

嘉義縣六美國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表(109.11.2)

-(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	三年級	年級課程主題名稱	書法之美	課程設計者	施義宗	總節數 /學期 (上/下)	20/上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	健康活力 國際接軌 良好態度 生態永續		與學校願景呼應之說明	1. 本課程以作品賞析與運筆練習為主，培養學生人文素養，具備藝文知識。 2. 透過反覆的練習，字帖的臨摹，能靜心書寫養成良好學習態度。			
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程目標	1. 透過書法教學，表現合宜的生活禮儀，發展自己的能力和興趣。 2. 具備書法的基本知能，培養審美及觀察、判斷能力，體察前人的智慧經驗。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	文字的演變	語文 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	1. 漢字演變網路資料 2. 圖案→文字→文字	1. 能仔細聆聽影片內容並理解文字的演變歷史。 2. 能體察圖案和符號所蘊含的意義，並認同自己的文化。	1. 能說出文字的演變過程，從中得知文化演變。 2. 能確實完成「文字變!變!變!」學習單。	1. 藉由播放影片，介紹文字的演變。 2. 老師解說圖案如何變成符號，而後符號如何變成文字。	1. 「秒懂漢字演變」翰林7下語二補充動畫 Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=XamYfFlusfg 2. 「文字變!變!變!」學習單(附件1)	2
第(3)週 - 第(4)週	準備好了嗎?	語文 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 甲骨文網路資料 2. 文房四寶網路資料	1. 能運用適當的語句，表達甲骨文的用途。 能藉由影片介紹，了解筆、墨、紙、硯等書寫工具的用途及特性進而認同自己的文化。	1. 小組討論並運用適當詞語、正確語法上台說出甲骨文當時用途及其書寫方式。 2. 各組上台分享選筆的方法、區分紙張的特性及墨硯如何選擇。	1. 藉由影片，引導學生認識甲骨文。 2. 以影片介紹文房四寶用法及特性，並請學生實際體驗。	1. 甲骨文 https://www.youtube.com/watch?v=w-57jv03mY 2. 文房四寶 http://dc.mces.tp.edu.tw/~calligraph/product7.html	2
第(5)週 -	基本筆法一	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合	1. 五指執筆法握筆練習 2. 「九成宮碑臨寫入	1. 能掌握執筆法「按、壓、鈎、頂、抵」的方法把筆執穩，體會手指各司其職。 2. 能熟知楷書橫畫的寫法	1. 學生能正確以五指執筆法握筆。 2. 能呈現橫畫書寫原則。	1. 五指執筆法握筆教學 2. 基本筆畫橫畫教學：例字：王、士、工。	1. 五指執筆法握筆教學 https://www.youtube.com/watch?v=cV	2

第 (6) 週	橫 畫	3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	門」字帖 P1				DE82Z3wPA 2.「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編	
第 (7) 週 — 第 (8) 週	基 本 筆 法 — 豎 畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P3	1. 能掌握楷書豎畫的寫法。 2. 能分辨垂露豎和懸針豎書寫的區別。	1. 能在直畫保持垂直，及寫出起筆切角回鋒收筆的豎畫，並掌握「十、下、千」的字體結構。 2. 能在直畫保持垂直及寫出起筆切角出鋒收筆的豎畫。	1. 基本筆畫豎畫—垂露豎教學， 例字：十、下、千。 2. 基本筆畫豎畫—懸針豎教學， 例字：中、年、甲。	「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編	2
第 (9) 週 — 第 (10) 週	基 本 筆 法 — 橫 豎 畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P5	1. 能掌握橫折和豎折的寫法，體會兩者的差異。 2. 藉由橫撇畫教學，引導學生了解「對稱」、「均衡」的架構概念。	1. 能確實書寫橫豎筆畫：橫豎的筆畫能呈現橫畫較細，直畫較粗，轉折處角度稍平，轉折後外緣保持平直，勿突出一塊。 2. 能確實書寫橫撇筆畫：橫豎的筆畫能呈現橫畫較細，直畫較粗，轉折處角度較斜，轉折後豎畫偏左，且能了解字的「外形」相關概念。	1. 基本筆畫橫豎畫教學， 例字：日、田、丹。 2. 基本筆畫橫撇畫教學， 例字：四、西、品。	「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編	2
第 (11) 週	基 本 筆 法	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P9	1. 能掌握撇畫的寫法，體會運筆原則。	1. 能確實書寫撇筆畫：撇畫的筆畫能呈現起筆切角，運筆至三分之二	1. 基本筆畫撇畫教學， 例字：人、太、在。	「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編	2

