

嘉義縣重寮國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	年級課程 主題名稱	書法這回事—行雲流帖風華現	課程 設計者	陳志誠	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	發揚在地文化 開拓多元視野 科技創新思維 鍛鍊強健體魄		與學校願景呼應之 說明	本學期開始書法字結構更進一步的觀摩、欣賞與習寫，透過文字筆畫書寫，了解文字之美，以文字為工具，認識在地文化，以在地文化為中心，涉獵廣博資訊，拓展個人多元視野，未來進而能展現對社區關懷與開啟國際視野。			
總綱 核心素 養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程 目標	一、透過書法字教學與習寫，培養「聽、說、讀、寫」等基本語文能力，建立與他人溝通的順暢管道。 二、透過書法字觀摩與習寫，培養欣賞與創作的的能力，從日常生活環境中建立美感素養。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	信筆拈來(一)	綜-E-B蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。 語文2-III-2從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	<ul style="list-style-type: none"> 漢字演變 國字運筆 詩詞格律 臨帖作品 <ul style="list-style-type: none"> 陳忠健書法教學資料庫-六上書法有「筆斷意連」與「向背」的國字運筆教學影片 	<ul style="list-style-type: none"> 透過網路資訊，蒐集漢字演變、國字運筆、詩詞格律及作品臨帖等相關資料，理解其內容後，進行探究。 觀賞完陳忠健書法教學資料庫六上書法所提供含有「筆斷意連」與「向背」的國字運筆教學影片，從聽聞的內容進行提問。 	<ul style="list-style-type: none"> 能大致說出漢字演變過程、國字運筆特色、詩詞格律規則及作品臨帖事項。 能從教學影片內容及教師運筆示範時，進行相關提問。 	<p>活動一：探究漢字演變及古詩詞書墨與現代重察之連結 學生上網搜尋相關資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 漢字如何演變？ 國字特殊字有哪些運筆特色？ 就古詩詞中，哪些書法名家曾創作過與重察米食相關的詩詞書墨？他們是如何描述的？ 什麼是絕句？絕句是怎麼形成的？絕句有幾種分類？ 什麼是律詩？律詩是怎麼形成的？律詩有幾種分類？ 書寫臨帖作品須注意的事項有哪些？ <p>活動二：「特殊字」的運筆示範</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過教學影片，請學生觀賞裡頭含有「筆斷意連」與「向背」的國字運筆。 教師在習字紙上運筆示範裡頭含有「筆斷意連」與「向背」的國字—沙、必、為、大、以、泰、北、關、風、聞、丹、凡。 	<ul style="list-style-type: none"> 漢字演變 https://www.youtube.com/watch?v=XfA42tARQdo 書法教學資料庫 http://163.20.160.14/~word/module_s/tinyd0/index.php?id=5 采詩網 https://cs.8s8s.com/ 各種詩體押韻的規則 http://cls.lib.ntu.edu.tw/300/ALL/primary1/D/ET4.htm 初學臨帖的方法與態度 https://www.youtube.co 	4

		<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝術 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 含有「筆斷意連」與「向背」的國字講義 • 臨摹作品 • 含有「筆斷意連」與「向背」的國字講義 	<ul style="list-style-type: none"> • 掌握運筆原則，並臨摹老師發的講義，正確且工整的習寫出裡頭含有「筆斷意連」與「向背」的國字。 • 透過觀摩與欣賞，表達自己與他人臨摹作品的差異性。 • 精熟間架結構要領，書寫出含有「筆斷意連」與「向背」的國字 	<ul style="list-style-type: none"> • 能正確且工整的習寫出裡頭含有「筆斷意連」與「向背」的國字。 • 能表達自己與他人臨摹作品的差異性，並從中找出最具美感的作品。 • 能自行練習本週上課內容，書寫正確及工整的國字。 	