

110 學年度嘉義縣民雄國民中學九年級第一二學期 藝術 領域視覺藝術科 教學計畫表

設計者：藝術領域視覺藝術科 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第一冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	第一課動動表心意	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能使用表情和肢體動作等構成要素,完成單一角色造型表現。</p>	<p>1.教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察跨頁插圖,說明漫畫和動畫的優勢,可以表現平常不易見到的事物,或是說明某些抽象概念。</p> <p>2.引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫,各有哪些特色?</p> <p>3.教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計,如何協助傳達故事背景和情意。</p> <p>4.教師利用課本說明課文內容,利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J3:反思生老病死常有的現象,探索人生的目的、價值與意義。</p>	國文

			用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			定位法，引導學生觀察角色臉部特色。 5. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。 6. 教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，像是：身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。			
第二週	第一課動動表心意	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。</p>	<p>1. 教師利用圖 1-10 以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。</p> <p>2. 教師利用圖 1-11 以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。</p> <p>3. 教師利用〈賽馬馳騁〉說明動畫的原理。</p> <p>4. 教師利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。</p> <p>5. 教師利用圖 1-14，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。</p> <p>6. 教師利用圖 1-14~16，說明動畫的作品類型與</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生常有的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>	國文

			活情境尋求解決方案。			製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。 7. 教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？			
第三週	第一課 動動表心意	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	1. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	<p>1. 教師利用圖 1-17~19，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。</p> <p>2. 教師播放短篇動畫〈死神訓練班〉，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。</p> <p>3. 教師利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與常的人生現象，探索人生的目標與價值與意義。	國文
第四週	第一課	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視	1. 能小組合作規劃動畫作品，培養	1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：	1. 教師評量 2. 態度	【生命教育】 生 J3: 反思	國文

週	動動表心意	<p>的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>動畫作品要送給誰?想對他說的話是什麼?故事的開頭和結尾(起、合)、意外或轉折(承、轉)分別為何?</p> <p>2.請各小組決定動畫表現方式,畫出起承轉合的關鍵畫面。</p>	<p>評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>生老病死與常的人生現象,探索人生的價值與意義。</p>	
第五週	第一課動動表心意	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能小組合作規劃動畫作品,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.學生利用課堂時間,使用學習單完成分鏡圖,再進行動畫製作,使用 Stop Motion Studio 製作5秒鐘以上的動畫。</p> <p>2.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>3.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3:反思生老病死與常的人生現象,探索人生的價值與意義。</p>	國文

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第六週	第二課當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。</p>	<p>1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。</p> <p>2.引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？</p> <p>3.教師利用課本說明課文內容，並和學生討論達達藝術的背景脈絡。</p> <p>4.利用杜象、畢卡索以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。</p> <p>5.補充達達主義的源起和成立宗旨。</p> <p>6.教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	生物

						生思考。			
第七週	第二課當代藝術的魅力【第一次評量週】	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能理解當代藝術的創作主題與風格特色,及藝術作品的內涵意義。</p>	<p>1.教師利用達敏赫斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百科,說明著重創作背後理念的觀念藝術。</p> <p>2.教師利用劉柏麟、石晉華的作品以及藝術小百科,說明行為藝術的內涵。</p> <p>3.教師引導學生討論分享,對於幾種當代藝術的作品類型,有什麼的覺?喜歡哪一種類型的當代藝術?觀察作品後有哪些發現?藝術家為什麼用這樣的方式來表現?藝術家試圖傳達什麼價值和信念?</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.發表評量</p> <p>5.討論評量</p>	【戶外教育】 戶 J5:在團隊活動中,養成相互合作與互動的良好態度與技能。	生物
第八週	第二課當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能藉由不當類型的當代藝術創作題材,認識藝術家與觀眾溝通的方式。</p>	<p>1.引導學生討論分享自己看過當代藝術作品,或是課本中的當代藝術品各有哪些特色?</p> <p>2.教師利用課本說明課文內容,並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。</p> <p>3.利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作,引導學生思考其背後的創作內涵。</p> <p>4.教師利用課本說明課</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p>	【戶外教育】 戶 J5:在團隊活動中,養成相互合作與互動的良好態度與技能。	生物

		術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			文內容，藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。			
第九週	第二課當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>1.教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。</p> <p>2.請各小組決定表現形式和創作媒材。</p> <p>3.學生利用課堂時間，完成工作分配。</p> <p>4.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	生物
第十週	第二課當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>1.教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。</p> <p>2.請各小組決定表現形式和創作媒材。</p> <p>3.學生利用課堂時間，完成工作分配。</p> <p>4.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	生物

