

嘉義縣香林國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表( 109.11.2)

年級	高年級	年級課程 主題名稱	綠巨人. 好客	課程 設計者	楊戴遙	總節數 /學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性課程 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	「愛•樂•美~香林學園」		與學校願景呼應之 說明	一、 透過樂愛大自然的接觸、認識，並藉由和大自然的互動，建立起愛護大自然的胸懷 二、 樂於學習設計各種不同的活動以培養學生的多元潛能。 三、 美感學習、生涯規畫、運動實踐的態度，展現自我並培養終身學習的理念。			
總綱 核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 具備辨識紅檜和扁柏兩種阿地區主要神木，能了解樹齡推估方式，並擬定計畫與實作，從實作中，推測巨木長得又高又直的生存需求。 2. 能說出過往今昔的阿里山神木地景意象，進而培養生活情境中的美感體驗。 3. 在活動進行中，能理解他人感受，勇於表達、團隊合作，促進身心健康之發展。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表 現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
----------	----------	-------------------	------------	------	-------------	----------------	------	--------

<p>第(1)週至第(4)週</p>	<p>神木與阿里山</p>	<p>Af-III-1 為了確保基本人權、<b>維護</b>生態環境的永續發展，全球須共同關心許多議題。 資議 t-III-2 <b>運用</b>資訊科技解決生活中的問題。</p>	<p>。能覺察並重新認識阿里山巨木群森林步道。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>維護</b>阿里山的生態，配合阿里山遊樂園的巨木林，認識高聳參天的原始檜木林，進而以<b>維護</b>生態環境的永續發展，共同關心全球的生態環境議題。。</li> <li>2. 善用資訊科技，並<b>運用</b>分組合作討論的方式，討論原始林與人工林的差別，以解決生活中的問題。</li> <li>3. <b>維護</b>阿里山的生態環境，討論如何永續發展的問題。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能反思所處環境的優劣，進而分享表達。</li> <li>2. 學會<b>維護</b>阿里山的生態環境</li> <li>3. 共同實踐行動<b>維護</b>阿里山。</li> </ol>	<p>活動二:阿里山巨木林步道</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 阿里山之大自然瑰寶 大家都說阿里山是大自然瑰寶，可以思考一下，到底有那些寶呢</li> <li>2. 透過實地踏查與感受，能反思所處環境的優劣，進而分享表達。，實踐出愛鄉土的心。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 阿里山遊樂園的地圖</li> <li>2. 電腦</li> <li>3. 網際網路</li> <li>4. 海報紙</li> <li>5. 空白紙(討論記錄用)</li> </ol>	<p>4</p>
--------------------	---------------	--	-----------------------------	--	---	--	---	----------

<p>第(5)週至第(8)週</p>	<p>台灣神木排行榜</p>	<p>數d-III-2能從資料或圖表的資料數據,解決關於「可能性」的簡單問題。 社Ca-III-2土地利用反映過去和現在的環境變遷,以及對未來的展望。 資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣神木 10 大排行榜。並運用數位科技解決神木排行榜的問題。</li> <li>2. 能覺察古往今昔的變遷。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從網路中搜尋到台灣神木10大排行榜的資料,從資料中統整,解決並排列出十大排行神木的問題,運用圖表,排出台灣神木10大排行榜。</li> <li>2. 古往今昔,神木10大排行榜,面對當今環境的變遷,以及對未來的展望。能夠討論統整。</li> <li>3. 配合巨木林步道,學會觀察與使用數位資源的整理方法,整合台灣神木10大排行。</li> </ol>	<p>能運用圖表排出台灣神木10大排行榜。</p>	<p>活動二:認識台灣神木 10 大排行榜</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上學期排列出阿里山巨木群棧道神木 1-38 號的排行榜,這學期找出台灣:認識台灣神木 10 大排行榜,並繪製成圖表。</li> <li>2. 環境的變遷,以及對未來的展望。</li> <li>3. 製作成海報合作討論之間之異同,並分享。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦</li> <li>2. 網際網路</li> <li>3. 海報紙</li> </ol>	<p>4</p>
--------------------	----------------	---	--	---	---------------------------	---	--	----------

