

嘉義縣立新港國民中學

110學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國110年6月25日

# 目次

● 學校基本資料表 .....	3
● 課程計畫內容	
壹、依據 .....	1
貳、藝術才能音樂班教育理念 .....	2
參、藝術才能音樂班現況 .....	2
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織 .....	2
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形 .....	5
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 .....	6
四、設備與資源概況 .....	6
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃 .....	10
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表 .....	10
二、課程特色與架構 .....	12
伍、藝術才能專長領域課程總表 .....	13
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 .....	21
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） .....	50
附錄一：藝術才能班課程發展小組組織要點 .....	50
附錄二：藝術才能班課程發展小組會議紀錄 .....	52

## 學校基本資料表

學校名稱	嘉義縣立新港國民中學	全校班級數	普通班：21 班 藝術才能音樂班：3班 藝術才能美術班：2班 體育班：3 班 合計：31 班	
學校地址	616嘉義縣新港鄉福德路106號			
藝才班別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班級學生數	七年級 <u>25</u> 人，八年級 <u>28</u> 人，九年級 <u>28</u> 人，總計 <u>81</u> 人。			
專長領域每週節數	七年級 <u>8</u> 節，八年級 <u>8</u> 節，九年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處室	輔導室	職稱	特教組長
	姓名	蘇恆毅	電話	(05 ) 3742024轉43
	行動電話	0921-248981	傳真	( 05 ) 3744713
	E-mail	skyseatown@smail.cyc.edu.tw		
校長核章		核章日期	110年 6 月 25 日	
審查結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

# 嘉義縣立新港國民中學藝術才能音樂班課程計畫

## 壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國106年6月21日教育部臺教授國部字第1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國88年6月22日教育部(88)台參字第88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師(一)字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國100年06月24日本校第4次課程發展委員會會議通過本課程計畫。  
(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

## 貳、藝術才能音樂班教育理念

- 一、 兼顧學、術科能力，培養學術兼備之優秀人才。
- 二、 加強獨奏技巧與小組練習、培養團體合奏默契。
- 三、 鼓勵學生參加各項音樂比賽。
- 四、 規劃成果發表會，培養學生展演能力。
- 五、 積極參與各種表演活動，成績豐碩內容多元。

## 參、藝術才能音樂班現況

### 一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

#### (一) 藝術才能班課程發展小組 (含組織圖或組織任務表)

(藝術才能班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	校長 林婉鈴校長	統籌藝才班之行政決策、督導執行及考核及召開藝才班課程發展小組進行課程規劃、制訂與檢討等事宜。
委員	輔導主任 葉思欣主任	統籌策劃並執行辦理藝術才能班課程各項行政及宣導工作，推動藝術才能音樂班各項工作計畫。
委員	教務主任 黃治榮主任	統籌策劃並執行辦理藝術才能班課程各項行政及宣導工作，推動藝術才能美術班各項工作計畫。
委員	特教組長 蘇恆毅組長	1. 制定藝才音樂班課程計畫送課發會審議後送府核備。 2. 協助藝才音樂班各項行政業務之推動。
委員	設備組長 林春美組長	1. 制定藝才美術班課程計畫並送課發會審議後送府核備。 2. 協助藝才美術班各項行政業務之推動。
委員	教學組長 林家弘組長	1. 協助藝才班部定與校定課程制定、排課與課發會審議等課程與師資業務。
委員	音樂老師代表 蔡家昕老師	1. 擬定藝才音樂班課程計畫與目標。 2. 擬定藝才音樂班教學目標與進度。 3. 協辦各音樂專長課程實施與活動辦理等業務。
委員	音樂老師代表 胡峻賢老師	1. 協助執行藝才音樂班課程與教學之實施。 2. 協助藝才音樂班各項內外活動之實施。
委員	美術老師代表 賴玫娟老師	1. 擬定藝才美術班課程計畫與目標。 2. 擬定藝才美術班教學目標與進度。 3. 協辦各美術專長課程實施與活動辦理等業務。
委員	美術老師代表 徐作芳老師	1. 擬定藝才美術班課程計畫與目標。 2. 擬定藝才美術班教學目標與進度。 3. 協辦各美術專長課程實施與活動辦理等業務。

委員	美術老師代表 吳宜靜老師	1.擬定藝才美術班課程計畫與目標。 2.擬定藝才美術班教學目標與進度。 3.協辦各美術專長課程實施與活動辦理等業務。
委員	導師代表 徐麗娟老師	1.協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委員	導師代表 曾文雅老師	1.協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委員	導師代表 吳淑媛老師	1.協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委員	導師代表 曾雅華老師	1.協助藝術才能美術班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委員	家長代表 李盈慧女士	參與藝才班課程討論與制定，並提供課程回饋。
委員	家長代表 鄭明哲先生	參與藝才班課程討論與制定，並提供課程回饋。
諮詢委員	待徵詢	輔導藝術才能班音樂班課程計畫編寫及實施。 協助藝術才能班音樂班課程教學之研發與諮詢。 協助藝術才能班學校社群組織及運作。
諮詢委員	待徵詢	輔導藝術才能班音樂班課程計畫編寫及實施。 協助藝術才能班音樂班課程教學之研發與諮詢。 協助藝術才能班學校社群組織及運作。

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職 稱	成 員 名 單		主 要 任 務
召集人	校 長		1. 召集委員會議。 2. 督導本校十二年國教課程工作之進行。
執行秘書	教務主任		1. 籌畫本校十二年國教課程之各項工作。 2. 聯繫各項工作之執行。
委 員	行政人員 代表	學務主任 輔導主任 總務主任 教學組長 特教組長	一、建構學校共同願景。 二、發展學校特色課程及審定學校課程計畫。 三、研定跨領域學習單元之時間、節數安排。 四、訂定學生成績評量辦法補充規定。 五、鼓勵教師專業成長，提昇教學專業能力。 六、整合社會資源，建立學校支援系統。 七、溝通觀念、建立課程發展共識。
	特教代表	特教召集人	
	藝才班代表	藝才召集人	
	國文	領域召集人	
	英語	領域召集人	
	數學	領域召集人	
	社會	領域召集人	
	自然科學	領域召集人	

	科技	領域召集人	
	藝術	領域召集人	
	健康與體育	領域召集人	
	綜合活動	領域召集人	
	教師代表	教師會	
委員	家長及社區代表	家長會長	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 協助班群家長會組織之成立與運作。</li> <li>2. 社區環境及資源之調查與了解。</li> <li>3. 社區資源之開發與運用。</li> </ol>

組別	召集人	成員	任務分工
主任委員	校長		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 召集委員會議。</li> <li>2. 督導本校12年國教課程工作之進行。</li> </ol>
執行秘書	教務主任		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 籌畫本校12年國教課程之各項工作。</li> <li>2. 聯繫各項工作之執行。</li> </ol>
輔導諮詢組	遴聘專家學者		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 專業指導本校課程之發展。</li> <li>2. 提供課程研發諮詢。</li> </ol>
課程研發組	教學組長	各領域召集人 各年級代表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 擬定學校本位課程大綱。</li> <li>2. 擬定學生階段性關鍵能力指標。</li> <li>3. 研發學校本位統整課程。</li> <li>4. 發展學校多元評量模式。</li> <li>5. 負責學習領域課程小組的諮詢與推動。</li> </ol>
活動推廣組	學務主任	訓育組長 各年級代表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依統整課程主題，擬定及推動學校行事活動及班級活動。</li> <li>2. 結合社區資源，規畫學習活動。</li> <li>3. 向社區及家長宣導推廣12年國教課程之理念，以建立共識。</li> </ol>
資訊建置組	網管人員	網管人員	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蒐集彙整12年國教課程相關資料。</li> <li>2. 建立網路資料，將推動12年國教課程相關措施上網宣導。</li> </ol>
審查評鑑組	校長	所有委員	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 審核統整課程發展計畫。</li> <li>2. 評鑑學校本位課程實施成效。</li> </ol>

