

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣新港國民中學七年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡家昕 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第一、二冊      二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第九課 演繹人生	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	1.帶領學生先從「認識自己」開始，請學生試寫關於自己的外在與內在特質相關文字。 2.猜猜我是誰：完成上述練習的紙張，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3.分享與討論	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5	
第 2 週	第九課 演繹人生	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	1.舞臺上的身體區位：利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生觀察討論在日常生活中，是否也有類似的身體姿態。 2.藝術探索：經上述的引導後，讓學生先觀察課本圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合的臺詞。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5	
第 3 週	第九課 演繹人生	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。	1.從學生所寫的人物觀察表中選出一個職業，並請一位學生上講臺。班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，進行搶答。 2.小小記者會：請學生扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。 3.老師可以從活動中了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5	
第 4 週	第九課 演繹人生	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1	1.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	1.老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量	【人權教育】 人 J5	

		C3:多元文化與國際理解	表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 A-IV-2 表 P-IV-4		2.金士傑與《最後十四堂星期二的課》欣賞。	5.欣賞評量 6.學習檔案評量		
第 5 週	第九課 演繹人生	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	欣賞其他臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習檔案評量	【人權教育】 人 J5	
第 6 週	第十課 舞動吧！身體	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。	1.從生活到藝術 (1)根據時代的演變，舞蹈發展成供人觀賞的表演藝術。 (2)介紹網苦之歌與毛利人哈卡舞。 (3)一場專業舞蹈演出所需具備的元素。 2.創造性舞蹈 (1)介紹創造性舞蹈 (2)介紹魯道夫拉邦	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J4	
第 7 週	第十課 舞動吧！身體	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。	1.舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2.舞蹈動作元素：空間 (1)層次 (2)方向 (3)軌跡 3.舞蹈動作元素：時間 (1)速度 (2)時間性 (3)節奏性	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4	第一次 段考
第 8 週	第十課 舞動吧！身體	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。	1.舞蹈動作元素：勁力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2.舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係。 (2)與物件的關係。 3.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4	
第 9 週	第十課 舞動吧！身體	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1.舞蹈動作元素：勁力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2.舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係。 (2)與物件的關係。 3.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4	60 年校 慶

第 10 週	第十課 舞動吧！身體	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1.獨舞：教師帶著同學複習打招呼動作。 2.群舞： (1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。 (2)從課本四個軌跡圖選出一個舞動路線。 (3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣也可以都不一樣。 (4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或一個個依序舞動。 (5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。 (6)搭配音樂，分組呈現。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4	
第 11 週	第十一課 打開表演藝術大門	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	1.表演與生活：說明表演和生活的關係。 2.說明百戲 3.藝術探索：日常活動小小表演。 4.分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？ 5.表演藝術的特色：表演與表演藝術之間有什麼差異性？	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J13:	
第 12 週	第十一課 打開表演藝術大門	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	1.你喜歡哪一種類型的表演藝術？ 2.觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？ 3.即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？ 4.想像一下，當演員的樂趣在哪裡？ 5.演員有哪些必備的先天條件？	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J13:	
第 13 週	第十一課 打開表演藝術大門	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	1.播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J13:	
第 14 週	第十一課 打開表	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	1.播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。	1.教師評量 2.發表評量	【人權教育】 人 J13:	第二次 段考