<p>3. 學生從教學影片內容及教師運筆示範時，進行相關提問。</p> <p>活動三：「特殊字」臨摹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師發下預先寫好的講義，請學生在自備的習字紙上運筆臨摹「沙、必、為、大、以、泰、北、闢、風、聞、丹、凡」等國字。 2. 學生臨摹時，教師走動指導。 <p>活動四：賞析與發表</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生臨摹完「沙、必、為、大、以、泰、北、闢、風、聞、丹、凡」等國字後，觀摩與欣賞他人的作品。 2. 透過觀摩與欣賞，學生能說出作品間的差異，並從中找出最具美感的作品。 <p>活動五：「特殊字」精熟練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生自行練習本週上課所學到的國字。 	<p>m/watch?v=D3kJ7KNf1ck&list=PLpeGQ1xLdpQylreJo_e6xMz78uq5Nda5E</p> <ul style="list-style-type: none"> • 含有「筆斷意連」與「向背」的國字講義 	
<p>第(3)週 - 第(4)</p>	<p>信筆拈來(二)</p>	<p>語文 1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 「中文字體的演變史」教學影片 	<ul style="list-style-type: none"> • 透過「中文字體的演變史」教學影片介紹，提升聆聽的效能，並說出中文字體的演變過程。 	<ul style="list-style-type: none"> • 能大致說出中文字體的演變過程。 	<p>活動一：中文字體的演變史介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過觀賞動畫影片，介紹中文字體的演變史。 2. 學生可概略說出中文字體的演變過程。 	<ul style="list-style-type: none"> • 中文字體的演變歷史 <p>https://www.youtube.com/watch?v=vBkZydQvSoo</p>	<p>4</p>

週	<p>語文2-III-2從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>藝術2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝術4-III-4 精熟偏旁變</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 陳忠健書法教學資料庫－六上書法有「歪側」與「左高右低」的國字運筆教學影片 • 含有「歪側」與「左高右低」的國字講義 • 臨摹作品 • 含有 	<ul style="list-style-type: none"> • 觀賞完陳忠健書法教學資料庫六上書法所提供含有「歪側」與「左高右低」的國字運筆教學影片，從聽聞的內容進行提問。 • 掌握運筆原則，並臨摹老師發的講義，正確且工整的習寫出裡頭含有「歪側」與「左高右低」的國字。 • 透過觀摩與欣賞，表達自己與他人臨摹作品的差異性。 • 精熟間架結構要領 	<ul style="list-style-type: none"> • 能從教學影片內容及教師運筆示範時，進行相關提問。 • 能正確且工整的習寫出裡頭含有「歪側」與「左高右低」的國字。 • 能表達自己與他人臨摹作品的差異性，並從中找出最具美感的作品。 	<p>活動二：「特殊字」的運筆示範</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過教學影片，請學生觀賞裡頭含有「歪側」與「左高右低」的國字運筆。 2. 教師在習字紙上運筆示範裡頭含有「歪側」與「左高右低」的國字—夕、力、實、曳、海、少、都、群、斯、新、動、歐。 3. 學生從教學影片內容及教師運筆示範時，進行相關提問。 <p>活動三：「特殊字」臨摹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師發下預先寫好的講義，請學生在自備的習字紙上運筆臨摹「夕、力、實、曳、海、少、都、群、斯、新、動、歐」等國字。 2. 學生臨摹時，教師走動指導。 <p>活動四：賞析與發表</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生臨摹完「夕、力、實、曳、海、少、都、群、斯、新、動、歐」等國字後，觀摩與欣賞他人的作品。 2. 透過觀摩與欣賞，學生能說出作品間的差異，並從中找出最具美感的作品。 	<ul style="list-style-type: none"> • 書法教學資料庫 http://163.20.160.14/~word/module/s/tinyd0/index.php?id=5 • 含有「筆斷意連」與「向背」的國字講義 	