<p>- 第 (12) 週</p>	<p>法 一 撇 畫</p>	<p>寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動， 體會文化與生活的關係，並認 同與肯定自己的文化</p>		<p>2. 能掌握並熟練撇畫的 書寫原則並了解「分、 名、度」字體結構。</p>	<p>處時稍向左彎曲，筆畫 由粗至細。 2. 能確實熟練撇畫的書 寫並注意書寫的筆順。</p>	<p>2. 基本筆畫撇畫教學， 例字：分、名、度。</p>		
<p>第 (13) 週 - 第 (14) 週</p>	<p>基 本 筆 法 一 短 撇</p>	<p>語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主， 毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書 寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動， 體會文化與生活的關係，並認 同與肯定自己的文化</p>	<p>1. 「九成宮 碑臨寫入 門」字帖 P11 2. 「九成宮 醴泉銘入 門」字帖 P11</p>	<p>1. 透過字帖指導，學生能 掌握短撇畫的寫法。 2. 掌握並熟練短撇畫的 書寫原則，並體會「生、 重、彼」字體結構及筆 順。</p>	<p>1. 能確實書寫短撇筆畫： 短撇畫的筆畫能呈現 粗而短，簡潔有力，從 粗到細的變化明快有 力。 2. 能確實熟練短撇畫的 書寫並了解「對稱」、 「互讓」的架構觀念。</p>	<p>1. 基本筆畫短撇畫教學， 例字：千、丘、后。 2. 基本筆畫短撇畫教學， 例字：生、重、彼。</p>	<p>「九成宮碑臨 寫入門」字帖— 蘇英田編 「九成宮醴泉 銘入門」字帖— 江育民編</p>	<p>2</p>
<p>第 (15) 週 - 第 (17) 週</p>	<p>基 本 筆 法 一 捺 畫</p>	<p>語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主， 毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書 寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動， 體會文化與生活的關係，並認 同與肯定自己的文化</p>	<p>1. 「九成宮 醴泉銘入 門」字帖 P7、9 2. 「九成宮 碑臨寫入 門」字帖 P6、3</p>	<p>1. 能掌握「提」、 「壓」運筆技巧讓線 條更優美。 2. 能掌握並熟練撇畫、捺 畫的書寫原則，並體會 「今、令、反」字體 結構及筆順。 3. 藉由較複雜筆順的字 「遠、運、道」區別斜 捺和平捺的不同。</p>	<p>1. 能確實書寫捺筆畫：捺 畫的筆畫能呈現由細 到粗，最粗大的地方應 作成方角。 2. 藉由「今、令」的書寫 能具體呈現握撇畫較 長，捺畫較短，而「反」 的書寫則相反。 3. 能確實書寫捺筆畫：藉 由較複雜筆順的字 「遠、運、道」更加熟</p>	<p>1. 基本筆畫捺畫教學， 例字：太、天、夫。 2. 基本筆畫捺畫教學， 例字：今、令、反。 3. 基本筆畫捺畫教學， 例字：遠、運、道。</p>	<p>「九成宮碑臨 寫入門」字帖— 蘇英田編 「九成宮醴泉 銘入門」字帖— 江育民編</p>	<p>3</p>

					悉字體結構書寫及筆順。			
第 (18) 週 - 第 (20) 週	迎 新 春 ! 春 聯 趣!	藝術 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 判別書法字體 2. 隸書書寫原則 3. 春聯習寫	1. 藉由觀察春聯書寫作品，能欣賞日常生活中春聯不同書寫字體的美感。 2. 能運用並體會隸書蠶頭雁尾的隸書橫畫書寫原則。 3. 能掌握字體大小及筆畫間的相對位置，將範字書寫於春聯。	1. 了解隸書、楷書、行書書寫特色的不同之處，並完成「判別書法字體我最行」學習單。 2. 能確實書寫橫畫，以呈現隸書中蠶頭雁尾的特色。 3. 透過練習，讓春聯書寫的字能大小勻稱。	1. 欣賞春聯書寫作品，教師說明隸書、楷書、行書作品呈現的不同美感，學生完成學習單。 2. 介紹隸書蠶頭雁尾的橫畫書寫原則。 3. 臨摹「大吉大利」、「四季如春」四字語詞的隸書範本，完成春聯作品。	1. 「判別書法字體我最行」學習單 (附件 2) 2. 「蠶頭雁尾是隸書」教學影片 https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=309075	3

教材來源 選用教材 () 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是否融入資訊科技教學內容 無 融入資訊科技教學內容
有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)

特教需求
學生
課程調整

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)

※資賦優異學生：無 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：
1.
2.