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 110 年 8 月 1 日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計
	班級數	1			1			1			3班
	學生數	25			28			28			81人
	特殊生數	0			0			0			0人
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	9人					實際員額			4人	
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格 教師證書										人
	具特殊教育 資優類證書				1						1人
	上述二者 兼備										人
合計										1人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
蔡家昕	女	理論作曲、鋼琴	樂理、音樂欣賞	國立高雄師範大學音樂系碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
胡峻賢	男	作曲、指揮、 唢呐、笛、 笙、國樂打擊	國樂合奏(A團) 吹管—唢呐組	南華大學美學與藝術管理研究所 碩士
王宏仁	男	指揮、胡琴	國樂合奏(B團) 弦樂—胡琴	中國文化大學音樂系國樂組畢業
石丞玉	女	琵琶、古琴	彈撥—琵琶組	國立臺南藝術大學中國音樂學系 碩士
吳玉娟	女	琵琶、阮	彈撥—柳、阮組	國立臺南藝術大學中國音樂學系

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
				畢業
蔡百彥	男	大提琴、 低音提琴	弦樂－低音組	國立台灣藝術大學中國音樂系擦 弦組畢業
林芳伊	女	中國笛	吹管－笛、簫	國立台南藝術大學民族音樂學研 究所畢業
王瀚億	男	笙	吹管－笙	國立臺南藝術大學中國音樂學系 學士 國立台灣藝術大學戲劇系表演藝 術碩士
周庭甄	女	胡琴	弦樂－胡琴	國立臺灣藝術專科學校國樂科擦 弦組畢業
吳家榆	女	揚琴、打擊	打擊－揚琴組	國立臺南藝術大學中國音樂學系 畢業
張喬雅	女	揚琴、打擊	打擊－打擊樂器	國立臺南藝術大學中國音樂學系 畢業
謝宛君	女	古箏	彈撥－古箏組	國立臺南藝術大學中國音樂學系 畢業 國立中山大學劇場藝術碩士
許書詮	男	舞蹈	音樂與律動	國立台北藝術大學舞蹈研究所碩 士

### 三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

### 四、設備與資源概況

#### (一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	合奏教室	間	1	103年落成	103年落成，設備新穎。
	音樂教室	間	3		
	個別教室	間	6		
	視聽教室	間	1		
	樂器儲藏室	間	3		
	小型演奏廳	間	1		
	大型演奏廳	間	1	學生活動中心	學校舉辦校園音樂會 或音樂相關演出場 地。
	青青草地展演台	座	1	學校舉辦戶外活動 或大型集會相關演	

				出場地。	
教學設備	古箏	部	10	國樂社樂器	本校原已有國樂社團，102年另成立國樂藝才班，故設備與部分樂器與其他社團共同或商借使用。
	琵琶	支	6	國樂社樂器	
	柳琴	支	3	國樂社樂器	
	中阮	支	5	國樂社樂器	
	大阮	支	6	國樂社樂器	
	月琴	支	3	國樂社樂器	
	揚琴	部	6	國樂社樂器	
	高胡	支	6	國樂社樂器	
	二胡	支	15	國樂社樂器	
	中胡	支	5	國樂社樂器	
	高音板胡	支	2	國樂社樂器	
	中音板胡	支	1	國樂社樂器	
	大提琴	支	5	國樂社樂器	
	低音提琴	支	5	國樂社樂器	
	高笙	台	5	國樂社樂器	
	中笙	台	2	國樂社樂器	
	次中音笙	台	1	國樂社樂器	
	鴨母笛	支	1	國樂社樂器	
	高噴D調	支	5	國樂社樂器	
	高噴C調	支	2	國樂社樂器	
	大G噴吶	支	1	國樂社樂器	
	中音噴吶	支	1	國樂社樂器	
	中噴加鍵噴	支	2	國樂社樂器	
	次中音噴吶	支	1	國樂社樂器	
	低管	支	1	國樂社樂器	
	高音紅木南梆子	只	1	國樂社樂器	
	低音紅木南梆子	只	1	國、管樂社樂器	
	高音木琴	部	1	國、管樂社樂器	
	鐵琴	部	2	國、管樂社樂器	
	定音鼓	個	8	國、管樂社樂器	
	室內小鼓	只	2	國、管樂社樂器	
	室內大鼓	只	2	國、管樂社樂器	
木魚	套	2	國、管樂社樂器		
鈸	組	2	國、管樂社樂器		
管鐘	台	1	國樂社樂器		
堂鼓	只	3	國樂社樂器		
大鑼	個	3	國樂社樂器		
小鑼	個	6	國樂社樂器		

京鈸	組	4	國樂社樂器	
碰鈴	組	2	國樂社樂器	
鈴鼓	個	4	國樂社樂器	
三角鐵	個	2	國樂社樂器	
花盆鼓	個	1	國樂社樂器	
大獅鼓	個	1	國樂社樂器	
排鼓	套	1	國樂社樂器	
特製十孔大笛	把	2	108縣府補助款購買	
立奏鐵琴	台	1		
木琴	台	1		
中音加鍵嗩吶	把	2		
次中音加鍵嗩吶	把	2		
高音加鍵嗩吶	把	1		
高音嗩吶	把	1		
中阮	把	1		
20吋定音鼓	個	1	107設班補助款購買	
中音笙	把	1		
高音笙	把	1		
低音提琴	把	1	105設班補助款購買	
京鑼	個	1	104年度藝術才能班 開班經費購買	
板鼓	個	1		
小三絃	支	1		
洞簫	把	1		
大廣絃	把	1		
中音殼仔絃	把	1		
高音殼仔絃	把	1		
鴨母管	支	1		
大阮	把	1	教育部國民及學前 教育署104年度補助 中小學藝術才能班 設備經費購買	
黑紫檀木高胡	把	2		
黑紫檀木中胡	把	2		
中音嗩吶	把	1		
36簧高音演奏笙	把	1		
古箏	部	1	103年度藝術才能班 開班經費購買	
9音破纖木魚	架	1		
紫檀木棒	組	1		
銅鈸	組	1		
琴棒(硬)	組	1		
琴棒(軟)	組	1		
排笙吹管	支	2		

	中阮	把	1			
	大鑼	個	1			
	小鑼	個	1			
	京鈸	個	1			
	木琴棒	個	1			
	鐵琴棒	個	1			
	堂鼓棒	個	1			
	低音大琴弓	個	1			
	馬林巴琴或木琴	座	1	102年度藝術才能班 開班經費購買		
	鐵琴	座	1			
	低音提琴	把	1			
	鈴鼓	個	1			
	高音紅木南梆子	個	1			
	低音紅木南梆子	個	3			
	碰鈴	個	1			
	堂鼓	個	1			
	三角鐵	個	1			
其他 設備	多媒體視聽設備	組	4		音樂教室設備	皆有網路
	筆記型電腦	臺	3		特教組電腦	
	五線譜黑、白板	座	5		音樂教室設備	
	音樂類圖書	本	27		教育部國民及學前 教育署104學年度補 助藝才班圖書設備 購買。	為培養學生的閱讀習 慣、開拓視野、增廣 見聞，故需要購買音 樂類相關圖書，充實 學生的專業知識、態 度及素養。
	手提式數位攝錄 影機(含腳架)	臺	1		放置於輔導室	因應音樂比賽及演出 的攝影需求
	指揮臺	座	2	放置於音樂教室	為提升學生的競爭力 及演出品質，故需要 樂譜及套譜、譜架、 合唱/合奏演出架台、 指揮台、譜架、節拍 器等設備，在平日練 習時能模擬真實情境 演出，並讓學生更精 準的掌握樂曲的節 拍、音色等。	
	合唱/合奏演出 臺架	組	10			
	譜架	個	45			
	節拍器	個	5			
	樂譜及套譜	組	若干			
	樂器儲藏櫃	組	若干			
	影印機(含掃描及 傳真功能)	臺	1	放置於輔導室	因應練習、演奏需 求，需要影印機大量	