---	--	--	---	---	---	--	--

		化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。	「歪側」與「左高右低」的國字講義	，書寫出含有「歪側」與「左高右低」的國字。	• 能自行練習本週上課內容，書寫正確及工整的國字。	活動五：「特殊字」精熟練習 1. 請學生自行練習本週上課所學到的國字。	
第(5)週 - 第(6)週	信筆拈來(三)	語文1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。 藝術2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 語文2-III-2從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 語文4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方	「黃庭堅」動畫影片 • 黃庭堅《上大蒙籠》一詩 • 陳忠健書法教學資料庫 - 六上書法有「左低右高」與「挪讓」的國字運筆教學影片 • 含有「左低右高」與	• 透過「黃庭堅」動畫影片介紹，提升聆聽的效能，並說出書法名家黃庭堅的故事。 • 欣賞書法名家黃庭堅《上大蒙籠》一詩的內容後，表達對此詩的看法及感想。 • 觀賞完陳忠健書法教學資料庫六上書法所提供含有「左低右高」與「挪讓」的國字運筆教學影片，從聽聞的內容進行提問。 • 掌握運筆原則，並臨摹老師發的講義，正確	• 能大致說出書法名家黃庭堅的故事。 • 能表達對黃庭堅《上大蒙籠》一詩的看法及感想。 • 能從教學影片內容及教師運筆示範時，進行相關提問。 • 能正確且工整的習寫出裡頭含有「左低右高」與「挪讓」的國字。	活動一：介紹以「米食」主題入詩的書法名家 1. 透過觀賞動畫影片，介紹書法名家黃庭堅的故事。 2. 學生可概略說出黃庭堅的故事。 3. 以「米食」為主題入詩，欣賞黃庭堅《上大蒙籠》一詩，教師大致講解詩詞內容，再請學生各自表達看法及感想。 活動二：「特殊字」的運筆示範 1. 透過教學影片，請學生觀賞裡頭含有「左低右高」與「挪讓」的國字運筆。 2. 教師在習字紙上運筆示範裡頭含有「左低右高」與「挪讓」的國字—味、續、城、終、棟、持、理、鏡。 3. 學生從教學影片內容及教師運筆示範時，進行相關提問。 活動三：「特殊字」臨摹 1. 老師發下預先寫好的講義，請學生在自備的習字紙	• 黃庭堅的故事 https://www.youtube.com/watch?v=yUo28Lm9CGw • 古詩大全-黃庭堅《上大蒙籠》 https://cs.8s8s.com/poetry/160/94032-67462.html • 書法教學資料庫 http://163.20.160.14/~word/module_s/tinyd0/index.php?id=5 • 含有「左低右高」與「挪讓」的國字講義

		<p>法。</p> <p>藝術2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝術4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p>	<p>「挪讓」的國字講義</p> <ul style="list-style-type: none"> • 臨摹作品 • 含有「左低右高」與「挪讓」的國字講義 	<p>且工整的習寫出裡頭含有「左低右高」與「挪讓」的國字。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 透過觀摩與欣賞，表達自己與他人臨摹作品的差異性。 • 精熟間架結構要領，書寫出含有「左低右高」與「挪讓」的國字 	<ul style="list-style-type: none"> • 能表達自己與他人臨摹作品的差異性，並從中找出最具美感的作品。 • 能自行練習本週上課內容，書寫正確及工整的國字。 	<p>上運筆臨摹「味、續、城、終、棟、持、理、鏡」等國字。</p> <p>2. 學生臨摹時，教師走動指導。</p> <p>活動四：賞析與發表</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生臨摹完「味、續、城、終、棟、持、理、鏡」等國字後，觀摩與欣賞他人的作品。 2. 透過觀摩與欣賞，學生能說出作品間的差異，並從中找出最具美感的作品。 <p>活動五：「特殊字」精熟練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生自行練習本週上課所學到的國字。 		