特教老師簽名：
普教老師簽名：施義宗

*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

嘉義縣六美國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表(109.11.2)

-(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	三年級	年級課程主題名稱	書法之美	課程設計者	施義宗	總節數/學期(上/下)	20/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	健康活力 國際接軌 良好態度 生態永續		與學校願景呼應之說明	1. 本課程以作品賞析與運筆練習為主，培養學生人文素養，具備藝文知識。 2. 透過反覆的練習，字帖的臨摹，能靜心書寫養成良好學習態度。			
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程目標	1. 透過書法教學，表現合宜的生活禮儀，發展自己的能力和興趣。 2. 具備書法的基本知能，培養審美及觀察、判斷能力，體察前人的智慧經驗。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	基本筆法 - 豎鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P19 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 P13	1. 藉由臨帖練習，能掌握豎鈎書寫技巧。 2. 熟練並掌握豎鈎的書寫原則並知道「未、水、永」字體結構。	1. 能確實書寫豎鈎的筆畫：能呈現豎筆直挺，鈎的方向為左上角。 2. 能確實熟練豎鈎的筆畫原則：豎鈎為主配合撇捺時，豎鈎為字的中心，在字的中心，並最長。	1. 基本筆畫豎鈎畫教學，例字：利、何、未。 2. 基本筆畫豎鈎畫教學，例字：未、水、永。	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 - 蘇英田編 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 - 江育民編	2
第(3)週 - 第(4)週	基本筆法 - 豎彎鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P19 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 P15	1. 藉由豎彎鈎臨帖練習，引導學生掌握「提」「壓」「轉」運筆技巧，讓筆畫線條更優美。 2. 熟練並掌握豎彎鈎的書寫原則，了解「承、享、學」字體結構。	1. 能確實書寫豎彎鈎的筆畫：豎彎鈎的筆畫能呈現上細下粗的淺弧狀，且成水平勾出且比豎鈎稍長。 2. 能確實熟練彎豎鈎的筆畫原則，並注意書寫的筆順。	1. 基本筆畫豎彎鈎教學，例字：子、宇、乎。 2. 基本筆畫豎彎鈎教學，例字：承、享、學。	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 - 蘇英田編 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 - 江育民編	2
第(5)週 - 第(6)週	基本筆法 - 橫折鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 P17 2. 「九成宮碑臨寫入門」字帖	1. 透過臨帖練習，學生掌握書寫橫撇鈎時能起筆如橫畫，撇畫略往左下方運筆，鈎的運筆如豎鈎。 2. 透過臨帖練習，學生掌握橫豎鈎的筆畫能呈	1. 能確實書寫橫撇鈎的筆畫：橫撇鈎的筆畫能呈現橫細直粗，撇畫自右上方斜下左下方，需展現強勁筆力，最後朝左上角鈎出。	1. 基本筆畫橫撇鈎教學，例字：力、功、勿。 2. 基本筆畫橫豎鈎教學，例字：月、丹、用。	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 - 蘇英田編 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 - 江育民編	2