<p>第(9)週至第(12)週</p>	<p>神木在生活中的應用</p>	<p>自然 Bb-III-1 自然與人文環境的交互影響,造成生活空間型態的差異與多元。 資議 p-III-1 使用資訊科技與他人溝通互動。</p>	<p>能了解精油的功效,解決檜木提煉的精油會對我們的生活有何重大影響之一系列的生活探究問題。</p>	<p>1. 經由自然與人文環境的交互影響,省思檜木提煉的精油會對我們的生活有何影響? 2. 能合作使用資訊科技,認識精油對人體到底有什麼幫助?感受精油多元的功效,並能與人溝通互動及分享。</p>	<p>1. 能說出5種以上,台灣檜木所提煉的檜木油對人體大有助益。 2. 能說出5種以上,台灣檜木所提煉的檜木油對生活的影響</p>	<p>活動二:台灣檜木精油的功效 常見的精油有什麼?請查出 10 種精油功效,並分享表達。 透過合作討論,能說出檜木所提煉的檜木油對人體大有助益和其他精油最大不同是什麼。 學會統整,覺察問題,繪製成海報,與人分享。</p>	<p>4</p>
---------------------	------------------	---	--	---	--	---	----------

<p>第 (13) 週 至 第 (16) 週</p>	<p>神木 與 經 濟</p>	<p>自然Bb-III-1 自然與人文環境的交互影響;造成生活空間型態的差異與多元 社會 Ce-III-2 在經濟發展過程中,資源的使用會產生意義與價值的轉變,但也可能引發爭議。 資議 p-III-1 使用資訊科技與他人溝通互動。</p>	<p>能深入探究日治時期,森林最主要的任務是運送神木。反思森林禁止開發後,為地方帶來什麼改變。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出日治時期,阿里山森林的自然與人文環境開發最主要的經濟來源,是什麼?自然與人文環境的交互影響下,造成現在阿里山地區的主要經濟產業是什麼?透過分享多元,溝通彼此之間多元的想法,與彼此之間的差異。</li> <li>2. 在經濟發展過程中,神木這項資源的使用,是否會產生意義與價值的轉變,在過往、當今與未來是否有可能引發爭議與衝突。</li> <li>3. 透過想像的發想,在與人溝通互動的過程中,發表二十年後的阿里山會是什麼樣的面貌。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說發揮想像力,請你以二十年後的阿里山發想,如果你還留在這裡,你希望為神木這個產業,你要做哪些準備。</li> <li>2. 能發揮想像,想像二十年後的阿里山會是什麼樣的面貌。</li> </ol>	<p>1. 歷史的痕跡,產業的改變藉由老照片,反思與現在生活有什麼不同; 從照片中,你發現有那些產業改變了 未來的想像,能覺察你會想為阿里山做些什麼呢?大家一起圍一個圓圈圈合作討論</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦</li> <li>2. 網際網路</li> <li>3. 海報紙</li> </ol>	<p>4</p>
--	-----------------------------	---	---	---	--	--	--	----------

<p style="text-align: center;">第 (17) 週 至 第 (20) 週</p>	<p>神木與環境</p>	<p>Af-III-3 個人、政府與民間組織可透過各種方式積極參與國際組織與事務，<b>善盡世界公民責任</b>。 Ca-III-2 土地利用 <b>反映過去和現在的環境變遷，以及對未來的展望</b>。 議 p-III-1 使用 <b>資訊科技與他人溝通互動</b>。</p>	<p>透過一系列課程的探究與解決問題，重新認識阿里山。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 訪談個人、政府與民間組織，<b>透過各種方式積極參與的方式</b>，重新認識阿里山，<b>善盡對自己家鄉的公民責任</b>。</li> <li>2. 香林國小周邊的歷史景點與資源現況，反思土地利用 <b>反映過去和現在的環境變遷，以及對未來的展望</b>。</li> <li>3. 善用 <b>資訊科技與他人溝通互動</b>，分享阿里山之美。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 能說出日治時期的阿里山地景意象。</li> <li>5. 能辨識香林國小周邊的歷史景點與資源現況。</li> <li>6. 能說明並透過照片分享阿里山之美。現在為了保護山林，你可以提供哪些積極作法來善盡世界公民責任。</li> </ol>	<p>活動:巨木存在的歷史見證</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出日治時期的阿里山地景意象。</li> <li>2. 能辨識香林國小周邊的歷史景點與資源現況。</li> <li>3. 能操作相機拍攝阿里山的主題照片。</li> <li>4. 能覺察並說明最後透過照片分享阿里山之美。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦</li> <li>2. 網際網路</li> <li>3. 海報紙</li> </ol>	<p style="text-align: center;">4</p>
--	--------------	--	---------------------------------	--	---	--	--	--------------------------------------