**(二) 教學資源**

## 1. 內部資源：

- (1) 教務處：a. 支持音樂班多元化發展，予以分組教學。  
b. 協助藝術才能教育推動小組會議、辦理教師專業研習。
- (2) 學務處：a. 協助提供朝會及週會表演時段，讓學生在全校師生前表演。  
b. 不定期舉辦藝文類演講並協助辦理各項表演活動。  
c. 多年來辦理管樂團、弦樂團、合唱團、國樂社團、口琴團、美術社團等藝術性社團，累積學生的音樂知能與技能，校園藝術氣息濃厚。各團之間設備能相互支援，樂器等資源共享亦有助減低經費壓力。
- (3) 總務處：a. 協助採購並維護音樂班琴房及各項設備。  
b. 發放外聘教師薪資。
- (4) 輔導室：a. 適時提供心理輔導，扮演老師、學生、家長之間的溝通橋樑。  
b. 升學輔導與職業試探。  
c. 藝術才能班專業課程的專業自主。  
d. 規劃藝才班定期行事：經費擬定計畫、教材編輯、術科定期測驗、藝術展演。  
e. 藝術專題活動：大師班、校外教學等。

## 2. 外部資源：

- (1) 縣政府學特科：藝才班教學與設備經費補助、協辦藝才班各項展演活動。
- (2) 縣政府社教科：表揚與支持鼓勵藝文團隊，並給予參賽經費補助。
- (3) 新港鄉公所、新港文教基金會、新港奉天宮、新港藝術高中及學區國小：協辦藝才班各項展演活動、提供演出機會、場地及教育資源。
- (4) 其他：各界捐款-鄰里宮廟贊助、社福團體捐款、個人募款。

**肆、藝術才能音樂班總體課程規劃**

## 一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)			年級			第七學年	第八學年	第九學年	
			音樂	美術	舞蹈				
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
	社會	數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
		歷史	地理	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			公民與社會				1	1	1

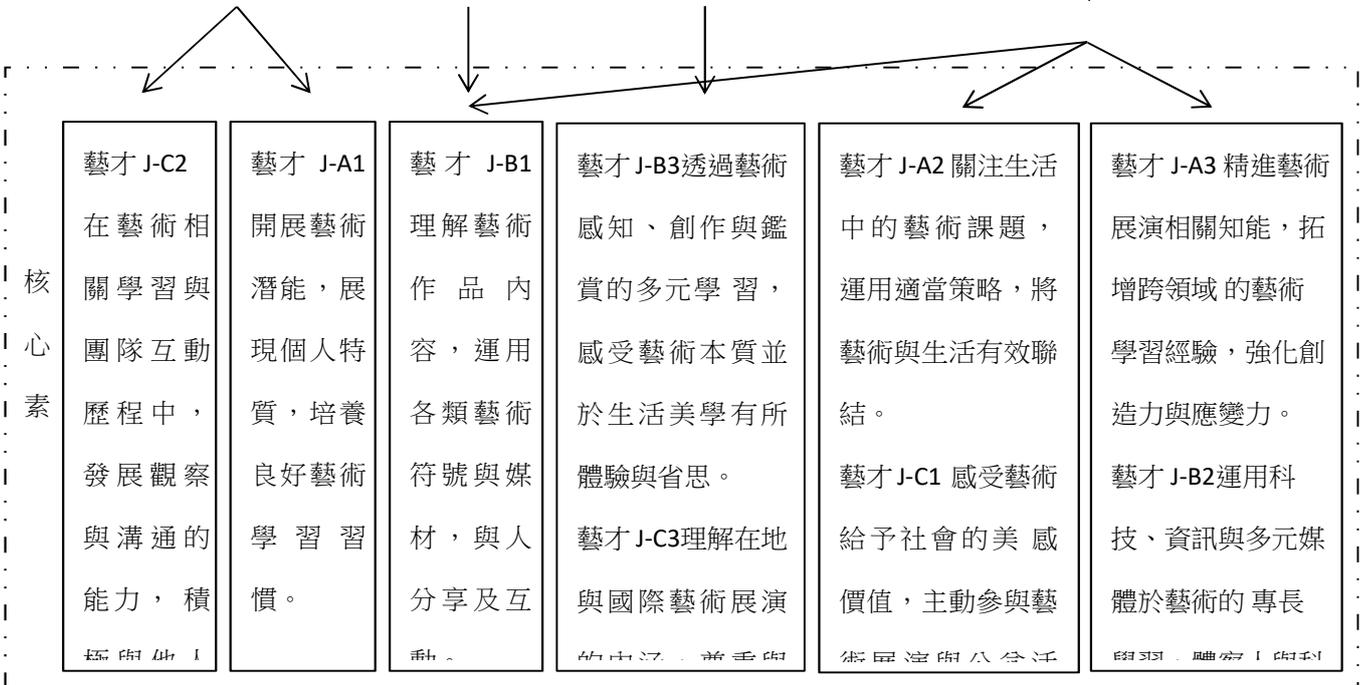
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0		
			理化				0	3	3		
			地球科學				0	0	0		
		藝術	音樂	1	1	1	0	1	0		
			視覺藝術				1	0	0		
			表演藝術				0	0	1		
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1		
			童軍				1	1	1		
			輔導				1	1	1		
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1		
			生活科技				1	1	1		
		健康與體育	健康教育	3	3	3	1	1	1		
			體育				2	2	2		
		藝術才能專長領域	樂理	6	6	6	1	1	1		
			國樂合奏				3	3	3		
			分組教學與個別指導				2	2	2		
		<b>領域學習節數</b>				<b>29-33</b>	<b>30-33</b>	<b>29-33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
		校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域	音樂與律動	2-4	1-3	2-4	2	0	0
					絲竹室內樂合奏				0	2	0
					畢業製作				0	0	2
統整性主題/專題/議題探究課程	○			0-1	1-2	1-2	0	0	0		
社團活動與技藝課程	○						0	0	0		
其他類課程	○						0	0	0		
<b>學習總節數</b>				<b>32-35</b>	<b>32-35</b>	<b>32-35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>		

二、課程特色與課程架構 (可以利用圖表呈現)

- 1.持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。
- 2.持續提供兼備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。
- 3.培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化水準。



內容綱要



伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程 /部定必修 □校訂課程	樂理	1. 教師先評量新生剛入學之先備條件，繼之編選教材、設計每週教學內容，並整合教學資源循序實施教學活動，帶給學生音樂素養之學習，深化音樂元素與概念之理解，以達成教學之成效。 2. 由音感、讀譜、聽寫、之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。教材編選應兼顧認知、技能及情意之教育目標，因應學生個別差異，循序漸進，配合學生能力，以引發其自動學習之興趣。	1/1	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C2 音才 IV-L3	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 ■多元文化教育 ■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：依學生能力在課堂內進行差異化教學。	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程 /部定必修 □校訂課程	樂理	1. 整合教學資源循序實施教學活動，帶給學生音樂素養之學習，深化音樂元素與概念之理解，以達成教學之成效。 2. 由音感、讀譜、聽寫、之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。	1/1	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L2 音才 IV-L3	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：依學生能力在課堂內進	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