			P21	現豎筆略為往內彎，像人挺胸的弧度，最後朝左上角鈎出。	2. 能確實熟練橫豎鈎的筆畫原則：橫豎鈎的筆畫能呈現豎筆略為往內彎，像人挺胸的弧度，最後朝左上角鈎出。			
第(7)週 - 第(8)週	基本筆法一 斜鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與定自己的文化	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P23	1. 藉由右斜鈎臨帖練習，學生能掌握並熟練右斜鈎筆畫。 2. 藉由橫右斜鈎臨帖練習，學生能體會右斜鈎和橫右斜鈎的寫法及差異。	1. 能確實書寫右斜鈎的筆畫：右斜鈎的筆畫能呈現頭尾粗，中間細的寫法，且略有弧度，鈎朝右上方推出。 2. 能確實熟悉橫右斜鈎的筆畫原則：橫右斜鈎的筆畫能呈現弧度，鈎朝右上方推出；且書寫「風、鳳」的左右外圍筆畫時成背勢；並能體會右斜鈎和橫右斜鈎的寫法及差異。	1. 基本筆畫右斜鈎教學， 例字：代、成、我。 2. 基本筆畫橫右斜鈎教學， 例字：風、鳳、氣。	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編	2
第(9)週 - 第(10)週	基本筆法一 臥鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P25、49	1. 藉由臥鈎臨帖練習，學生能掌握臥鈎的書寫原則。 2. 透過字帖，引導學生了解「思、恩、德」字體結構。	1. 能確實熟練臥鈎的筆畫：能由尖到粗成一弧線，末端向左上方鈎出。 2. 能確實熟悉臥鈎的筆畫原則：心在下時字體能呈現，臥鈎的書寫稍	1. 基本筆畫臥鈎教學， 例字：心、必、忘。 2. 基本筆畫臥鈎教學， 例字：思、恩、愈。	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編	2

					扁，位置偏向字的右下方。			
第 (11) 週 - 第 (12) 週	基本筆法一 豎彎鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P25、45 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 P23	1. 藉由豎彎鈎的臨帖練習，學生能掌握豎彎鈎的書寫技巧。 2. 引導學生熟練豎彎鈎的書寫原則並了解「也、地、克」字體結構。	1. 能確實書寫豎彎鈎的筆畫：豎彎鈎的筆畫能呈現酷似鵝浮水面之態，頭尾粗，中段彎折且細，最後由右上角斜出。 2. 能確實熟練豎彎鈎的筆畫原則：豎彎鈎的筆畫直筆由上至下要略為偏左，騰出空間能往右拉長些，再向右上角斜出。	1. 基本筆畫豎彎鈎教學， 例字：九、元、光。 2. 基本筆畫豎彎鈎教學， 例字：也、地、克。	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	2
第 (13) 週 - 第 (15) 週	基本筆法一 點畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 P27、29、31 2. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P15	1. 藉由筆畫上二點教學，引導學生熟悉上二點寫法，並能掌握點和挑的寫法。 2. 藉由筆畫下二點教學，引導學生熟悉下二點寫法。 3. 藉由右長點及挑畫教學，引導學生體會上二點、下二點及右長點及挑畫書寫時的差	1. 能確實書寫上二點的筆畫：上二點書寫能呈現點畫飽滿之態，且起筆、收筆的提按動作能交待清楚。 2. 能確實熟練下二點的筆畫原則：下二點書寫能呈現撇點須挺拔有力，略長於右點。 3. 能確實熟練右長點及挑	1. 基本筆畫上二點教學， 例字：並、前、美。 2. 基本筆畫下二點教學， 例字：六、黃、其。 3. 基本筆畫右長點和挑畫教學， 例字：云、公、求。	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	3

				異。	和挑畫書寫不可以有虛尖，起筆、收筆的提按動作要交待清楚；並體會上二點、下二點及右長點及挑畫書寫時的差異。			
第 (16) 週 - 第 (20) 週	唐 詩 習 寫	<p>藝術 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> <p>綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化</p>	<p>1. 唐詩範本</p> <p>2. 四開宣紙書寫唐詩技巧</p> <p>3. 落款設計</p>	<p>1. 能運用學過的基本筆法，參與臨摹練習，探索自己的藝術興趣與能力。</p> <p>2. 學生能掌握學過的筆法書寫並將字的位置布局於格子中央，且控制每個字的外形大小相當。</p> <p>3. 透過範本欣賞能知道落款字體需小於正文，且書寫內容為年代加上作者姓名。</p>	<p>1. 能運用學過的基本筆法，臨摹唐詩範本並能於欣賞他人作品時展現合宜的禮儀。</p> <p>2. 學生於四開宣紙作品的習寫能呈現字字獨立、行行分明、橫平豎直為原則。</p> <p>3. 學生能落款於正確的位置。</p>	<p>活動一 模仿高手 登鸛雀樓唐詩範本臨摹。</p> <p>活動二 大展身手 使用四開宣紙書寫登鸛雀樓唐詩，並於左下角落款。</p>	1. 唐詩範本(教師自行書寫)	5
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							

<p>特教需求 學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>特教老師簽名：</p> <p>普教老師簽名：施義宗</p>
-----------------------------	---