板核心組合	舞才Ⅱ-P1	舞才Ⅱ-P1-2	Floor	知識與概念	實作、觀察與發表

		舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P3-3	地板核心組合動作 (四)		意見、課程筆記
第六週	把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	扶把練習 Plie and Ports de bras	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第七週	把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	扶把練習 Releve	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第八週	把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	扶把練習 Battement Tendu、 Battement Jete	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第九週	把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	扶把練習 Coupe、Retire、 Passe	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十週	把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3	扶把練習 Rond de Jambe A terre	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記

		舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3			
第十一週	把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	扶把練習 Attitude	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十二週	把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	扶把練習 Pas de Brise	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十三週	把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	扶把練習 Fondu	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十四週	把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	扶把練習 Grand Battement	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十五週	把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2	扶把練習 Saute	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記

第十六週	流動組合動作	舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-P4 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅲ-P3-3 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅱ-P4-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	流動練習 Glissade	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十七週	流動組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-P4 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅱ-P4-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	流動練習 Pas Chasse	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十八週	流動組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-P4 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅱ-P4-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	流動練習 Assemble	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十九週	流動組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-P4 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅱ-P4-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	流動練習 Grand Battement	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第二十週	流動組合動作	舞才Ⅱ-P1	舞才Ⅱ-P1-2	流動練習	知識與概念	實作、觀察與發表

		舞才 II-K1 舞才 II-K2 舞才 II-P4 舞才 III-P1 舞才 III-P3	舞才 II-K1-2 舞才 II-K2-3 舞才 II-P4-1 舞才 III-P1-2 舞才 III-P3-3	Pas De Bourree		意見、課程筆記
第二十一週	測驗/展演	舞才 III-K2 舞才 II-L1 舞才 III-P3 舞才 V-P2	舞才 III-K2-2 舞才 II-L1-1 舞才 III-P3-3 舞才 V-P2-1	測驗/演出	創作與展演	實作

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	經典芭蕾舞劇欣賞	舞才 IV-C2	舞才 IV-C2-2	經典芭蕾舞劇欣賞 - 天鵝湖	藝術與文化	觀後筆記
第二週	地板核心組合複習	舞才 II-P1 舞才 II-K1 舞才 II-K2 舞才 III-P3	舞才 II-P1-2 舞才 II-K1-1 舞才 II-K2-3 舞才 III-P3-3	地板核心組合動作	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第三週	地板與把杆組合動作	舞才 II-P1 舞才 II-K1 舞才 II-K2 舞才 III-P1 舞才 III-P3	舞才 II-P1-2 舞才 II-K1-2 舞才 II-K2-3 舞才 III-P1-2 舞才 III-P3-3	地板核心組合動作、扶把練習 Plie、Releve、 Battement Tendu & Jete	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第四週	地板與把杆組合動作	舞才 II-P1 舞才 II-K1 舞才 II-K2	舞才 II-P1-2 舞才 II-K1-2 舞才 II-K2-3	地板核心組合動作、扶把練習 Coupe、Retire、	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記

		舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	Passe、Rond de Jambe A terre		
第五週	地板與把杆組 合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	地板核心組合動 作、扶把練習 Attitude、Pas de Brise	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第六週	地板與把杆組 合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	地板核心組合動 作、扶把練習 Fondu、Grand Battement Jete	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第七週	地板與把杆組 合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	地板核心組合動 作、扶把練習 Saute	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第八週	地板與把杆組 合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	地板核心組合動 作、扶把練習 Arabesque	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第九週	地板與把杆組 合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2	地板核心組合動 作、扶把練習 Battement frappe	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記

		舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅲ-P3-3			
第十週	地板與把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	地板核心組合動作、扶把練習 Battement Soutenu	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十一週	地板與把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	地板核心組合動作、扶把練習 Echappe	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十二週	地板與把杆組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	地板核心組合動作、扶把練習 Pirouette	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十三週	流動組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-P4 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅱ-P4-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	流動練習 Glissade、 Assemble、Pas Chasse	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十四週	流動組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-P4	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅱ-P4-1	流動練習 Grand Battement、Pas De Bourree	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記

		舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3			
第十五週	流動組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-P4 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅱ-P4-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	流動練習 Tombee Arabespue	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十六週	流動組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-P4 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅱ-P4-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	流動練習 Pas Balance	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十七週	流動組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-P4 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅱ-P4-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	流動練習 Pas de Cheval	知識與概念	實作、觀察與發表 意見、課程筆記
第十八週	小品組合動作	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-P4 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1-2 舞才Ⅱ-K2-3 舞才Ⅱ-P4-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-3	小品組合動作練習	知識與概念	實作

第十九週	測驗/展演	舞才Ⅲ-K2 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅴ-P2	舞才Ⅲ-K2-2 舞才Ⅱ-L1-1 舞才Ⅲ-P3-3 舞才Ⅴ-P2-1	測驗/演出	創作與展演	實作
------	-------	--------------------------------------	--	-------	-------	----

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。