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(20)節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙(1 )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、<u>(/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：楊戴遙</p>

香林國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表( 109.11.2)

年級	高年級	年級課程 主題名稱	綠巨人. 好客	課程 設計者	楊戴遙	總節數 /學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課程 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	「愛•樂•美~香林學園」		與學校願景呼應之 說明	1. 透過 <b>樂愛</b> 大自然的接觸、認識，並藉由和大自然的互動，建立起愛護大自然的胸懷 2. <b>樂</b> 於學習設計各種不同的活動以培養學生的多元潛能。 3. <b>美感</b> 學習、生涯規畫、運動實踐的態度，展現自我並培養終身學習的理念。			
總綱 核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 具備具備 <b>擬定計畫與實作</b> 的能力，透過實際拍照與體驗，收集攝影作品。 2. 能具備藝術創作與欣賞的基本素養，完成神木的拍攝及美編，表現自我並尊重他人，樂於分享，由活動中培養 <b>美感體驗</b> 。 3. 在活動進行中，能理解他人感受，勇於表達、團隊 <b>合作</b> ，促進身心健康之發展。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週至第(4)週	神木攝影趣	1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。 1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1.能擬定出拍攝照片的重點。 2.拍攝理念。 3.照片的特色。	1.能結合科技與資訊，學會拍攝神木的攝影技巧，自行操作相機拍攝神木的主題畫面。 2.捕捉這些美麗的一瞬間，能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程，最後能用能透過相片說明，分享阿里山之美。	1.照片的重點。 2.照片的理念。 3.照片的特色。 4.實作評量。	觀察、體驗所在環境之神木各種姿態之美，並能用相機進行紀錄 觀察、體驗所在環境之神木各種姿態之美，並能用相機進行紀錄 活動一：拍出漂亮風景照 - 10個風光攝影技巧重點 (1) 注意景深 大光圈能做成淺景深而小光圈能做成深景深，拍攝風景照時大多數情況下也想景物清晰銳利，因此常用的光圈值為 f/8 或更小(如 f/16)，務求令相片內的景物不會因為光圈太大而令景深過淺做成模糊。 (2) 使用三腳架 因為光圈縮小了，所以快門速度便會減慢，而為了避免相機受手震的影響，我們最好使用三腳架來拍攝，特別是在光線不足的情況下。 (3) 好好構圖 構圖是一門大學問，攝影新手在拍攝風景照時可以多留意前景、中景和背景的結合，出來的效果會比較平衡和有深度。有關構圖我們會在以後的文章再作詳細討論。 (4) 拍攝大自然的動態 大自然其實有很多會動的東西，如被風吹動的花草樹木，宏偉的瀑布	相機、平板、ppt簡報。	4

或潺潺流水，我們可以利用慢快門來捕捉這些大自然的景物，拍攝流水時緊記裝上三腳架。

#### (5) 善用 Magic Hour

Magic Hour 就是指日出日落前後大約半小時，這時太陽在地平線的附近，光線透過雲層的散射變得很柔和，而且色溫在天空由暖到冷或漫天金黃色，形成魔幻般的效果。但美好的東西通常是短暫的，所以各位如果要拍攝 Magic hour 下的風景便要好好計劃時間和地點了。