							<input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	行差異化教學。	
第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 /部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	樂理	1. 由音感、讀譜、聽寫、之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。教材編選應兼顧認知、技能及情意之教育目標，因應學生個別差異，循序漸進，配合學生能力，以引發其自動學習之興趣。 2. 由和絃、級數概念帶入和聲寫作原則，整合教學活動，深化音樂元素與概念之理解。	1/1	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L2 音才 IV-L3	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：依學生能力在課堂內進行差異化教學。	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程 /部定必修  □校訂課程	國樂合奏	1. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 4. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成。	3/3	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1 音才 IV-L1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 ■多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 ■能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：聘請專業國樂合奏師資指導。	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 □專業人員 □其他：
第四學習階段 □七年級 ■八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程 /部定必修  □校訂課程	國樂合奏	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。	3/3	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1 音才 IV-L1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育	□無 □分組學習 ■能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 □專業人員 □其他：

			<p>3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。</p> <p>4. 樂團的紀律養成。</p> <p>5. 累積古今中外多樣化的樂曲風格合奏經驗，淺移默化、逐漸拓展相關藝術及文化視野。</p>		<p><input type="checkbox"/>能源教育</p> <p><input type="checkbox"/>安全教育</p> <p><input type="checkbox"/>防災教育</p> <p><input type="checkbox"/>家庭教育</p> <p><input type="checkbox"/>生涯規劃教育</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>多元文化教育</p> <p><input type="checkbox"/>閱讀素養</p> <p><input type="checkbox"/>戶外教育</p> <p><input type="checkbox"/>國際教育</p> <p><input type="checkbox"/>原住民族教育</p>	<p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>請敘明須採用之教學需求：1.聘請專業國樂合奏師資指導。2.因應音樂比賽編制需求，八、九年級合班上課。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程 /部定必修  □校訂課程	分組教學與 個別指導	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力 3. 增強個別演奏之能力 4. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。 5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。	2/2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 ■多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：依樂器專長分成11組授課，聘請專業教師分組指導。	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 □專業人員 □其他：
第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程 /部定必修  □校訂課程	分組教學與 個別指導	1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合	2/2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 □專業人員 □其他：

				作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。			<input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 其他協同： <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：依樂器專長分成11組授課，聘請專業教師分組指導。	
第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	分組教學與個別指導	1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 以各類型的練習曲、獨奏曲來提升學員的演奏能力，並改善基本功的缺點。 3. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。 4. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 5. 調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 6. 提升個別音樂素養。	2/2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：依樂器專長分成11組授課，聘請專業教師分組指導。	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input checked="" type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	□部定課程/ 部定必修 ■校訂課程	音樂與律 動	1. 利用瑜珈動作帶領學生靜心，與自己對話、與音樂對話。 2. 利用冥想音樂肢體開發，鼓勵學生放開框架、展現自我，讓自己更投入表演。 3. 欣賞著名舞團作品(例：雲門舞集《九歌》等)，觀察其中人物表現、討論分享音樂與舞蹈所帶給人的美感。 4. 賞析不同國家或民族的音樂，藉由練習基本舞步或身段來體驗異國藝術文化。	2/2	音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S3	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 ■多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 ■原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：音樂老師可帶領賞析，但須聘請專業律動教師指導肢體開發。	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 □專業人員 □其他：
第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	□部定課程/ 部定必修 ■校訂課程	絲竹室內 樂合奏	1. 藉由不同風格作品聆賞、分析，引導學生建立絲竹合奏概念。 2. 各聲部演奏肢體律動與默契培養之基本練習。 3. 協助學生樂句、弓法等演奏技法調整，樂曲音色與和諧度之調整修	2/2	音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-P1 音才IV-S1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育	□無 □分組學習 ■能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 □專業人員 □其他：

				飾，樂曲意境詮釋之加強。 4. 指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契，使之能完整獨立進行室內樂合奏。			<input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：外聘國樂專業教師指導絲竹合奏技巧。	
第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input type="checkbox"/> 部定課程/部定必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程	畢業製作	1. 增強學生舞台經驗。 2. 訓練口語表達能力。 3. 學習策劃音樂會。 4. 透過成果發表會除了展現三年學習成果之外，可看見學生們將自身的認知理解及創意化為具體行動所綻放出來的樣貌。	2/2	音才IV-P1 音才IV-L1 音才IV-L3 音才IV-S1 音才IV-S2 音才IV-S3	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：由導師及音樂教師為主要帶領者，引導學生規劃成果發表會。	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

## 陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

### 一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	國樂合奏		
	英文名稱	Orchestra		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	創作與展演			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	節奏七十二變(一)	1. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 樂團的紀律養成。	
	2	《空弦與發音》		
	3	《D 調音階》		
	4	《蜜蜂做工》		
	5	《往事難忘》		
	6	節奏七十二變(二)		
	7	第一次段考	第一次段考	
	8	《春神來了》	1. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 樂團的紀律養成。	
	9	《紫竹調》		
	10	《鳳陽花鼓》		
	11	《鳳陽花鼓》		
	12	《茉莉花》		
	13	《茉莉花》		
	14	第二次段考	第二次段考	
	15	《江波舞影》	1. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 樂團的紀律養成。	
	16	《江波舞影》		
	17	《江波舞影》		
	18	《風雲際會》		
	19	《風雲際會》		
	20	《風雲際會》		
21	第三次段考	第三次段考		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註	教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3. 自編訓練教材			

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	國樂合奏		
	英文名稱	Orchestra		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	創作與展演			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	《小放牛》	1. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 樂團的紀律養成。	
	2	《小放牛》		
	3	《小放牛》		
	4	《馬蘭山歌》		
	5	《馬蘭山歌》		
	6	《馬蘭山歌》		
	7	第一次段考	第一次段考	
	8	《台灣高山組曲》	1. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 樂團的紀律養成。	
	9	《台灣高山組曲》		
	10	《台灣高山組曲》		
	11	《台灣高山組曲》		
	12	《台灣高山組曲》		
	13	《祈禱》		
	14	第二次段考	第二次段考	
	15	《祈禱》	1. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 樂團的紀律養成。	
	16	《祈禱》		
	17	《桃花鄉》		
	18	《桃花鄉》		
	19	《桃花鄉》		
	20	《桃花鄉》		
21	第三次段考	第三次段考		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註	教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3. 自編訓練教材			

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	國樂合奏	
	英文名稱	Orchestra	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 3 節
學習目標	創作與展演、藝術專題		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	《慶典序曲》	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成。 5. 以音樂比賽為目標，展現團隊展演競賽能力。
	2	《慶典序曲》	
	3	《慶典序曲》	
	4	《慶典序曲》	
	5	《慶典序曲》	
	6	《慶典序曲》	
	7	第一次段考	第一次段考
	8	《秦兵馬傭幻想曲》	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成。 5. 以音樂比賽為目標，展現團隊展演競賽能力。
	9	《秦兵馬傭幻想曲》	
	10	《秦兵馬傭幻想曲》	
	11	《秦兵馬傭幻想曲》	
	12	《秦兵馬傭幻想曲》	
	13	《秦兵馬傭幻想曲》	
	14	第二次段考	第二次段考
	15	《康定風情》	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成。
	16	《康定風情》	
	17	《康定風情》	
	18	《羅漢戲獅》	
	19	《羅漢戲獅》	
	20	《羅漢戲獅》	
21	第三次段考	第三次段考	
學習評量	<p>1. 定期/總結評量：比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量：比例 40 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註	教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3. 自編訓練教材		