	演藝術 大門	B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解	表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4			3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量		
第 15 週	第十一 課 打開表 演藝術 大門	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞各種不同類型的表 演藝術。	1.挑選舞蹈、戲劇、戲曲、電影的片段，讓 學生欣賞。 2.讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪 幾個方向入門？ 3.分組上臺分享觀賞心得。 4.教師總結。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【人權教育】 人 J13:	
第 16 週	第十二 課 精采的 幕後世 界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1	1.認識劇場分工與製作流 程。	1.簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成 的流程，及各部門工作者會在每階段(前製 期、製作期、演出期)執行的步驟。 2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3.劇場演出流程介紹。	1.學習單 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量.	【生涯規劃 教育】 涯 J3:	
第 17 週	第十二 課 精采的 幕後世 界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1	1.了解舞臺設計工作內 容，以及製作流程。	1.簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺 製作的流程。 2.比較寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。例： 屏風表演劇團《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾 斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》。 或以全民大劇團《同學會》與果陀劇場《最 後 14 堂星期二的課》 3.講解不同舞臺設計的表現形式。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【生涯規劃 教育】 涯 J3	
第 18 週	第十二 課 精采的 幕後世 界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1	1.了解燈光設計工作內 容，以及製作流程。	1.教師可配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設 計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈 光設計工作者的工作內容、製作的流程及設 計的理念。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【生涯規劃 教育】 涯 J3	
第 19 週	第十二 課 精采的 幕後世 界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1	1.藉由小組活動，完成一 齣迷你舞臺劇。	1.畫作動起來 (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，依照 課本的指示，創作出一個簡單故事。 (2)選擇職務：依照自己的興趣，選擇想要 擔任的職務。 (3)進行排練	1.討論評量 2.實作評量	【生涯規劃 教育】 涯 J3	
第 20 週	第十二 課 精采的 幕後世 界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1	1.藉由小組活動，完成一 齣迷你舞臺劇	迷你舞臺劇作品呈現	實作評量	【生涯規劃 教育】 涯 J3	

	界		表 3-IV-4						
第 21 週	期末回顧					期末回個與檢討			第三次段考

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。	1.說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 2.進行「藝術探索：舞蹈線條」，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。 3.說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」。 4.請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，並分享學習成果。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【性別平等教育】 性 J11	綜合活動
第 2 週	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	1.教師說明劇場化妝 (1)基礎化妝概念、步驟，並示範或實作。 (2)舞臺濃妝的原因與重要性及舞臺妝的分類。 2.進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。 3.學生分享學習成果。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【性別平等教育】 性 J11	綜合活動
第 3 週	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	1.說明特殊化妝的概念。 2.老妝、受傷妝、.創意彩妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣，挑選一種創意彩妝進行練習。 3.討論身邊隨手可得的材料，作為下節課舞臺秀服裝的設計材料。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性 J11	綜合活動
第 4 週	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.與同學一起分工合作，完成 Show Time。	1.《決戰服化伸展臺》活動： (1)任務分工、討論、選定服裝秀主題 (2)開始進行設計(服裝與化妝) (3)開始進行製作、修改與討論 (4)試服裝與化妝 (5)尋找音樂、排練隊形與動作	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	【性別平等教育】 性 J11	

第 5 週	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.與同學一起分工合作， 完成 Show Time。	1.《決戰服化伸展臺》活動： (1)正式演出 (2)仔細觀察並討論、評選出各個獎項 2.分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的 地方。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	【性別平 等教育】 性 J11	
第 6 週	第十課 臺灣在 地舞蹈	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.了解原住民族舞蹈起源 與特色。 2.藉由不同藝文團體的表 演方式，認識臺灣在地化 的創新表演。	1.介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關 聯、意義及分類極其舞蹈形式。 2.透過圖片或影片欣賞，知道各族的原住民 的舞蹈動作有相似性。 3.依課本圖片與文字說明，引導學生學習原 住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏併步。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量	【原住民 族教育】 原 J8	
第 7 週	第十課 臺灣在 地舞蹈 【第一 次評量 週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.認識臺灣多種廟會慶典 表演與客家舞蹈，欣賞不 同表演方式與特色。 2.藉由不同藝文團體的表 演方式，認識臺灣在地化 的創新表演。	1.介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、 公背婆、跳鼓陣、宋江陣。 2.欣賞陣頭表演的影片。 3.補充介紹電音三太子與臺客步。 4.進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活 動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各 種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。	1.表現評量 2.實作評量 3.欣賞評量	【原住民 族教育】 原 J8	第一次 段考
第 8 週	第十課 臺灣在 地舞蹈	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.認識臺灣多種廟會慶典 表演與客家舞蹈，欣賞不 同表演方式與特色。 2.藉由不同藝文團體的表 演方式，認識臺灣在地化 的創新表演。	1.介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色： 2.欣賞創新在地舞蹈之作品：國立臺灣藝術 大學「臺藝來憶客」。 4.進行「藝術探索：油傘舞」，請學生運用 開傘、合傘及轉動傘面進行創作。 5. 心得分享。 6.討論第四堂課要呈現的舞蹈類型。	1.表現評量 2.實作評量 3.欣賞評量	【原住民 族教育】 原 J8	
第 9 週	第十課 臺灣在 地舞蹈	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.認識臺灣多種廟會慶典 表演與客家舞蹈，欣賞不 同表演方式與特色。 2.藉由不同藝文團體的表 演方式，認識臺灣在地化 的創新表演。	1.各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四 個肢體動作。 2.在教師引導下進行舞蹈小品的排練。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量	【原住民 族教育】 原 J8	
第 10 週	第十課 臺灣在 地舞蹈	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.認識臺灣多種廟會慶典 表演與客家舞蹈，欣賞不 同表演方式與特色。 2.藉由不同藝文團體的表 演方式，認識臺灣在地化 的創新表演。	1.生分組上臺演出。 2.學生根據本課所學，完成自評表。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.學生互評	【原住民 族教育】 原 J8	

