

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣新港國民中學八年級第一、二學期藝術領域視覺科 教學計畫表 設計者： 顏永君 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 3、4 冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種類型人物畫像的圖像。</p> <p>2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。</p> <p>3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 各種類型人物畫像的圖像。</p> <p>2. 課本中提及畫家的個人照片。</p> <p>3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>	

			功能與價值，以拓展多元視野。						
第 2 週	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種類型人物畫像的圖像。</p> <p>2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。</p> <p>3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 各種類型人物畫像的圖像。</p> <p>2. 課本中提及畫家的個人照片。</p> <p>3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>	
第 3 週	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝</p>	<p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種類型人物畫像的圖像。</p> <p>2. 準備課本中所提到畫家的個人照</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性</p>	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p>	<p>片。</p> <p>3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 各種類型人物畫像的圖像。</p> <p>2. 課本中提及畫家的個人照片。</p> <p>3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。</p>		<p>別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>	
第 4 週	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群</p>	<p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種類型人物畫像的圖像。</p> <p>2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。</p> <p>3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 各種類型人物畫像的圖像。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>	

		差異。	覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	藝術、全球藝術。	人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	2. 課本中提及畫家的個人照片。 3. 可配合 P. 26「人體比例好好玩」學習單於上課使用。			
第 5 週	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原形，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	教師準備活動： 1. 準備各種類型人物畫像的圖像。 2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。 3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1. 各種類型人物畫像的圖像。 2. 課本中提及畫家的個人照片。 3. 可配合 P. 26「人體比例好好玩」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	

			值，以拓展多元視野。						
第 6 週	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。</p> <p>2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。</p> <p>3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>	

			多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 7 週	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。</p> <p>2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。</p> <p>3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>	第一次段考

			<p>達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>						
第 8 週	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。</p> <p>2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。</p> <p>3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>	

		活的聯，以展現美感意識。	術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。 2. 可配合 P.50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。			
第 9 週	◎ 視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設	1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。	教師準備活動： 1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。	60 年校慶

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。</p>	<p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>計思考、生活美感。</p>	<p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>	<p>用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。</p> <p>3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p>			
第 10 週	第二課：生	藝-J-A2 嘗	視 1-IV-2	視 E-IV-2 平	1. 學習、瞭解	教師準備活動：	1. 歷程性評量	【科技教育】	

	<p>活中無所不在：版畫藝術</p>	<p>試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。</p>	<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>版畫基本概念及製作。 2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>	<p>1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。 3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。 教學材料： 1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。 2. 可配合 P. 50「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>	
--	--------------------	--	---	--	--	--	---	-------------------------------	--

			計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 11 週	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。	教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第 12 週	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過	教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平	

	術	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>程。</p> <p>2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</p> <p>3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。</p>	<p>的年代圖。</p> <p>2. 準備課本討論議題的額外補充資料。</p> <p>3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。</p> <p>教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。</p>		<p>等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。</p> <p>【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	
第 13 週	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關</p>	<p>1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</p> <p>3. 能認識及欣賞臺灣不同時</p>	<p>教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。</p> <p>教學材料： 1. 不同時期臺灣名</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。</p> <p>【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由</p>	

			活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	工作的特性與種類。	期視覺藝術的特色。	稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。		環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第 14 週	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。	教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	第二次段考
第 15 週	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文	教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關	

	期的繪畫藝術	感知能。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	化的發展過程。 2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。	卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。	4. 紙筆測驗	法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第 16 週	第 1 課 創意思想看：廣告創意	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	教師準備活動： 1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4. 教師準備創意宣	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

			能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	工作的特性與種類。		傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3.4 開海報紙 4.8 開丹迪紙 5.可配合 P.98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。			
第 17 週	第 1 課 創意思想看：廣告創意	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	教師準備活動： 1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

			案。			2A4 影印紙 3.4 開海報紙 4.8 開丹迪紙 5.可配合 P.98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。			
第 18 週	第 1 課 創意思想看：廣告創意	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	教師準備活動： 1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3.4 開海報紙 4.8 開丹迪紙 5.可配合 P.98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