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	國樂合奏	
	英文名稱	Orchestra	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 3 節
學習目標	創作與展演、藝術專題		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	《慶典序曲》	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成。 5. 以全國學生音樂比賽為目標，展現團隊展演競賽能力。
	2	《慶典序曲》	
	3	《秦兵馬傭幻想曲》	
	4	《秦兵馬傭幻想曲》	
	5	《都馬隨想》	
	6	《都馬隨想》	
	7	第一次段考	第一次段考
	8	《都馬隨想》	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成。
	9	《都馬隨想》	
	10	《客家民謠聯奏》	
	11	《客家民謠聯奏》	
	12	《客家民謠聯奏》	
	13	《客家民謠聯奏》	
	14	第二次段考	第二次段考
	15	《男兒當自強》	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成。 5. 辦理成果發表會，展現團隊展演競賽能力。
	16	《男兒當自強》	
	17	《男兒當自強》	
	18	《船歌》	
	19	《船歌》	
20	第三次段考	第三次段考	
學習評量	<p>1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註	教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3. 自編訓練教材		

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	創作與展演			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1. 各組基本功練習 2. 《節奏七十二變》	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力。 3. 增強個別演奏之能力。 4. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習	
	2	各組基本訓練—空弦與發音		
	3	1. 各組基本功練習 2. 《D 調音階》		
	4	1. 各組基本功練習 2. 《蜜蜂做工》		
	5	1. 各組基本功練習 2. 《往事難忘》		
	6	1. 各組基本功練習 2. 《春神來了》		
	7	第一次段考	第一次段考	
	8	1. 各組基本功練習 2. 《紫竹調》	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力。 3. 增強個別演奏之能力。 4. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習	
	9	1. 各組基本功練習 2. 《鳳陽花鼓》		
	10	1. 各組基本功練習 2. 《鳳陽花鼓》		
	11	1. 各組基本功練習 2. 《茉莉花》		
	12	1. 各組基本功練習 2. 《茉莉花》		
	13	1. 各組基本功練習 2. 《江波舞影》		
	14	第二次段考	第二次段考	
	15	1. 各組基本功練習 2. 《江波舞影》	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力。 3. 增強個別演奏之能力。 4. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。	
	16	1. 各組基本功練習 2. 《江波舞影》		
	17	1. 各組基本功練習 2. 《風雲際會》		
	18	1. 各組基本功練習 2. 《風雲際會》		
	19	1. 各組基本功練習 2. 《風雲際會》		
	20	複習與檢討		
21	第三次段考	第三次段考		

學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
備註	<p>教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3. 自編訓練教材 4. 吹拉彈打各類樂器技巧訓練教材</p>

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	分組教學與個別指導	
	英文名稱	Group instruction and individual coaching	
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期■第二學期	授課節數	每週3節
學習目標	創作與展演		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	1. 各組基本功練習 2. 《小放牛》	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力。 3. 增強個別演奏之能力。 4. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。
	2	1. 各組基本功練習 2. 《小放牛》	
	3	1. 各組基本功練習 2. 《小放牛》	
	4	1. 各組基本功練習 2. 《馬蘭山歌》	
	5	1. 各組基本功練習 2. 《馬蘭山歌》	
	6	1. 各組基本功練習 2. 《馬蘭山歌》	
	7	第一次段考	第一次段考
	8	1. 各組基本功練習 2. 《台灣高山組曲》	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力。 3. 增強個別演奏之能力。 4. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。
	9	1. 各組基本功練習 2. 《台灣高山組曲》	
	10	1. 各組基本功練習 2. 《台灣高山組曲》	
	11	1. 各組基本功練習 2. 《台灣高山組曲》	
	12	1. 各組基本功練習 2. 《祈禱》	
	13	1. 各組基本功練習 2. 《祈禱》	
	14	第二次段考	第二次段考
	15	1. 各組基本功練習 2. 《祈禱》	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力。 3. 增強個別演奏之能力。 4. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。
	16	1. 各組基本功練習 2. 《桃花鄉》	
	17	1. 各組基本功練習 2. 《桃花鄉》	
	18	1. 各組基本功練習 2. 《桃花鄉》	
	19	1. 各組基本功練習 2. 《桃花鄉》	
20	第三次段考	第三次段考	

學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
備註	<p>教材版本：1.《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2.《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3.自編訓練教材、4.吹拉彈打各類樂器技巧訓練教材</p>

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	創作與展演、藝術與專題			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1. 各組基本功練習 2. 《慶典序曲》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	
	2	1. 各組基本功練習 2. 《慶典序曲》		
	3	1. 各組基本功練習 2. 《慶典序曲》		
	4	1. 各組基本功練習 2. 《慶典序曲》		
	5	1. 各組基本功練習 2. 《慶典序曲》		
	6	1. 各組基本功練習 2. 《慶典序曲》		
	7	第一次段考	第一次段考	
	8	1. 各組基本功練習 2. 《秦兵馬傭幻想曲》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	
	9	1. 各組基本功練習 2. 《秦兵馬傭幻想曲》		
	10	1. 各組基本功練習 2. 《秦兵馬傭幻想曲》		
	11	1. 各組基本功練習 2. 《秦兵馬傭幻想曲》		
	12	1. 各組基本功練習 2. 《秦兵馬傭幻想曲》		
	13	1. 各組基本功練習 2. 《秦兵馬傭幻想曲》		
	14	第二次段考	第二次段考	
	15	1. 各組基本功練習 2. 《康定風情》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	
	16	1. 各組基本功練習 2. 《康定風情》		
	17	1. 各組基本功練習 2. 《康定風情》		
	18	1. 各組基本功練習 2. 《羅漢戲獅》		
	19	1. 各組基本功練習 2. 《羅漢戲獅》		
20	1. 各組基本功練習 2. 《羅漢戲獅》			

	21	第三次段考	第三次段考
<b>學習評量</b>	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
<b>備註</b>	教材版本：1.《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2.《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3.自編訓練教材、4.吹拉彈打各類樂器技巧訓練教材		

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	分組教學與個別指導	
	英文名稱	Group instruction and individual coaching	
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期■第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	創作與展演創作與展演、藝術與專題		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。
	2	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音	
	3	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音	
	4	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音	
	5	1. 各組基本功練習 2. 《都馬隨想》	
	6	1. 各組基本功練習 2. 《都馬隨想》	
	7	第一次段考	第一次段考
	8	1. 各組基本功練習 2. 《都馬隨想》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。
	9	1. 各組基本功練習 2. 《都馬隨想》	
	10	1. 各組基本功練習 2. 《客家民謠聯奏》	
	11	1. 各組基本功練習 2. 《客家民謠聯奏》	
	12	1. 各組基本功練習 2. 《客家民謠聯奏》	
	13	1. 各組基本功練習 2. 《客家民謠聯奏》	
	14	第二次段考	第二次段考
	15	1. 各組基本功練習 2. 《男兒當自強》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。
	16	1. 各組基本功練習 2. 《男兒當自強》	
	17	1. 各組基本功練習 2. 《男兒當自強》	
	18	1. 各組基本功練習 2. 《船歌》	
19	1. 各組基本功練習 2. 《船歌》		

	20	第三次段考	第三次段考
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註	教材版本：1.《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2.《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3.自編訓練教材、4.吹拉彈打各類樂器技巧訓練教材		

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	分組教學與個別指導	
	英文名稱	Group instruction and individual coaching	
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	創作與展演、藝術與專題		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	1. 各組基本功練習 2. 《慶典序曲》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。 6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
	2	1. 各組基本功練習 2. 《慶典序曲》	
	3	1. 各組基本功練習 2. 《慶典序曲》	
	4	1. 各組基本功練習 2. 《慶典序曲》	
	5	1. 各組基本功練習 2. 《慶典序曲》	
	6	1. 各組基本功練習 2. 《慶典序曲》	
	7	第一次段考	
	8	1. 各組基本功練習 2. 《秦兵馬傭幻想曲》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。 6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
	9	1. 各組基本功練習 2. 《秦兵馬傭幻想曲》	
	10	1. 各組基本功練習 2. 《秦兵馬傭幻想曲》	
	11	1. 各組基本功練習 2. 《秦兵馬傭幻想曲》	
	12	1. 各組基本功練習 2. 《秦兵馬傭幻想曲》	
	13	1. 各組基本功練習 2. 《秦兵馬傭幻想曲》	
	14	第二次段考	
	15	1. 各組基本功練習 2. 《康定風情》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。 6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力
	16	1. 各組基本功練習 2. 《康定風情》	
	17	1. 各組基本功練習 2. 《康定風情》	
	18	1. 各組基本功練習 2. 《羅漢戲獅》	
19	1. 各組基本功練習 2. 《羅漢戲獅》		