<p>第(7)週 - 第(8)週</p>	<p>信筆拈來(四)</p>	<p>藝術2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝術1-III-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 網路圖片—古今「圖騰式」的書法創作。 • 「圖騰式」書法作品講義 	<ul style="list-style-type: none"> • 欣賞古今「圖騰式」的書法創作，表達看法及感想。 • 觀摩教師提供的「圖騰式」書法作品進行以農產品牌推廣為主題的發想設計和實作。 	<ul style="list-style-type: none"> • 能說出對「圖騰式」書法創作的看法及感想。 • 能進行「圖騰式」書法的發想設計與實作。 	<p>活動一：書法畫圖騰介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹古今「圖騰式」書法創作的特色，再請學生各自表達看法及感想。 <p>活動二：「圖騰式」書法示範及創作-以農產品牌推廣為主題</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 「圖騰式」書法 <p>https://www.google.com/search?q=%E6%9B%B8%E6%B3%95%E7%95%AB%E5%9C%96%E9%A8%B0&source=lnm</p>	4

		社會3c-III-1聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	<ul style="list-style-type: none"> 「圖騰式」創意作品 	<ul style="list-style-type: none"> 聆聽他人「圖騰式」創意作品的設計理念，及表達自我的觀點。 	<ul style="list-style-type: none"> 能聆聽他人意見，表達自我觀點。 	<p>1. 以農產品推廣為主題，教師在宣紙上運筆示範「圖騰式」的書法創作技巧。</p> <p>2. 學生在宣紙上運筆進行以農產品推廣為主題的「圖騰式」書法創作，教師走動指導。</p> <p>活動三：賞析發表與佳作展示</p> <p>1. 學生完成各自的「圖騰式」書法創作後，觀摩與欣賞他人的作品。</p> <p>2. 透過觀摩與欣賞，學生能分享自己的作品，並說出與其他作品間的差異，從中找出最具美感的作品。</p> <p>3. 從學生作品中，教師挑選出較優秀的作品，張貼於公佈欄上。</p>	<p>s&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj4w0iDvp3wAhVkJqYKHfngDTQQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=754&dpr=1.25</p> <ul style="list-style-type: none"> 「圖騰式」書法作品講義 	
第(9)週 - 第(10)週	懷思古之幽情—五言絕句作品(一)	<p>語文1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。</p> <p>語文2-III-2從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 王之渙《登鶴雀樓》詩句及語譯動畫影片 王之渙《登鶴雀樓》楷書作品 	<ul style="list-style-type: none"> 透過王之渙《登鶴雀樓》詩句及語譯動畫影片介紹，提升聆聽的效能。 欣賞及聆聽完王之渙《登鶴雀樓》楷書作品，從聽聞的內容進行提問。 	<ul style="list-style-type: none"> 能唸出王之渙《登鶴雀樓》詩句及大略知道此詩的涵意 能從作品及教師運筆示範時，進行相關提問。 	<p>活動一：唐詩介紹-五言絕句</p> <p>1. 透過觀賞王之渙《登鶴雀樓》的動畫影片，學生知道這首詩及了解詩中的涵意</p> <p>活動二：執筆與運腕</p> <p>1. 教師在全開宣紙上示範並說明王之渙《登鶴雀樓》這首五言絕句的執筆與運腕。</p> <p>2. 學生可針對不懂處，進行</p>	<ul style="list-style-type: none"> 王之渙《登鶴雀樓》全文及語譯 https://www.youtube.com/watch?v=kajXn9ZdPzw 書法教學資料庫 http://163. 	4