#### (6) 任何天氣也能拍攝

大自然變化萬千，不只是天朗氣清時才能拍攝，其實在下雨、雷暴、颱風下景物也會有不同的特別表現，我們可以嘗試於這些天氣下拍攝。

#### (7) 注意水平線

拍攝風景照時水平線比較重要，我們要留意水平線是否平直和有否善用黃金分割，大家定當留意。

#### (8) 改變視角

於之前的文章 12 個提升攝影創意的技巧提到我們可以從高處或低處拍攝，其實這個也可以應用於風景拍攝，多試用不同的角度來拍攝，會令相片更加有趣和特別！

(9) 善用引導線條

引導線就是指一些由景物組成的線條,引導讀者的焦點到某一特定的主體,例子如彎曲的小徑,路邊一系列的欄杆,甚至是交通燈柱也可以,這樣的相片往往令人覺得有趣和有”主題”,新手應該多尋找這樣的”引導線”。

(10) 使用合適的 ISO 值

除非光線真的太昏暗或風太大令花草移動,否則拍攝風照時最好使用最低的 ISO 值(如 ISO100 或 ISO200)拍攝,有需要時配合三腳架,務求令風景保留細節和保持銳利,拍攝 RAW 檔案也利於作後期修改。

活動二:具備 5 個攝影理念,掌握特色的原則:

1. 始終有一個明確的拍攝主題

主題是攝影作品的靈魂是攝影師希望通過畫面表達呈現給觀眾的核心。

照片是否有實際主題,或者其主題是否有意義是判斷攝影作品價值的關鍵。

2. 求質不求量

對我們所拍攝的照片負責,拍一張就要確認一張,這張就是我們最初

					<p>想要的,而不是隨便拍攝的。</p> <p>3. 擁有一雙構圖眼</p> <p>只要細心觀察,努力尋找,總會從身邊的人、景、物、事中發現瞬間的美。</p> <p>好的攝影師必須練就一雙慧眼,才能對其他人習以為常的人、事、物有全新的觀察角度,也才能夠從別人忽略的地方捕捉到美。</p> <p>4. 方向比努力重要</p> <p>只有用心思考了,有了想法再結合攝影技法,才能拍出優秀的照片。</p> <p>5. 好鏡頭不代表能拍出好照片</p> <p>在攝影領域,鏡頭的優劣不是決定照片質量的第一要素。</p> <p>活動三:進行實作評量</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

	<p>神光木影</p>	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。</p>	<p>善用各種光影變化照片的特色。</p>	<p>1. 能在課程中學習設計思考敞開心胸，透過觀察，進行創意發想和實作。 2. 運用相機、手機或平板等工具，結合科技與資訊隨時記錄阿里山的自然與人文之美。</p>	<p>觀察、體驗所在環境之神木各種姿態之美，並能用相機進行紀錄 活動一：拍出漂亮風景照 - 10個風光攝影技巧重點 (1) 注意景深 大光圈能做成淺景深而小光圈能做成深景深，拍攝風景照時大多數情況下也想景物清晰銳利，因此常用的光圈值為 f/8 或更小(如 f/16)，務求令相片內的景物不會因為光圈太大而令景深過淺做成模糊。 (2) 使用三腳架 因為光圈縮小了，所以快門速度便會減慢，而為了避免相機受手震的影響，我們最好使用三腳架來拍攝，特別是在光線不足的情況下。 (3) 好好構圖 構圖是一門大學問，攝影新手在拍攝風景照時可以多留意前景、中景和背景的結合，出來的效果會比較平衡和有深度。有關構圖我們會在以後的文章再作詳細討論。 (4) 拍攝大自然的動態</p>	<p>觀察、體驗所在環境之神木各種姿態之美，並善用各種光影變化學會用相機進行紀錄</p>	<p>相機、平板’ ppt 簡報。</p>	<p>4</p>
--	-------------	--	-----------------------	--	---	--	-----------------------	----------