	20	1. 各組基本功練習 2. 《羅漢戲獅》	7. 提升個別音樂素養。
	21	第三次段考	第三次段考
<b>學習評量</b>	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
<b>備註</b>	教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3. 自編訓練教材、4. 吹拉彈打各類樂器技巧訓練教材		

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	分組教學與個別指導	
	英文名稱	Group instruction and individual coaching	
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級		
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	創作與展演、藝術與專題		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	1. 各組基本功及練習曲 2. 三升三降以內音階與琶音	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習
	2	1. 各組基本功及練習曲 2. 三升三降以內音階與琶音	4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。
	3	1. 各組基本功及練習曲 2. 三升三降以內音階與琶音	6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
	4	1. 各組基本功及練習曲 2. 三升三降以內音階與琶音	
	5	1. 各組基本功練習 2. 《都馬隨想》	
	6	1. 各組基本功練習 2. 《都馬隨想》	
	7	第一次段考	第一次段考
	8	1. 各組基本功練習 2. 《都馬隨想》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習
	9	1. 各組基本功練習 2. 《都馬隨想》	4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。
	10	1. 各組基本功練習 2. 《客家民謠聯奏》	6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
	11	1. 各組基本功練習 2. 《客家民謠聯奏》	
	12	1. 各組基本功練習 2. 《客家民謠聯奏》	
	13	1. 各組基本功練習 2. 《客家民謠聯奏》	
	14	第二次段考	第二次段考
	15	1. 各組基本功練習 2. 《男兒當自強》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習
	16	1. 各組基本功練習 2. 《男兒當自強》	4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。
	17	1. 各組基本功練習 2. 《男兒當自強》	6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
	18	1. 各組基本功練習 2. 《船歌》	
19	1. 各組基本功練習 2. 《船歌》		

	20	第三次段考	第三次段考
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %  <input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗  <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %  <input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗  <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註	<p>教材版本：1.《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2.《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3.自編訓練教材、4.吹拉彈打各類樂器技巧訓練教材</p>		

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music theory	
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	知識與概念、藝術與文化		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂理－譜表與譜號	譜表組織、種類及運用 音名、唱名
	2	聽寫	單音、節奏、旋律
	3	樂理－譜表與譜號	各式譜表辨識及視譜、視唱
	4	聽寫	單音、節奏、旋律
	5	樂理－音符與休止符	音符及休止符之一形象、符值及正確記譜法之練習
	6	音樂欣賞	音樂有意思－拉威爾「波蕾洛」
	7	第一次段考	第一次段考
	8	聽寫	單音、節奏、旋律
	9	樂理－音程基本概念	1. 音程的度數。2. 單音程與複音程 3. 曲調音程與和聲音程。 4. 自然半音與變化半音。
	10	聽寫	單音、節奏、旋律
	11	樂理－音程	二度、三度、六度、七度
	12	音樂欣賞	唱起歌來快樂多－A Cappella
	13	聽寫	單音、節奏、旋律、音程
	14	第二次段考	第二次段考
	15	樂理－音程	一度、四度、五度、八度
	16	聽寫	單音、節奏、旋律、音程
	17	樂理－音程	音程性質綜合練習
	18	複習	音程性質及和聲聽唱綜合練習
	19	音樂欣賞	傳唱時代的聲音－鄧雨賢、陳達儒、鳳飛飛、葉佳修
	20	音樂欣賞	跟著節奏玩表演－擊樂劇場
21	第三次段考	第三次段考	
學習評量	<p>1. 定期/總結評量：比例 60 %</p> <p>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗</p> <p>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量：比例 40 %</p> <p>■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗</p> <p>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p>		
備註	教材版本：藝術與人文－康軒出版社。(參考教材：基礎樂理－張錦鴻編著、簡明樂		

## 一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music theory	
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	知識與概念、藝術與文化		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	預備週	學期課程簡介與評量說明
	2	音程	音程性質複習與練習
	3	聽寫	單音、節奏、旋律、音程
	4	音樂術語	常用記號
	5	聽寫	單音、節奏、旋律、音程
	6	音樂欣賞	聲部競逐的藝術－巴洛克音樂
	7	第一次段考	第一次段考
	8	音程	協和音程與不協和音程 轉位音程、等音音程
	9	聽寫	單音、節奏、旋律、音程
	10	音樂術語	速度術語
	11	聽寫	單音、節奏、旋律、音程
	12	樂理－音樂術語	力度術語
	13	音樂欣賞	管弦交織的樂章－古典時期音樂
	14	第二次段考	第二次段考
	15	聽寫	單音、節奏、旋律、音程
	16	樂理－音樂術語	風格術語
	17	樂理－泛音	泛音的推算
	18	音樂欣賞	音樂時光隧道－台灣流行音樂產業
	19	音樂欣賞	音樂實驗室－音樂與科技的結合發展
20	第三次段考	第三次段考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註	教材版本：藝術與人文－康軒出版社。(參考教材：基礎樂理－張錦鴻編著、簡明樂理－吳博明編著、樂理複習測驗－邱垂堂編著)		

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music theory	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	知識與概念、藝術與文化		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂理－節拍	拍子的構成、強拍與弱拍 三種基本拍
	2	聽寫	單音、節奏、旋律、音程
	3	樂理－節拍	單拍子介紹與練習
	4	聽寫	單音、節奏、旋律、音程
	5	樂理－節拍	複拍子介紹與練習
	6	音樂欣賞	音樂的啟示－西方的宗教音樂
	7	第一次段考	第一次段考
	8	樂理－節拍	相通拍子練習(一)
	9	聽寫	單音、節奏、旋律、音程
	10	樂理－節拍	相通拍子介紹與練習(二)
	11	聽寫	單單音、節奏、旋律、音程
	12	樂理－節拍	交錯拍子、變態拍子、整規節奏、不正規節奏 切分拍子
	13	音樂欣賞	台灣民俗音樂與樂器
	14	第二次段考	第二次段考
	15	樂理－音階	音階與音級、調號、調性
	16	聽寫	單音、節奏、旋律、音程
	17	樂理－音階	大音階調號及組織
	18	聽寫	單音、節奏、旋律、音程
	19	音樂欣賞	揮灑生命的樂章－海頓、莫札特、貝多芬的故事
	20	音樂欣賞	揮灑生命的樂章－江文也、呂泉生、蕭泰然
21	第三次段考	第三次段考	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 40 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註	教材版本：藝術與人文－奇鼎出版社。(參考教材：基礎樂理－張錦鴻編著、簡明樂理－吳博明編著、樂理複習測驗－邱垂堂編著)		