		<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>或實作示範。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>			
第十一週	第三課生活傳藝	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？</p> <p>3. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。</p> <p>4. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	社會
第十	第三課生	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<p>1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活</p>	<p>1. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵：</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由</p>	社會

二週	活傳藝	<p>的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>中的民俗藝術。</p>	<p>(1)傳統神話與神祇信仰:如龍、鳳、麒麟(此三者為祥瑞),以及關公或稱關聖帝君(武神及財神)、文昌帝君(文運及功名)、媽祖(保佑航海平安)、天官(賜福)、麻姑(獻壽)等。</p> <p>(2)文字與符號:如壽字、卍字(萬福)、如意紋、八卦(鎮邪)等。</p> <p>(3)典故:如梅蘭竹菊(四君子)、松竹梅(歲寒三友),象徵美好的品德與人格。</p> <p>(4)諧音:如瓶(平安)、魚(有餘)、蝙蝠或蝴蝶(福)、鹿(祿)、冠(官)、橘或雞(吉)等。</p> <p>2.寓意:如石榴或蓮蓬(多子多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富貴),以及鶴、龜、松、柏、桃(長壽)。</p>	<p>評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第十三週	第三課生活傳藝	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及</p>	<p>1.能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。</p>	<p>1.仔細觀察與分析 P.52~53 中的作品,其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色?在造形或媒材上有何改變?色彩的運用如何?設計者掌握的幽默感與趣味性為</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	社會

		<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>		<p>何？分析其與民俗藝術異同之處。</p> <p>2. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。</p> <p>3. 仔細觀察與分析 P. 54~55 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。</p> <p>4. 請學生就自己日常生活中，以民俗藝術特色所延伸出的流行與時尚商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行發表與分析。</p>			
第十四週	第三課生活傳藝【第二次評量】	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。</p>	<p>1. 解說剪紙創作的原理與步驟。</p> <p>(1) 構思祈福與吉祥主題。</p> <p>(2) 設計圖案與造形。</p> <p>(3) 準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。</p> <p>(4) 剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。</p> <p>(5) 鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	社會

	週】	藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。			
第十五週	第三課生活傳藝	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	1.學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 (1)將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。 (2)鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。 (3)師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。 (4)評鑑出作品的優點及有待改進的地方。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	社會

第十六週	第四課時空膠囊	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 EIV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 PIV-2:展覽策畫與執行。</p>	<p>1.能使用各種表現技法,合適的呈現展品,以表現個人觀點。</p>	<p>1.教師詮釋展覽的概念與策展人的角色,引導同學以策展人的角色學習本單元內容。</p> <p>2.教師應用課本的圖文說明展覽的形式: (1)凝聚時間的展覽:說明時間感是展覽的主要特點,具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵,建構博物館與展品的整體性脈絡,著重在博物館的蒐藏與保存性質。 (2)其他形式的展覽:主要為具有消費傾向的展覽,以大眾容易接受,娛樂價值高為主流,為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。</p> <p>3.教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽,填寫學習單A部分。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>	國文
第十七週	第四課時空膠囊	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 EIV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 PIV-2:展覽策畫與執行。</p>	<p>1.欣賞各種展覽的形態,拓展多元的觀點,並產生學習與文化活動。</p>	<p>1.教師應用課本的圖文說明展覽的形式: (1)展望未來的展覽:展覽的主辦單位以官方作為代表,為促進文化科技的交流,展示創新能力的發展,規劃未來的</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>	國文

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>趨勢走向。</p> <p>2. 社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。</p> <p>2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單B部分。</p>	<p>評量</p> <p>5. 實作評量</p>		
第十八週	第四課時空膠囊	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 EIV-4: 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 PIV-2: 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 欣賞各種展覽的形式，拓展多元的觀點，並產生學習與文化活動。</p>	<p>1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式： (1) 展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規劃未來的趨勢走向。</p> <p>2. 社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	國文

		力。				2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單B部分。			
第十九週	第四課時空膠囊	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 EIV-4: 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 PIV-2: 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能應用設計思考及藝術知能策畫與執行展覽。</p>	<p>2. 教師繼續運用課本 p.12~14 〈如何籌辦一場展覽？〉，以四個問題作為展覽規劃的引導，並把思考的成果填寫下來：</p> <p>(1) 我想要展什麼？鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。</p> <p>(2) 要展出哪些展品？展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。</p> <p>(3) 要如何把展品呈現出來？選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能瞭解作者的想法！</p> <p>(4) 在哪裡展？要展多</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	國文

					<p>久？展覽的地點、期程和展場設計決定了展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。</p> <p>2. 活動注意事項：</p> <p>(1) 參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。</p> <p>(2) 展區大小以同學能夠在掌握範圍為主，可參考美角 生活中的每一課 2.0</p> <p>https://www.aade.org.tw/news/aadesenseability2-0/</p> <p>把每一個課程的成果濃縮在一個畫箱中展出。</p>				
第二十週	<p>第四課時空膠囊【第三次評量】</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解</p>	<p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 EIV-4: 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 PIV-2: 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。</p>	<p>1. 教師繼續運用課本 p.12~14〈如何籌辦一場展覽？〉，以四個問題作為展覽規劃的引導，並把思考的成果填寫下來：</p> <p>(1) 我想要展什麼？鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	國文

	週 】	<p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>決方案。</p>		<p>(2) 要展出哪些展品？展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。</p> <p>(3) 要如何把展品呈現出來？選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能瞭解作者的想法！</p> <p>(4) 在哪裡展？要展多久？展覽的地點、期程和展場設計決定了展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。</p> <p>2. 活動注意事項：</p> <p>(1) 參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。</p> <p>(2) 展區大小以同學能夠在掌握範圍為主，可參考美角 生活中的每一課 2.0</p> <p>https://www.aade.org</p>			
--	--------	--	-------------	--	--	--	--	--

						.tw/news/aadesenseability2-0/ 把每一個課程的成果濃縮在一個畫箱中展出。			
第二十一週	全冊總複習	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 EIV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 PIV-2:展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能使用表情和肢體動作等構成要素,完成單一角色造型表現。</p> <p>2.能體驗動畫作品,理解動畫的類型,拓展多元視野。</p> <p>3.能小組合作規劃動畫作品,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>4.能小組合作規劃動畫作品,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察跨頁插圖,說明漫畫和動畫的優勢,可以表現平常不易見到的事物,或是說明某些抽象概念。</p> <p>2.引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫,各有哪些特色?</p> <p>3.教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計,如何協助傳達故事背景和情意。</p> <p>4.教師利用課本說明課文內容,利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法,引導學生觀察角色臉部特色。</p> <p>5.教師以臉部表情列表為範例,說明可利用列表,創造各種角色臉部和表情。</p> <p>6.教師利用課本說明課文內容,配合角色肢體動作範例,引導學生觀察繪製角色肢體動作的</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生常有的現象,探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5:在團隊活動中,養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然環境了解自然環境的倫理價值。</p>	國文 生物

			<p>能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>要點，像是：身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。</p> <p>7. 教師利用圖 1-10 以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。</p> <p>8. 教師利用圖 1-11 以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。</p> <p>9. 教師利用〈賽馬馳騁〉說明動畫的原理。</p> <p>10. 教師利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。</p> <p>11. 教師利用圖 1-14，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。</p> <p>12. 教師利用圖 1-14~16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。</p> <p>13. 教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>觀察作品後有哪些發現？</p> <p>14. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考： 動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾（起、合）、意外或轉折（承、轉）分別為何？</p> <p>15. 請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。</p> <p>16. 教師利用達敏赫斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。</p> <p>17. 教師利用劉柏麟、石晉華的作品以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。</p> <p>18. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。</p> <p>19. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>藝術品各有哪些特色？</p> <p>20. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論達達藝術的背景脈絡。</p> <p>21. 利用杜象、畢卡索以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。</p> <p>22. 補充達達主義的源起和成立宗旨。</p> <p>23. 教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。</p> <p>24. 教師引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼用這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	第一課 視覺創意	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能認識錯視作品在生活中的應用符號的意義, 並表達多元觀點。	1. 引導學生欣賞課本中波特羅及傑克梅蒂畫作, 討論畫家為何想要以變形的比例來表達畫作氣氛。 2. 教師利用教學簡報或課本圖例介紹方格變形法及圓筒變形法原理。 3. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 4. 介紹連續多面體創作範例: 烏賊與章魚。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【生命教育】 生J17: 愛自己與愛他人的能力。	數學
第二週	第一課 視覺創意	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	1. 教師利用圖片或教具, 說明認識生活中錯視原理應用的創意, 不僅傳遞設計想法, 同時也兼具藝術性及樂趣。 2. 教師利用圖片或教	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【生命教育】 生J17: 愛自己與愛他人的能力。	數學

		藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		具,說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假像。			
第三週	第一課 視覺創意	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能透過作品與探索了原理解錯視的原理。	1.教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色,說說圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。 2.讓學生將錯視原理的方法與圖片做配對,貼在黑板。 3.教師利用圖片或教學簡報,說明錯視原理的五種基本方式,透過作品說明不同表現的方式與技巧,呈現各自技法的特色,並公布圖片與技法配對正確結果。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量	【生命教育】 生 J17:愛自己與愛他人的能力。	數學
第四週	第一課 視覺創意	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符	1.能學習使用錯視表現技法,做出具立體感的空間互動創作。	1.小組在校園中找一處牆面或空地當作創作地點,並丈量創作圖形的大小。 2.教師利用圖例或教	1.教師評量 2.學生互評 3.實作	【生命教育】 生 J17:愛自己與愛他人的能力。	數學

		達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		材,說明紙卡設計的概念,同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意幾何圖形的透視是否正確。 (2)紙板塗線是否平整筆直,使用膠帶黏貼的組別是否平整。	評量		
第五週	第一課 視覺創意	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能學習使用錯視表現技法,做出具立體感的空間互動創作。	1.小組討論設計圖,學生利用課堂時間,完成創作。教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 2.創作完成後,請學生至校園展示完成的作品擺拍照片,並說明創作理念,分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【生命教育】 生 J17:愛自己與愛他人的能力。	數學
第六週	第二課 建築的話語	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及	1.能反覆疊加單一物件,建構校園建築的想像,表達對	1.教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察跨頁插圖,說明什麼是建築,就像是巢和穴都	1.教師評量 2.態度評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的	綜合活動

		<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>生活環境的想法。</p>	<p>帶有劃定界線、定義空間的概念，當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。</p> <p>2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？</p> <p>3. 教師利用課本說明課文內容，以圖 2-3 說明建築能創造人與人互動交流的空間。</p> <p>4. 教師利用圖 2-4 說明建築能創造人與環境產生對話的空間。</p> <p>5. 教師利用圖 2-5~2-6 說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。</p> <p>6. 教師利用圖 2-7 說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能。</p>	<p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>意義(環境、社會、經濟的均衡發展)與原則。</p>	
第七週	第二課 建築中的話語 【第一次	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思</p>	<p>1. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>1. 教師利用圖 2-8~2-9，引導學生觀察曲線、直線、幾何形的相加等，說明建築的基本造形。</p> <p>2. 教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、經濟的均衡發展)與</p>	<p>綜合活動</p>

	【 評量週 】	術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	考、生活美感。		師的想法。 3. 教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規劃。 4. 教師利用圖 2-10-1，說明建築師以紙管為建材的意義。 5. 教師利用圖 2-10-2，說明建築和空間使用薄膜建材的功能。 6. 教師利用圖 2-11，說明高科技技術為建築創造的功能性。	4. 討論 評量 5. 實作 評量	原則。	
第八週	第二課建中話語	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能理解建築的功能與價值，拓展多元視野。	1. 教師利用圖 2-12-1，說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。 2. 教師利用圖 2-12-3，搭配建築師經典名言，說明〈南園〉的風格意義。 3. 教師利用圖 2-12-2，說明包浩斯提倡的建築精神。 4. 教師利用圖 2-13-1，搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。 5. 教師利用圖 2-13-2，搭配建築師經典名言，說明〈落水山莊〉的理	1. 教師 評量 2. 態度 評量 3. 發表 評量 4. 討論 評量	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	綜合活動

		團隊合作與溝通協調的能力。				念。 6. 教師利用圖 2-14-1，搭配建築師經典名言，說明〈米拉之家〉的建築語彙。 7. 教師利用圖 2-14-2，搭配建築師經典名言，說明伊東豐雄的建築想法。 8. 教師利用圖 2-14-3，說明〈富富話合〉創造出的，人與自然之間的和諧。 9. 教師請學生小組討論，今天認識的建築作品或建築師，哪一個最有感？並說明原因。			
第九週	第二課 建築中的話語	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	1. 培養團隊合作與溝通的能力。	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考： 生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒？不會傾倒的關鍵是什麼？</p> <p>2. 請各小組決定物件疊加的方式，拍下外觀照片，或是利用學習單畫出兩個角度的造形。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	綜合活動