		<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝術 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 王之渙《登鸛雀樓》楷書作品講義 臨摹作品 五言絕句唐詩作品 	<ul style="list-style-type: none"> 掌握運筆原則，並臨摹老師發的王之渙《登鸛雀樓》楷書作品講義，正確且工整的習寫在宣紙上。 透過觀摩與欣賞，表達自己與他人臨摹作品的差異性。 精熟間架結構要領，書寫正確及工整的五言絕句唐詩作品。 	<ul style="list-style-type: none"> 能正確且工整的習寫在宣紙上。 能表達自己與他人臨摹作品的差異性，並從中找出最具美感的作品。 能自行練習本週上課內容，書寫正確及工整的作品。 	<p>相關提問。</p> <p>活動三：作品臨摹</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生在全開宣紙上練習臨摹教師所示範的五言絕句作品—王之渙《登鸛雀樓》。 學生在臨摹作品時，教師走動指導。 <p>活動四：賞析與發表</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生臨摹完此首五言絕句的作品後，觀摩與欣賞他人的作品。 透過觀摩與欣賞，學生能說出作品間的差異，並從中找出最具美感的作品。 <p>活動五：作品精熟練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生自行練習本週上課所教的五言絕句作品—王之渙《登鸛雀樓》。 	<p>20.160.14/~word/module/s/tinyd0/index.php?id=5</p> <ul style="list-style-type: none"> 王之渙《登鸛雀樓》楷書作品講義 	
<p>第(11)週</p> <p>—</p> <p>第(12)週</p>	<p>懷思古之幽情—五言絕句作品(二)</p>	<p>語文 1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。</p> <p>語文 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文 4-III-5 習寫以硬筆</p>	<ul style="list-style-type: none"> 賈島《尋隱者不遇》動畫影片 賈島《尋隱者不遇》楷書作品習寫影片 賈島 	<ul style="list-style-type: none"> 透過賈島《尋隱者不遇》詩句及語譯動畫影片介紹，提升聆聽的效能。 觀賞及聆聽完賈島《尋隱者不遇》楷書作品習寫影片，從聽聞的內容進行提問。 	<ul style="list-style-type: none"> 能唸出賈島《尋隱者不遇》詩句及大略知道此詩的涵意 能從作品習寫影片及教師運筆示範時，進行相關提問。 	<p>活動一：唐詩介紹—五言絕句</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過觀賞賈島《尋隱者不遇》的動畫影片，學生知道這首詩及了解詩中的涵意 <p>活動二：執筆與運腕</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師在全開宣紙上示範並說明賈島《尋隱者不遇》這首五言絕句的執筆與運腕。 學生可針對不懂處，進行相關提問。 <p>活動三：作品臨摹</p>	<ul style="list-style-type: none"> 賈島《尋隱者不遇》全文及語譯 https://www.youtube.com/watch?v=01Dhk10Sk8 賈島《尋隱者不遇》楷書作品習寫影片 https://zui 	4

		<p>字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>藝術2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝術4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p>	<p>《尋隱者不遇》楷書作品講義</p> <ul style="list-style-type: none"> • 臨摹作品 • 五言絕句唐詩作品 	<ul style="list-style-type: none"> • 掌握運筆原則，並臨摹老師發的賈島《尋隱者不遇》楷書作品講義，正確且工整的習寫在宣紙上。 • 透過觀摩與欣賞，表達自己與他人臨摹作品的差異性。 • 精熟間架結構要領，書寫正確及工整的五言絕句唐詩作品。 	<ul style="list-style-type: none"> • 能正確且工整的習寫在宣紙上。 • 能表達自己與他人臨摹作品的差異性，並從中找出最具美感的作品。 • 能自行練習本週上課內容，書寫正確及工整的作品。 	<p>1. 請學生在全開宣紙上練習臨摹教師所示範的五言絕句作品—賈島《尋隱者不遇》。</p> <p>2. 學生在臨摹作品時，教師走動指導。</p> <p>活動四：賞析與發表</p> <p>1. 學生臨摹完此首五言絕句的作品後，觀摩與欣賞他人的作品。</p> <p>2. 透過觀摩與欣賞，學生能說出作品間的差異，並從中找出最具美感的作品。</p> <p>活動五：作品精熟練習</p> <p>1. 請學生自行練習本週上課所教的五言絕句作品—賈島《尋隱者不遇》。</p>	<p>rebo.com/v/zh-tw/v/983096071.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • 賈島《尋隱者不遇》楷書作品講義 	
<p>第(13)週 - 第(14)週</p>	<p>懷思古之幽情—五言絕句作品(三)</p>	<p>語文1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。</p> <p>語文2-III-2從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 李紳《憫農詩》詩句及語譯動畫影片 • 李紳《憫農詩》楷書作品 • 李紳《憫農詩》楷書 	<ul style="list-style-type: none"> • 透過李紳《憫農詩》詩句及語譯動畫影片介紹，提升聆聽的效能。 • 欣賞及聆聽完李紳《憫農詩》楷書作品，從聽聞的內容進行提問。 • 掌握運筆原則，並臨摹老師發的李紳《憫農詩》楷書作品講義，正 	<ul style="list-style-type: none"> • 能唸出李紳《憫農詩》詩句及大略知道此詩的涵意 • 能從作品及教師運筆示範時，進行相關提問。 • 能正確且工整的習寫在宣紙上。 	<p>活動一：唐詩介紹-五言絕句</p> <p>1. 透過觀賞李紳《憫農詩》的動畫影片，學生知道這首詩及了解詩中的涵意</p> <p>活動二：執筆與運腕</p> <p>1. 教師在全開宣紙上示範並說明李紳《憫農詩》這首五言絕句的執筆與運腕。</p> <p>2. 學生可針對不懂處，進行相關提問。</p> <p>活動三：作品臨摹</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 李紳《憫農詩》全文及語譯 https://www.youtube.com/watch?v=rD-yMoXFuM • 李紳《憫農詩》作品 https://knews.cc/culture/pg4514z.html • 李紳《憫 	<p>4</p>

		<p>法。</p> <p>藝術2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝術4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p>	<p>作品講義</p> <ul style="list-style-type: none"> • 臨摹作品 • 五言絕句唐詩作品 	<p>確且工整的習寫在宣紙上。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 透過觀摩與欣賞，表達自己與他人臨摹作品的差異性。 • 精熟間架結構要領，書寫正確及工整的五言絕句唐詩作品。 	<ul style="list-style-type: none"> • 能表達自己與他人臨摹作品的差異性，並從中找出最具美感的作品。 • 能自行練習本週上課內容，書寫正確及工整的作品。 	<p>1. 請學生在全開宣紙上練習臨摹教師所示範的五言絕句作品—李紳《憫農詩》。</p> <p>2. 學生在臨摹作品時，教師走動指導。</p> <p>活動四：賞析與發表</p> <p>1. 學生臨摹完此首五言絕句的作品後，觀摩與欣賞他人的作品。</p> <p>2. 透過觀摩與欣賞，學生能說出作品間的差異，並從中找出最具美感的作品。</p> <p>活動五：作品精熟練習</p> <p>1. 請學生自行練習本週上課所教的五言絕句作品—李紳《憫農詩》。</p>	<p>農詩》楷書作品講義</p>	