一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music theory	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	知識與概念、藝術與文化		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂理－音階	四種小音階形式
	2	聽寫	單音、節奏、旋律、音程、雙旋律
	3	樂理－音階	關係調
	4	聽寫	單音、節奏、旋律、音程、雙旋律
	5	樂理－音階	平行調
	6	音樂欣賞	標題音樂－白遼士《幻想交響曲》
	7	第一次段考	第一次段考
	8	樂理－音階	樂曲調性判斷
	9	聽寫	單音、節奏、旋律、音程、雙旋律
	10	樂理－音階	等音音階、全音音階
	11	聽寫	單音、節奏、旋律、音程、雙旋律
	12	樂理－音階	中國五聲音階
	13	音樂欣賞	中國戲曲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》
	14	第二次段考	第二次段考
	15	樂理－音階	中國七聲音階
	16	聽寫	單音、節奏、旋律、音程、雙旋律
	17	樂理－音階	教會調式
	18	樂理－音階	半音階
	19	音樂欣賞	西方歌劇的愛恨情仇－《卡門》
20	第三次段考	第三次段考	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 40 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註	教材版本：藝術與人文－奇鼎出版社。(參考教材：基礎樂理－張錦鴻編著、簡明樂理－吳博明編著、樂理複習測驗－邱垂堂編著)		

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music theory	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	知識與概念、藝術與文化		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂理－移調	移調的概念與練習
	2	視唱聽寫	單音、節奏、旋律、音程、雙旋律
	3	樂理－移調	調性移調與音程移調
	4	視唱聽寫	單音、節奏、旋律、音程、雙旋律
	5	樂理－移調	移調樂器
	6	音樂欣賞	歌劇－杜蘭朵公主
	7	第一次段考	第一次段考
	8	樂理－移調	轉調的判斷與練習
	9	視唱聽寫	單音、節奏、旋律、音程、雙旋律
	10	樂理－轉調	近系調、遠系調、轉調的方法
	11	視唱聽寫	單音、節奏、旋律、音程、雙旋律
	12	樂理－裝飾音	倚音、連音、迴音、震音
	13	音樂欣賞	音樂劇－悲慘世界
	14	第二次段考	第二次段考
	15	樂理－和聲學	和弦性質、轉位與配置
	16	視唱聽寫	單音、節奏、旋律、音程、和弦、和聲、雙旋律
	17	樂理－和聲學	四部和聲基本概念、規則 實作：和聲進行 ( I IV V )
	18	視唱聽寫	單音、節奏、旋律、音程、和弦、和聲、雙旋律
	19	樂理－和聲學	和聲進行 ( ii, iii, vi, vii 及其轉位 )
	20	音樂欣賞	音樂魔法師－有趣的 Beat-bax
21	第三次段考	第三次段考	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 40 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註	教材版本：藝術與人文－翰林出版社。(參考教材：基礎樂理－張錦鴻編著、簡明樂理－吳博明編著、樂理複習測驗－邱垂堂編著)		



一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music theory	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	知識與概念、藝術與文化		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂理－和聲學	和聲進行：七和絃(V7, ii7, vii7)
	2	視唱聽寫	單音、節奏、旋律、音程、和弦、和聲、雙旋律
	3	樂理－和聲學	和聲進行及轉調(綜合練習)
	4	視唱聽寫	單音、節奏、旋律、音程、和弦、和聲、雙旋律
	5	樂理－和聲學	附屬和絃(V/?、ii7/?、vii7/?)
	6	音樂欣賞	台灣音樂之旅－民歌
	7	第一次段考	第一次段考
	8	樂理－和聲學	和聲外音
	9	視唱聽寫	單音、節奏、旋律、音程、和弦、和聲、雙旋律
	10	樂理－和聲學	和聲學綜合練習
	11	音樂欣賞	亞洲音樂漫遊－韓國、日本傳統樂
	12	音樂欣賞	亞洲音樂漫遊－印尼甘美朗音樂、印度拉格音階與西塔琴
	13	第二次段考	第二次段考
	14	音樂欣賞	世界音樂－英國風笛與《奇異恩典》
	15	音樂欣賞	世界音樂－西班牙佛朗哥、南美洲嘉年華風格的音樂
	16	音樂欣賞	畢業歌練習
	17	畢業週	畢業週
	18		
	19		
20			
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 40 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註	教材版本：藝術與人文－翰林出版社。(參考教材：基礎樂理－張錦鴻編著、簡明樂		

## 一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	音樂與律動	
	英文名稱	Music and rhythm	
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	藝術與文化、藝術與生活		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	肢體與音樂(一)	靜心：1. 與自己對話 2. 與音樂對話
	2	肢體與音樂(二)	利用冥想音樂練習體式：上犬式、下犬式、嬰兒式、鱷魚式、拜日式
	3	肢體與音樂(三)	配合冥想音樂練習地板動作：滾動、滑動、走動、跳動
	4	肢體與音樂(四)	配合冥想音樂練習手指、手臂律動：蓮花指、亮相、云手
	5	肢體與音樂(五)	配合冥想音樂綜合練習
	6	舞蹈與音樂(一)	欣賞雲門舞集《九歌》的舞蹈
	7	第一次段考	第一次段考
	8	舞蹈與音樂(二)	《九歌》音樂元素之賞析
	9	舞蹈與音樂(三)	觀察與討論雲門舞集《九歌》的人物表現
	10	舞蹈與音樂(四)	討論與感受雲門舞集《九歌》的音樂元素與舞蹈的配合
	11	舞蹈與音樂(五)	分享對雲門舞集《九歌》的樂器表現、道具與舞蹈的配合的不同感受
	12	舞蹈與原住民音樂(一)	原住民音樂欣賞
	13	舞蹈與原住民音樂(二)	原住民歌曲練唱
	14	第二次段考	第二次段考
	15	舞蹈與原住民音樂(三)	認識原住民舞蹈基本特色
	16	舞蹈與原住民音樂(四)	原住民舞曲的肢體表現
	17	舞蹈與原住民音樂(五)	練習原住民舞蹈：邵族舞蹈
	18	舞蹈與原住民音樂(六)	練習原住民舞蹈：鄒族舞蹈
	19	期末發表與分享(一)	多元化音樂融合舞蹈的發表與分享
	20	期末發表與分享(二)	多元化音樂融合舞蹈的發表與分享
21	第三次段考	第三次段考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	音樂與律動		
	英文名稱	Music and rhythm		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	藝術與文化、藝術與生活			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	肢體與音樂的融合與開發(一)	利用冥想音樂肢體開發	
	2	肢體與音樂的融合與開發(二)	現代舞的肢體律動與音樂節奏	
	3	肢體與音樂的融合與開發(三)	現代舞曲練習	
	4	肢體與音樂的融合與開發(四)	現代舞曲練習	
	5	台灣民俗音樂與舞蹈(一)	1. 歌仔戲與台灣小調 2. 歌仔戲曲調與基本身段的練習	
	6	台灣民俗音樂與舞蹈(二)	台灣農村曲旋律與節奏	
	7	第一次段考	第一次段考	
	8	台灣民俗音樂與舞蹈(二)	採茶舞曲旋律與節奏	
	9	台灣民俗音樂與舞蹈(三)	1. 台灣客家歌謠的音樂與舞蹈 2. 客家舞蹈基本舞步的練習	
	10	台灣民俗音樂與舞蹈(四)	1. 客家舞蹈的練習	
	11	中國古典舞曲與音樂(一)	彩帶舞基本練習	
	12	中國古典舞曲與音樂(二)	敦煌舞曲與音樂欣賞	
	13	第二次段考	第二次段考	
	14	中國古典舞曲與音樂(三)	中國舞與武術的關係—中國功夫基礎練習	
	15	中國古典舞曲與音樂(四)	藝術欣賞—神韻藝術團與俄羅斯芭蕾舞	
	16	期末成果發表(一)	期末成果發表：彩排與問題解決	
	17	期末成果發表(二)	期末成果發表：彩排與問題解決	
	18	期末成果發表(三)	期末成果發表	
	19	心得分享與檢討	心得分享與檢討	
20	第三次段考	第三次段考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註				