第 19 週	◎視覺藝術廣告創意無限加 第 1 課 創意思想看：廣告創意 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	教師準備活動： 1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3. 4 開海報紙 4. 8 開丹迪紙 5. 可配合 P. 98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第 20 週	第 1 課 創意思想看：廣告創意	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖	教師準備活動： 1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2. 教師準備創意廣告的基本類型範	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3. 4 開海報紙 4. 8 開丹迪紙 5. 可配合 P. 98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。			
第 21 週							1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		第三次段考

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第一課：墨	藝-J-B3 善	視 1-IV-2	視 E-IV-1 色	1. 認識水墨畫	教師準備活動：	1. 歷程性評量	【人權教育】	

	舞見真章： 水墨畫	用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合P. 26「墨中見真章」學習單於上課使用。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 2 週	第一課：墨 舞見真章： 水墨畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設	1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。	教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			產物的功能與價值，以拓展多元視野。	計思考、生活美感。	4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26「墨中見真章」學習單於上課使用。			
第 3 週	第一課：墨舞見真章：水墨畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26「墨中見真章」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 4 週	第一課：墨舞見真章：水墨畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水	教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26「墨中見真章」學習單於上課使用。			
第 5 週	第一課：墨舞見真章：水墨畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26「墨中見真章」學習單	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

第 6 週	第二課：虛幻與真實：動漫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。	於上課使用。 教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50「變身英雄」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 美感的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實健康的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 7 週	第二課：虛幻與真實：	藝-J-B1 應用藝術符	視 1-IV-4 能透過議題創	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1. 瞭解漫畫發	教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【生命教育】 生 J13 美感	第一次段考

	動漫	號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。	集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50「變身英雄」學習單於上課使用。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 8 週	第二課：虛幻與真實：動漫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關	教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>係與特色。</p> <p>3. 認識動漫與藝術創作。</p> <p>4. 手繪漫畫入門練習。</p>	<p>2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 各地區相關動漫歷史資料補充。</p> <p>2. 動漫相關畫集、公仔。</p> <p>3. 手機或電腦及下載相關 APP。</p> <p>4. 手繪漫畫常用工具。</p> <p>5. 可配合 P. 50「變身英雄」學習單於上課使用。</p>		<p>資 J4 應用運算思維解析問題。</p> <p>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。</p> <p>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第 9 週	第二課：虛幻與真實：動漫	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 瞭解漫畫發展脈絡。</p> <p>2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。</p> <p>3. 認識動漫與</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。</p> <p>2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J4 應用運算思維解析問題。</p>	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。	補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50「變身英雄」學習單於上課使用。		資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 10 週	第二課：虛幻與真實： 動漫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入	教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料：	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態	

		意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		門練習。	1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50「變身英雄」學習單於上課使用。		度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 11 週	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P. 79「探	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

		<p>討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	美感。		術」學習單於上課使用。			
第 12 週	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識雕塑基本概念。</p> <p>2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</p> <p>3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。</p> <p>2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	

		中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			使用。			
第 13 週	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑作品。	教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P. 79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

		的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 14 週	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑作品。	教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P. 79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	第二次段考

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 15 週	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑作品。	教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P. 79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第16週	第2課 看出影像意義：解讀電影	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。			
第 17 週	第 2 課 看出影像意義：解讀電影	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解電影的類型與美學概念。</p> <p>2. 解讀影像背後的內涵。</p> <p>3. 瞭解鏡頭語言的意義。</p> <p>4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師先將班上分組，四個人一組。</p> <p>2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。</p> <p>3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。</p> <p>4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。</p> <p>5. 教師準備電影分鏡表。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p>	

						2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』 分鏡表」學習單於 上課使用。			
第 18 週	第 2 課 看出影像意義：解讀電影	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解電影的類型與美學概念。</p> <p>2. 解讀影像背後的內涵。</p> <p>3. 瞭解鏡頭語言的意義。</p> <p>4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師先將班上分組，四個人一組。</p> <p>2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。</p> <p>3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。</p> <p>4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。</p> <p>5. 教師準備電影分鏡表。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。</p> <p>2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』 分鏡表」學習單於 上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p>	

第 19 週	第 2 課 看出影像意義：解讀電影	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	
第 20 週	第 2 課 看出影像意義：解讀電影	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背	教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、	

		格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	感與想法。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。		社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	
第 21 週							1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		第三次段考

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