第 11 週	第十一課 無聲有聲 妙趣多	A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	1.教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧。 2.教師解說默劇的表演原則：(1)固定點(2)動作分解(3)無實物(4)動作的相反：了解身體運動的方式。 3 介紹三位著名的默劇藝術家：(1)卓別林(2)馬歇馬叟(3)賈克雷寇克 4 進行「藝術探索：隱形禮物盒」，體現默劇樂趣。	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【人權教育】 人 J12	
第 12 週	第十一課 無聲有聲 妙趣多	A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	1.解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。 2.加入簡單的語言，幫助情緒的表達。 3.給一個大家搬沙發的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。 4.可以試想加入突發狀況。例如：若是有人突然放手，其他人可能會說什麼話或做什麼反應？	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人 J12	
第 13 週	第十一課 無聲有聲 妙趣多 【第二次評量週】	A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	1.藉由傳統音效製作的介紹，與學生討論是否還有其他有趣物件可替代這些音效。 2.介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。 3.分組與討論：教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。	1.發表評量 2.態度評量 3.討論評量	【人權教育】 人 J12	
第 14 週	第十一課 無聲有聲 妙趣多	A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	實作： 1.分組排練。 2.分組呈現。 3.討論各組的呈現心得分享。	1.學生互評 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【人權教育】 人 J12	第二次段考
第 15 週	第十一課 無聲有聲 妙趣多	A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 2.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	1.欣賞《櫻桃小丸子》片段，介紹小丸子配音員林佑倏。 2.解說常聽到的配音類型。 3.解說配音的工作職掌。 4.解說成為「聲優」需具備的條件。 5.進行「藝術探索：情緒讀報」，選任一報紙上的文章，讓學生練習用不同的情緒讀出	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人 J12	

						來，嘗試各種情緒的表達。			
第 16 週	第十二課 展現街頭表演力	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	1.師生討論街頭藝人的職業特色與實際面臨問題。 2.說明街頭表演者與街頭藝人的差異。 3.介紹各種街頭表演類型。 4.介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J9	
第 17 週	第十二課 展現街頭表演力	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	1.介紹街舞的社會背景、歷史文化與新舊派兩種分類。 2.介紹街舞中舊派的三種分類：(1)霹靂舞(2)鎖舞(3)機械舞 3.街舞動作實作體驗	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J9	
第 18 週	第十二課 展現街頭表演力	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2.分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。	1.介紹新派街舞的兩種分類： (1)嘻哈舞(2)浩室。 2.嘻哈舞動作實作體驗。 3.介紹臺灣的街舞環境。 4.賞析街舞與 MV 中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量	【多元文化教育】 多 J9	
第 19 週	第十二課 展現街頭表演力	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	1.選擇一首節奏明確的流行音樂一分鐘。 2.依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。 3.填寫課本第 224 頁的校園舞臺秀計畫書。 4.實際進行快閃活動。	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量	【多元文化教育】 多 J9	
第 20 週						期末回顧與心得分享			第三次段考