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	絲竹室內樂合奏	
	英文名稱	Chamber musi	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	創作與展演、藝術與生活、藝術專題		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	絲竹合奏概述	絲竹合奏基本概念
	2	絲竹名曲賞析	藉由不同風格作品聆賞、分析，引導學生建立絲竹合奏概念
	3	演奏基本練習	各聲部演奏人員分配、分組及基本練習、問題解決。
	4	演奏基本練習	吹、拉、彈、打四類組演奏基本訓練與視奏練習。
	5	演奏基本練習	吹、拉、彈、打四類組演奏基本訓練與練習。
	6	演奏基本練習	演奏肢體律動與默契培養之基本練習。
	7	第一次段考	第一次段考
	8	分組練習	《古調綺想》基本架構練習及樂曲解說。
	9	合奏練習	《樂曲 A》樂句、弓法等演奏技法調整。
	10	合奏練習	《古調綺想》樂曲音色與和諧度之調整修飾。
	11	合奏練習	《古調綺想》樂曲意境詮釋之加強。
	12	分組練習	《古調綺想》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。
	13	成果呈現	學生完整獨立演奏《古調綺想》
	14	第二次段考	第二次段考
	15	分組練習	《竹歌》基本架構練習及樂曲解說。
	16	合奏練習	《竹歌》樂句、弓法等演奏技法調整。
	17	合奏練習	《竹歌》樂曲音色與和諧度之調整修飾。
	18	合奏練習	《竹歌》樂曲意境詮釋之加強。
	19	分組練習	《竹歌》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。
	20	成果呈現	學生完整獨立演奏《竹歌》
21	第三次段考	第三次段考	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 40 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	絲竹室內樂合奏	
	英文名稱	String and Wind Ensemble	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	創作與展演、藝術與生活、藝術專題		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	合奏練習	曲目複習與演奏基本訓練
	2	合奏練習	《阿里山的日出》基本架構練習及樂曲解說。
	3	合奏練習	《阿里山的日出》樂句、弓法等演奏技法調整。
	4	合奏練習	《阿里山的日出》樂曲音色與和諧度之調整修飾。
	5	合奏練習	《阿里山的日出》樂曲意境詮釋之加強。
	6	分組練習	《阿里山的日出》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契
	7	第一次段考	第一次段考
	8	分組練習	《歌仔新調》基本架構練習及樂曲解說。
	9	合奏練習	《歌仔新調》樂句、弓法等演奏技法調整。
	10	合奏練習	《歌仔新調》樂曲音色與和諧度之調整修飾。
	11	合奏練習	《歌仔新調》樂曲意境詮釋之加強。
	12	分組練習	《歌仔新調》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。
	13	第二次段考	第二次段考
	14	分組練習	1. 本學年練習之曲目複習。 2. 加強樂曲音色與和諧度之調整修飾、提升樂曲意境詮釋之能力及團員演奏默契。
	15	合奏練習	
	16	合奏練習	
	17	合奏練習	
	18	分組練習	
	19	成果發表	成果發表
20	第三次段考	第三次段考	
學習評量	<p>1. 定期/總結評量：比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量：比例 40 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	畢業製作	
	英文名稱	Graduation Project	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	創作與展演、藝術與生活、藝術專題		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	口語表達練習	練習朗讀文章
	2	口語表達練習	練習一分鐘上台介紹自己的樂器及學習歷程
	3	口語表達練習	練習對群眾說出自己的一項感受
	4	口語表達練習	練習介紹一首樂曲解說
	5	口語表達練習	練習兩人搭檔介紹一事物
	6	口語表達練習	練習在台上的危機處理
	7	第一次段考	第一次段考
	8	舞台訓練	儀態與表情—個人樂器演奏
	9	舞台訓練	儀態與表情—個人樂器演奏
	10	舞台訓練	儀態與表情—個人樂器演奏
	11	舞台訓練	儀態與表情—個人樂器演奏
	12	舞台訓練	儀態與表情—個人樂器演奏
	13	舞台訓練	儀態與表情—個人樂器演奏
	14	第二次段考	第二次段考
	15	舞台訓練	重奏練習
	16	舞台訓練	重奏練習
	17	舞台訓練	重奏練習
	18	舞台訓練	重奏練習
	19	舞台訓練	班級模擬音樂會，增加舞台經驗
	20	舞台訓練	班級模擬音樂會，增加舞台經驗
21	第三次段考	第三次段考	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input checked="" type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 40 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input checked="" type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	畢業製作	
	英文名稱	Graduation Project	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	創作與展演、藝術與生活、藝術專題		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	活動籌備	討論音樂會工作內容與分組
	2	活動籌備	節目規劃與設計
	3	活動籌備	收集資料、節目單與海報設計
	4	活動籌備	收集資料、節目單內容編寫
	5	活動籌備	節目練習
	6	活動籌備	節目練習
	7	活動籌備	節目練習
	8	活動籌備	攝錄影技巧練習
	9	活動籌備	影片剪輯練習
	10	活動籌備	海報、節目單、邀請函等印刷品製作
	11	宣傳期	活動宣傳
	12	宣傳期	活動宣傳
	13	彩排	成果發表音樂會－設備測試與問題解決
	14	彩排	成果發表音樂會－彩排
	15	正式演出	成果發表音樂會－正式演出
	16	後製	成果後製
	17	檢討與回顧	檢討與回顧
	18	畢業週	畢業！
	19		
	20		
21			
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input checked="" type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input checked="" type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

## 附件一、藝術才能班課程發展小組組織要點

### 嘉義縣立新港國民中學藝才班課程發展小組組織要點

110.06.30 校務會議通過

#### 壹、依據

一、藝術教育法

二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：本小組設置委員 17-19 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

一、學校行政人員代表：校長(當然委員)、輔導主任、教務主任、特教組長、設備組長、教學組長等共 6 人。

二、音樂班&美術班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表：音樂科代表 2 人及美術科代表 3 人，共 5 人。

三、音樂班&美術班學生家長代表各 1 人，共 2 人。

四、音樂班&美術班導師 共 4-6 人。

五、專家學者代表 2 人：提供課程諮詢，不占本會委員名額，不具表決權。

參、任期：本會委員任期以學年度為準，為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

#### 肆、任務執掌：

一、掌握學校教育願景及音樂&美術教育特色，發展、撰述及審核學校音樂班&美術班本位課程。

二、編選音樂班&美術班專業領域相關教材。

- 三、審查特殊優秀音樂班&美術班學生個別輔導方案。
- 四、研提音樂班&美術班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- 五、實施音樂班&美術班課程評鑑及訪視輔導。
- 六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、開會：

一、本會由校長召集，或經委員 2 分之 1 以上連署，連署委員互推 1 人召集之。

二、本會每學期至少舉行 1 次會議，最多於每學期期初和期末各 1 次為原則，唯必要時得召開臨時會議。

三、每學年第一學期最後 1 次會議必須提出下學年度音樂班&美術班三年總體課程計畫，再提學校課程發展委員會。

四、本會須有應出席委員 3 分之 2 以上出席，方得開議；須有出席委員 2 分之 1 以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。

五、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、行政工作：本會之行政工作由輔導室主辦，教務處及相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

附件二、藝術才能班課程發展小組會議記錄

嘉義縣立新港國民中學109學年度第二學期

藝才班課程發展小組期末會議紀錄

日期： 110.05.14

地點：自修教室

主席： 林婉鈴校長

紀錄：林春美組長

出席人員：如簽到表所示

一、主席致詞：

感謝各位委員對藝術才能班業務的支持與付出，今天召開本學期的期末課程發展小組會議。

二、提案討論：

案由一：審議「新港國中110學年度美術藝才班課程計畫」。

說明：如附件，請委員審議。

決議：照案通過。

案由二：審查「新港國中110學年度國樂藝才班課程計畫」。

說明：如附件，請委員審議。

決議:照案通過。

### 三、主席結論:

本次課程計畫，將配合教育部使用新的模板，請相關單位按照決議內容執行。

### 四、散會: