

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣過溝國民中學七年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術與人文 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第一二冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統整規劃 (無則免填) |
|------|------------------|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 | 藝遊未盡 3.燈亮，請上臺 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家劇院的舞臺構造及各項功能。 | 1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3. 認識國家劇院的舞臺構造及各項功能。 | (二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)認識兩廳院「國家劇院」的舞臺購造與各場地的功能。 • 技能： | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------|--|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | | | 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過初步分析，說出各自不同之處。 <ul style="list-style-type: none"> 態度：學習融入所觀賞的作品中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。 | | |
| 第二週 | 藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關 | 1. 認識不同舞臺類型。 2. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。 3. 認識何謂「表演」？ | 1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 學習欣賞更多元的表演場域。 3. 認識何謂「表演藝術」。 | (二)總結性評量： <ul style="list-style-type: none"> 知識：(1)討論並瞭解表演的意義。(2)認識不同的舞臺類型。 技能：認識各類表演藝術 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|---|---|--------------------------------|--|
| | | | | 工作的特性與種類。 | | | 術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 | | |
| 第三週 | 藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地 | 1. 瞭解表演如何成為表演藝術，及其 | 1. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成 | (二)總結性評量： • 知識： (1)討論 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|--|-------------------------------------|--|
| | | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>慣，並能適性發展。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。</p> | <p>文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-4 表演藝術與展演活動、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>在東、西方歷史中對人們的影響。2. 理解表演藝術需分工合作完成作品。</p> | <p>作品。 3. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p> | <p>並瞭解表演的意義。 (2) 瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 • 技能：透過對表演的介紹，形成一個概略的輪廓。 • 態度： (1) 瞭解分工的重要。 (2) 能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升我的美學素養。</p> | <p>板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> | |
|--|--|--|---|--|---|---|--|-------------------------------------|--|

| | | | | | | | | | |
|------------|-------------------------------|--|---|--|---|--|---|--|--|
| <p>第四週</p> | <p>藝遊未盡 3.燈亮， 請上臺</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。</p> | <p>1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p> | <p>總結性評量： • 知識： (1) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2) 瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 • 技能： 學習運用肢體及聲音的表演來表達想</p> | <p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> | |
|------------|-------------------------------|--|---|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | 法。 • 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 | | |
| 第五週 | 藝遊未盡 3.燈亮，請上臺 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺灣表演藝術節。 | 1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。 | 總結性評量： • 知識： (1) 認識基本的觀劇禮儀。 (2) 學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3) 認識臺灣表演藝術節。 • 技能： (1) 能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2) 完成 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|--|---|--|--|---|---|
| | | | | | | | <p>課堂活動「學習小學堂」。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1) 練習培養欣賞藝術的觀點。</p> <p>(2) 培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。</p> | |
| 第六週 | <p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價</p> | <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連</p> | <p>透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人的不同地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。</p> | <p>1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。</p> <p>2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。</p> | <p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己與他人異同點。</p> <p>2. 能於課堂活動「外星翻譯官」表現情緒。</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | | | <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------------|-----------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|--|
| <p>第七週</p> | <p>表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙(第一次段考)</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過</p> | <p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | <p>透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。</p> | <p>1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。</p> | <p>(一) 歷程性評量能於課堂活動「表情十連拍」中控制面部表情的層次與張力。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實</p> | <p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> | |
|------------|-----------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|--|---|---|---|---|---|---|--|
| | | 藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | 的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | | |
| 第八週 | 表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p> | <p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探</p> | <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形</p> | 透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相乘的效果與變化。 | <p>1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。</p> <p>2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制</p> <p>2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 觀察自我，找出</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|--|------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| | | 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 式。 | | | 優點與缺點。 2. 觀察他與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | | |
| 第九週 | 表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即 | 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養 | 1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 | (一) 歷程性評量 1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運 | 【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|------------------------|--|--|---|--|