<p>第(15)週</p> <p>—</p> <p>第(16)週</p>	<p>懷思古之幽情—七言絕句作品</p>	<p>語文1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。</p> <p>語文2-III-2從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 賀知章《回鄉偶書》詩句及語譯動畫影片 • 賀知章《回鄉偶書》楷書作品 • 賀知章《回鄉偶書》楷書 	<ul style="list-style-type: none"> • 透過賀知章《回鄉偶書》詩句及語譯動畫影片介紹，提升聆聽的效能。 • 欣賞及聆聽完賀知章《回鄉偶書》楷書作品，從聽聞的內容進行提問。 • 掌握運筆原則，並臨摹老師發的賀知章《回鄉偶書》楷書作品講 	<ul style="list-style-type: none"> • 能唸出賀知章《回鄉偶書》詩句及大略知道此詩的涵意 • 能從作品及教師運筆示範時，進行相關提問。 • 能正確且工整的習寫在宣紙上。 	<p>活動一：唐詩介紹—七言絕句</p> <p>1. 透過觀賞賀知章《回鄉偶書》的動畫影片，學生知道這首詩及了解詩中的涵意</p> <p>活動二：執筆與運腕</p> <p>1. 教師在全開宣紙上示範並說明賀知章《回鄉偶書》這首七言絕句的執筆與運腕。</p> <p>2. 學生可針對不懂處，進行相關提問。</p> <p>活動三：作品臨摹</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 賀知章《回鄉偶書》全文及語譯 https://www.youtube.com/watch?v=R0bFv9R1Syc • 賀知章《回鄉偶書》作品 https://www.gushiciku.com 	4

		法。 藝術2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 藝術4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。	作品講義 • 臨摹作品 • 七言絕句唐詩作品	義，正確且工整的習寫在宣紙上。 • 透過觀摩與欣賞，表達自己與他人臨摹作品的差異性。 • 精熟間架結構要領，書寫正確及工整的七言絕句唐詩作品。	• 能表達自己與他人臨摹作品的差異性，並從中找出最具美感的作品。 • 能自行練習本週上課內容，書寫正確及工整的作品。	1. 請學生在全開宣紙上練習臨摹教師所示範的七言絕句作品—賀知章《回鄉偶書》。 2. 學生在臨摹作品時，教師走動指導。 活動四：賞析與發表 1. 學生臨摹完此首七言絕句的作品後，觀摩與欣賞他人的作品。 2. 透過觀摩與欣賞，學生能說出作品間的差異，並從中找出最具美感的作品。 活動五：作品精熟練習 1. 請學生自行練習本週上課所教的七言絕句作品-李紳《憫農詩》。	cn/dc_tw/200782198 • 賀知章《回鄉偶書》楷書作品講義
第(17)週 - 第(18)週	懷思古之幽情—七言律詩作品	語文1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。 語文2-III-2從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 語文4-III-5 習寫以硬筆	• 杜甫《詠懷古跡(其一)》詩句及語譯動畫影片 • 杜甫《詠懷古跡(其一)》楷書作品 • 杜甫	• 透過杜甫《詠懷古跡(其一)》詩句及語譯動畫影片介紹，提升聆聽的效能。 • 欣賞及聆聽完杜甫《詠懷古跡(其一)》楷書作品，從聽聞的內容進行提問。 • 掌握運筆原則，並	• 能唸出杜甫《詠懷古跡(其一)》詩句及大略知道此詩的涵意 • 能從作品及教師運筆示範時，進行相關提問。 • 能正確且工整的習寫在宣紙上。	活動一：唐詩介紹—七言律詩 1. 透過觀賞杜甫《詠懷古跡(其一)》的動畫影片，學生知道這首詩及了解詩中的涵意 活動二：執筆與運腕 1. 教師在全開宣紙上示範並說明杜甫《詠懷古跡(其一)》這首七言律詩的執筆與運腕。 2. 學生可針對不懂處，進行相關提問。 活動三：作品臨摹	• 杜甫《詠懷古跡(其一)》全文 https://www.youtube.com/watch?v=xqg2rjE8fc • 書法教學資料庫 http://163.20.160.14/~word/module/s/tinyd0/in

		<p>字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>藝術2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝術4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p>	<p>《詠懷古跡(其一)》楷書作品講義</p> <ul style="list-style-type: none"> • 臨摹作品 • 七言律詩唐詩作品 	<p>臨摹老師發的杜甫《詠懷古跡(其一)》楷書作品講義，正確且工整的習寫在宣紙上。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 透過觀摩與欣賞，表達自己與他人臨摹作品的差異性。 • 精熟間架結構要領，書寫正確及工整的七言律詩唐詩作品。 	