		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	活情境尋求解決方案。						
第十週	第二課 建築的話語	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 培養團隊合作與溝通的能力。	1. 學生利用課堂時間,思考校園建築的造形與功能,描繪理想中的建築造形,完成課本 p. 39 的課堂學習。 2. 教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	綜合活動
第十一週	第三課 新藝術 【第二次】	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體	視 1-IV-2:能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能用	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材	1. 能使用平面、立體、複合媒材,在空間中 AR 計劃表現符合主題的觀點。	1. 教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察並使用 ORID 焦點討論法,回答跨頁插圖中李小鏡、林珮淳作品的特	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用	科技

	【評量週】	與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	的表現技法。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		色。 2.引導學生欣賞新媒體藝術家作品則著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。 3.教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。	評量 4. 討論 評量 5. 實作 評量	途與運作方式。 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	
第十二週	第三課新藝	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能使用數位影像、數位媒材及 AR 表達生活與社會文化的題材表現。	1.教師利用一段影片，說明 AR 表現方式目前的應用，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。 2.學生將照片與動畫放到，說明停格動畫表現方式目前的應用，大約製作 10 秒，動態繪畫或是移動物件，使用現成的物件或是照片產生動畫。 3.教師利用圖片或教具，說明使用照片與一小段自製的動畫，再透過創造角色組合圖像聯想，以及說明組成圖形和環境物件的組合內	1. 教師 評量 2. 態度 評量 3. 發表 評量 4. 討論 評量 5. 實作 評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	科技

						容，引導學生賞析圖像 創意思象的應用。			
第十三週	第三課新藝境	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2: 嘗試規劃與執行藝術設計思考活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4: 能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3: 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解當代藝術家以 ARVR 新媒體產出的多元視野之功能與價值。</p>	<p>1. 使用手機下載 VR 影像或是 APP，讓學生可以觀看並體驗。</p> <p>2. 教師利用本課課文圖片或教具，補充內容與學生討論。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>	科技
第十四週	第三課新藝境	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2: 嘗試規劃與執行藝術設計思考活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4: 能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3: 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能運用設計思考與藝術知能解決生活情境上的問題，以預想物件製作情境。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。</p> <p>(1) 注意空間物體與人物、動物比例要符合想像的空間。</p> <p>(2) 空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。</p> <p>(3) 其他的媒材構成在空間中是否得宜等，像是光線在空間當中的光也會影響 360 相機拍攝</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>	科技

			用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			出來的清晰度。 2. 學生利用課堂時間，完成創作，上傳到 Google Drive 上。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5. 活動注意事項： (1) 可以分組 3-4 人分工完成製做內部的工作，個人發表的故事可以作為分組的依據，再進行討論。 (2) 活動重點在於執行 VR 構成內容基礎的體驗 VR 製作。 (3) 試寫出學生想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事)，像是一小段場景。			
第十五週	第四課起續未來	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答插圖中的提問，教師亦可根據學生程度加深加廣問題。 2. 引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的生活經驗補充討	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。	表演藝術

		徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。			論。			
第十六週	第四課起續未來	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計式的思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能在生活中構面的美感。	1. 教師利用課本插圖旁的特質項目, 讓學生簡單勾選, 檢視自己是否具有美感知能與興趣。 2. 教師利用課本中的提問, 引導學生盤整自己國中三年所學, 並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與, 持續探索找到符合志趣的進路, 將美感應用其中。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。	表演藝術
第十七週	第四課起續未來	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計式的思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計式思考及	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能說出有與藝術相關的職涯發展。	1. 教師先介紹藝術領域中的不同專業結合的案例, 先藉由不同專長的藝術領域工作者激盪出的火花, 帶領學生探索現階段中, 學校所學視音表三科順利整合的方式, 可讓學生發表自己的創意點子。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。	表演藝術

		藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			2. 接下來介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加成的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。			
第十八週	第四課起續未紛來	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能認識自己已經具備的藝術能力。	1. 教師可參考教師手冊的學習單，設計讓學生進行自己角色設計的牌卡。 (1) 注意色彩、造形的運用與角色關係。 (2) 盡量以圖像為主，不要使用文字。 (3) 完成角色牌卡。 2. 學生每人拿取一張紅色外框的空白牌卡，將自己的藝術能力畫成牌卡，並在牌卡後面出一題與該能力相關的守關問題。完成後，再拿取黃色外框的空白牌卡，步驟一樣，將自己的非藝術能力畫成牌卡，在背後出一題相關的守關問題。 (1) 問題不要太複雜，也盡量與課程所學有關，提醒學生答對的人和出題人會同時得分，把握出題的適切性。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。	表演藝術

						3. 學生完成後，引導學生觀看遊戲規則說明，並分組進行遊戲。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。