| | | <p>規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p> | <p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>興、動作或等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | <p>成學生間正向的關係，建立自信。</p> | | <p>用聲音與情緒。</p> <p>2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他與自己之間的異同。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能誠實 | <p>別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> | |
|--|--|---|---|--|------------------------|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|--|--|--------------|---|---|--|
| | | 通協調的能力。 | | | | | 面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | |
| 第十週 | 表演藝術 2. 身體會說話 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | 認識並欣賞默劇經典作品。 | <p>1. 瞭解表演方式的基礎。</p> <p>2. 身體感知能力的開發。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 技能 學習默劇表演的方法。 態度 體會默劇表演中所想訴求與情感。 | <p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原</p> |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|---|---|--|---|-------------------|--|--|--|
| | | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | | | | 則，並在生活中實踐。人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其差異，並欣賞其差異。 | |
| 第十週 | 表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作或等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場 | 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。 | 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。 | (一)歷程性評量於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 | 【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------------|---|--|---|-------------------|---|--|---|--|
| | | <p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>與舞蹈等多元形式。</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | | |
| 第十二週 | <p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代</p> | <p>瞭解默劇表演的特色。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。 | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> • 技能 <p>學習默劇表演的基</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|--|---|--------------------------------------|--|--|---|--|
| | | <p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表演藝術之類型、代表作品。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | | | <p>基礎方法。</p> <p>論。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 • 體會 <p>默劇表演中所想訴求與情感。</p> | <p>識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。</p> | |
| 第十三週 | 表演藝術 2. 身體會 說話 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、傳</p> | <p>認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多的理解和詮釋方法。</p> | <p>1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。</p> <p>2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 • 技能 <p>認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</p> <p>練習默劇表演的手</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------------------------|---|---|--|------------------------------|---|--|--|--|
| | | <p>術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | | | <p>法，並運用於自身演出當中。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 • 體表演作品中所求與情感。 | <p>性 J14 認識社會中種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重並欣賞其差異。</p> | |
| 第十四週 | <p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話(第二次段考)</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2</p> | <p>培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p> | <p>1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。</p> <p>2. 學習集體創作的方</p> <p>法與精神。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 • 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|---|---|------------------------------------|-------------------------------------|--|--|--|
| | | <p>規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | | | <p>練習默劇表演的手法，並運用於劇本當中。</p> <p>• 態度能欣賞並深切體會不同的表演藝術形式。</p> | <p>平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> | |
| 第十五週 | 表演藝術 2. 身體會說話 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>擴大個人心胸及視野，面對不同的表演藝術作品以充實生命。</p> | <p>透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p> | <p>總結性評量</p> <p>• 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------|--|---|---|-------------------------------|--|---|---|--|
| | | <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表 A-IV-2 在地與東方、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | | | <p>解其內涵。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 練習表達對藝術作品的感想及評論。 • 態度 能欣賞並深切體會不同的表演藝術形式。 | <p>備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文體，尊重其差異，並欣賞其差異。</p> | |
| 第十六週 | 表演藝術 2. 身體會 說話 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p> | <p>擴大個人心胸及視野，面對不同的表演藝術作品以</p> | <p>運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識經典作品與其背景，瞭 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|--|---|--|-----------------------------|--|---|--|--|
| | | <p>徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | <p>充實生命。</p> | | <p>解其藝術地位。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能劇表演的手法，並運用於劇本當中。 • 態度並能欣賞深切的表演藝術形式。 | <p>感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重並欣賞其差異。</p> | |
| 第十七週 | <p>表演藝術</p> <p>3. 隨興玩</p> <ul style="list-style-type: none"> • 即興跳 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁</p> | <p>藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。</p> | <p>1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。</p> <p>2. 「圓在其中」即是</p> | <p>(一) 歷程性評量能覺察自己的身體，藉由</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---------------------------------------|---|---|--|
| | | <p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3</p> | <p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代</p> | | <p>不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p> | <p>舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識自己，探索肢體動作的可能性。 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 | <p>議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |
|--|--|---|---|--|--|---------------------------------------|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑</p> | <p>表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展</p> | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|--|---|--|--|---|--|
| | | | 賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | | | | |
| 第十週 | 表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並</p> | <p>表 E-IV-1 表聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> | 透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。 | <p>1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。</p> <p>2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。</p> | <p>(一) 歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>感受創作與美的經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形</p> | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------------|---|---|--|-----------------------------|--|--|--|--|
| | | | <p>人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>式。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | | | | | |
| 第十九週 | <p>表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2</p> | <p>表 E-IV-1 表聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作</p> | <p>充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。</p> | <p>1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。</p> | <p>(一) 歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二) 總結性評量 • 知識察覺自身</p> | <p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|---|---|--|
| | | <p>創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作</p> | <p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文</p> | | | <p>的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能良好，具有溝通能力，使團體即興順利進行。 | <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |
|--|--|---|---|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------------------|---|--|--|--|---|---|--|--|
| <p>第二十週</p> | <p>表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙集表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝</p> | <p>表 E-IV-1 能聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連</p> | <p>團體練習過程中，學習如何進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。</p> | <p>在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p> | <p>(一) 歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二) 總結性評量 • 知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能具有良好沟通能力，使團體即興順利進行。</p> | <p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |
|-------------|----------------------------------|---|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，</p> | <p>結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關</p> | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | 展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | | | | | |
| 第二十一週 | 表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳 (第三次 段考) | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯， | 表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 | 表 E-IV-1 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作或等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 | 透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。 | 全班分為小組依序上台表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。 | (一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能具有良好 | 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|-----------------------|------------------------------------|--|
| | | <p>以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> | <p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | | | <p>的溝通能力，使團體即興進行。</p> | <p>育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |
|--|--|--|---|---|--|--|-----------------------|------------------------------------|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

第二學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統 整規劃 |
|------|------|--------------|------|------|------|------|------|-------------|
|------|------|--------------|------|------|------|------|------|-------------|

| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | (無則免填) |
|-----|------------------|---|---|--|---|---|--|---|--------|
| 第一週 | 心·感動 3. 青春心旅程 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設</p> | <p>1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。</p> <p>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p> | <p>1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。</p> <p>2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。</p> <p>3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|---|---|--|---|---|--|---|--|
| 第二週 | 心・感動 3. 青春心旅程 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>計和製作。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。</p> <p>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p> | <p>1. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。</p> <p>2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |
| 第三週 | 心・感動 | 藝-J-A1 參與藝術活動 | 表 1-IV-1 | 表 E-IV-1 | 1. 能瞭解 | 1. 讓學生發揮創造力，體 | 一、歷程性 | 【品德教 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|---|--|--|---|---|---|---|--|
| | 3. 青春心旅程 | <p>術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>「集體即興」創作戲劇的元素。</p> <p>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p> | <p>會不同角色的生命故事。</p> <p>2. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p> | <p>評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |
| 第四週 | 心·感動 3. 青春心旅程 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、 | 1. 能瞭解「集體即興」創作戲 | 1. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人 | 【品德教育】 品 J1 溝通 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|--|---|---|--|---|--|---|--|
| | | <p>感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>劇的元素。</p> <p>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p> | <p>2. 認識即興創作的劇場作品，例如：《陪你唱首歌》。</p> | <p>在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>合作與和諧人際關係。</p> | |
| 第五週 | <p>心·感動</p> <p>3. 青春奇幻旅程</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p> | <p>1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。</p> <p>2. 能認識</p> | <p>1. 發表「集體即興」創作的作品。</p> <p>2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|---|--|---|--|
| | | <p>術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p> | | <p>與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | | |
| 第六週 | <p>表演藝術</p> <p>1. We are the Super Team</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活</p> | <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞</p> | <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活</p> | <p>1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</p> <p>2. 能認識劇場演出時所需之幕後準</p> | <p>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</p> <p>2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|---|--|--|--|
| | | 動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。 | | 記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。 二、總結性評量 | 解決。 品EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | |
| 第七週 | 表演藝術 1. We are the Super Team (第一次段考) | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。 | 1.瞭解排練場上各角色的工作任務。 2.瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 | 一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現 記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |
| 第八週 | 表演藝術 1. We are | 藝-J-A1 參與藝 | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 表 P-IV-1 表演團隊組 | 1.能瞭解各劇場藝術與 | 1.認識演出前臺人員工作職掌。 | 一、歷程性評量 | 【品德教育】 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|--|---|---|--|--|--|--|
| | the Super Team | 術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。 | 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 | 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 | 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |
| 第九週 | 表演藝術 1. We are the Super Team | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力 | 1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|---|--|---|---|---|--|---|--|
| | | 能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | 與興趣取向。 | | | | |
| 第十週 | 表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p> | <p>1. 認識時裝與性格。</p> <p>2. 認識表演服裝與風格。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|--|--|---|--|-------------------------------------|--|--|--|
| | | | | | | | | 外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | |
| 第十一週 | 表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。 | 1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|--|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | | | | <p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> | |
| 第十二週 | 表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p> | <p>1. 認識彩妝師的基本功，以及不同類型的妝容。</p> <p>2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|--|--|---------------------------------------|---|--|--|
| | | | 析及評價自己與他人的作品。 | | | | | 同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | |
| 第十三週 | 表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分 | 1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。 | 1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。 2. 認識表演服裝。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|--|---|--|---|---|--|--|--|
| | | 能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 析。 | | | 二、總結性評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | |
| 第十四週 | 表演藝術變身最酷炫的自己（第二次段考） | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人 | 1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體 | 1. 認識表演服裝設計藝術家。 2. 討論創意彩妝戲裝設計議題（請參照學習單）。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教 | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|--|--|---|--|----------------------------------|--|--|--|
| | | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 創作。 | | 合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 | 【育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | |
| 第十五週 | 表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西 | 1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 | 1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。 2. 呈現與討論。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------|--|--|---|--------------------------------|----------------------------|---|---|--|
| | | 解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。 | | 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 | 與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | |
| 第十六週 | 表演藝術 3. 狂舞吧！ 人生 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、 | 1. 經由表演藝術的活動練習，認識 | 1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 | 一、歷程性評量 1. 能瞭解街 | 【性別平等教育】 性 J2 釐清 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、</p> | <p>2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈 (Popping)、鎖舞 (Locking)、霹靂舞蹈 (Breaking)、電流舞蹈 (Wave) 等動作。</p> | <p>舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> | |
|--|--|---|---|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------|--|---|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | 建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。 | | | | |
| 第十七週 | 表演藝術 3. 狂舞吧！ 人生 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> | <p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課</p> | <p>1. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。</p> <p>2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> | |

| | | | | | | | | |
|------|-----------------------|---|---|--|--|---|--|---|
| | | | 己與他人的作品。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。 | | | |
| 第十八週 | 表演藝術 3. 狂舞吧！ 人生 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 | 1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業 | 1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。 | 一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以 | 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | 展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。 | | 改編 5. 課堂表現及參與態度 總結性評量 | | |
| 第十九週 | 表演藝術 3. 狂舞吧！ 人生 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 | 1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷 | 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。 | 歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課 | 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|---|---|--|--|---|--|-----------------|--|
| | | <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p> | <p>堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p> | <p>育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> | | |
| 第二十週 | 表演藝術 3. 狂舞吧！ | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美 | 表 1-IV-1 能運用特定 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 經由表演藝術的活動 | 1. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一 | 歷程性評量 1. 能瞭解街 | 【性別平等教育】 | |

| | | | | | | | | | |
|--|------------------|---|--|---|--|--|---|---|--|
| | <p>人生（第三次段考）</p> | <p>感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的</p> | <p>種屬於自己的舞蹈風格。 2. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p> | <p>舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 總結性評量</p> | <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> | |
|--|------------------|---|--|---|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | 人際關係、 建立自信並 學習用自己 認同的肢體 語言表現自 己。 | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。