<ul style="list-style-type: none"> • 能表達自己與他人臨摹作品的差異性，並從中找出最具美感的作品。 • 能自行練習本週上課內容，書寫正確及工整的作品。 	<p>1. 請學生在全開宣紙上練習臨摹教師所示範的七言律詩作品—杜甫《詠懷古跡(其一)》。</p> <p>2. 學生在臨摹作品時，教師走動指導。</p> <p>活動四：賞析與發表</p> <p>1. 學生臨摹完此首七言律詩的作品後，觀摩與欣賞他人的作品。</p> <p>2. 透過觀摩與欣賞，學生能說出作品間的差異，並從中找出最具美感的作品。</p> <p>活動五：作品精熟練習</p> <p>1. 請學生自行練習本週上課所教的七言律詩作品—杜甫《詠懷古跡(其一)》。</p>	<p>dex.php?id=5</p> <ul style="list-style-type: none"> • 杜甫《詠懷古跡(其一)》楷書作品講義 	
<p>第(19)週 - 第(20)週</p>	<p>筆墨寄情</p>	<p>語文1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 臨帖內容教學影片 	<ul style="list-style-type: none"> • 透過臨帖內容教學影片介紹，提升聆聽的效能。 	<ul style="list-style-type: none"> • 能大略說出臨帖作品習寫須知。 	<p>活動一：臨帖作品書寫須知</p> <p>1. 透過教學影片，教師講解書寫臨帖作品須注意的事項：</p> <p>(1)內容的選定：書寫的內容可臨帖或找自己喜歡的文辭、詩句。臨帖可錄全文或節錄一段，但語意要完整。</p> <p>(2)紙幅的決定：依書寫的內容、形式或實際的需要來剪裁紙張。</p> <p>(3)格局的安排：先決定行數和行的字數，以及格子長</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 初學臨帖的方法與態度 <p>https://www.youtube.com/watch?v=D3kJ7KNf1ck&list=PLpeGQ1xLdpQy1reJo_e6xMz78uq5NDa5E</p> <ul style="list-style-type: none"> • 臨帖作品 	<p>4</p>

					<p>寬的比例，其次要預留落款、用印的位置。再則天地左右也要預留適當的空白。書寫時不加標點，主文開頭部需空格，最後一行不要只寫一個字，因有「一字不成行」的說法。</p> <p>(4)折格或界格：畫界格的筆宜用油性筆，否則一經裱褙暈開來。界格的顏色以紅(朱)色及黑色較典雅。如果寫楷書，格子宜呈正方形，不可呈扁型。</p> <p>(5)主文書寫：作品的書寫，最重行氣的貫串和整個篇幅的和諧。</p> <p>(6)落款：主文書寫完畢，還需落款，通常行家看字，都先看落款。落款字體要比主文小，以便於識別。</p> <p>(7)用印：書家在作品用印，具有正名取信的作用。一般書法用印，有姓名章、字號章、齋館章及閒章等多種。大小、距離都要合宜。如果印蓋得恰當，可使畫面生色不少。</p> <p>(8)裝裱：可依據需要，請裱畫店裝裱成鏡框或滾動條，顏色以淡雅為宜。</p>	<p>• 從臨帖作品及教師運筆示範時，能進行相關提問。</p> <p>• 能正確且工整的習寫出臨帖作品。</p>	<p>https://www.google.com/search?q=%E8%87%A8%E5%B8%96%E4%BD%9C%E5%93%81&tbm=isch&chips=q:%E8%87%A8%E5%B8%96+%E4%BD%9C%E5%93%81,online_chips:%E6%A5%B7%E6%9B%B8:EsdooryR1kQ%3D&hl=zh-TW&sa=X&ved=2ahUKEwjI8qjiz_zwAhUKx2EKHUPjC4kQ41YoAXoECAEQGw&biw=1519&bih=754</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

特教需求	※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)
學生	※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)
課程調整	※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2. <div style="text-align: right;"> 特教老師簽名： 普教老師簽名： </div>

*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。