大自然其實有很多會動的東西，如被風吹動的花草樹木，宏偉的瀑布或潺潺流水，我們可以利用慢快門來捕捉這些大自然的景物，拍攝流水時緊記裝上三腳架。

#### (5) 善用 Magic Hour

Magic Hour 就是指日出日落前後大約半小時，這時太陽在地平線的附近，光線透過雲層的散射變得很柔和，而且色溫在天空由暖到冷或漫天金黃色，形成魔幻般的效果。但美好的東西通常是短暫的，所以各位如果要拍攝 Magic hour 下的風景便要好好計劃時間和地點了。

#### (6) 任何天氣也能拍攝

大自然變化萬千，不只是天朗氣清時才能拍攝，其實在下雨、雷暴、颱風下景物也會有不同的特別表現，我們可以嘗試於這些天氣下拍攝。

#### (7) 注意水平線

拍攝風景照時水平線比較重要，我們要留意水平線是否平直和有否善用黃金分

割，大家定當留意。

#### (8) 改變視角

於之前的文章 12 個提升攝影創意的技巧提到我們可以從高處或低處拍攝，其實這個也可以應用於風景拍攝，多試用不同的角度來拍攝，會令相片更加有趣和特別！

#### (9) 善用引導線條

引導線就是指一些由景物組成的線條，引導讀者的焦點到某一特定的主體，例子如彎曲的小徑，路邊一系列的欄杆，甚至是交通燈柱也可以，這樣的相片往往令人覺得有趣和有”主題”，新手應該多尋找這樣的”引導線”。

#### (10) 使用合適的 ISO 值

除非光線真的太昏暗或風太大令花草移動，否則拍攝風照時最好使用最低的 ISO 值(如 ISO100 或 ISO200)拍攝，有需要時配合三腳架，務求令風景保留細節和保持銳利，拍攝 RAW 檔案也利於作後期修改。

活動二：具備 5 個攝影理念，掌握特色的原則：

(1)始終有一個明確的拍攝主題

主題是攝影作品的靈魂是攝影師希望通過畫面表達呈現給觀眾的核心。

照片是否有實際主題，或者其主題是否有意義是判斷攝影作品價值的關鍵。

(2)求質不求量

對我們所拍攝的照片負責，拍一張就要確認一張，這張就是我們最初想要的，而不是隨便拍攝的。

(3)擁有一雙構圖眼

只要細心觀察，努力尋找，總會從身邊的人、景、物、事中發現瞬間的美。

好的攝影師必須練就一雙慧眼，才能對其他人習以為常的人、事、物有全新的觀察角度，也才能夠從別人忽略的地方捕捉到美。

(4)方向比努力重要

只有用心思考了，有了想法再結合攝影技法，才能拍出優秀的照片。

(5)好鏡頭不代表能拍出好

					<p>照片</p> <p>在攝影領域, 鏡頭的優劣不是決定照片質量的第一要素。</p> <p>活動三: 進行實作評量</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第(9)週至第(12)週</p>	<p>神木小書製作作品集</p>	<p>2-III-6 結合科技與資訊，提升<b>表達</b>的效能。 6-III-4 <b>創作</b>童詩及故事。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出<b>表達</b>清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>	<p>結合文學，認識詩的表達方式，並應用資訊呈現。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合科技與資訊，聯想優美詞句，進行詩的創作，以提升<b>表達</b>的效能。</li> <li>2. 利用六何法進行童詩及故事的<b>創作</b>。</li> <li>3. 利用修辭進行童詩及故事的創作。</li> <li>4. 能明確<b>表達</b>清楚自己的作品。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握詩的創作策略</li> <li>2. 六何法</li> <li>3. 修辭化妝師</li> </ol>	<p>結合資訊及文學課程製作神木小書</p> <p>活動一：詩圖同歸</p> <p>1. 老師介紹教育部「尋找春天的詩蹤」網站： <a href="http://101read.ncl.edu.tw/423/">http://101read.ncl.edu.tw/423/</a></p> <p>2、先閱讀其他網友的作品，選出最</p> <p>3 符合詩意和最不適合的作品各一張，並且上台分享自己的閱讀結果。</p> <p>4、每一位同學挑選網頁內喜歡的詩作，分析詩句中的元素與情意，利用 google 圖片或是自己拍攝的照片，加上創作心得或是短詩，製作成作品集。</p> <p>5 能分析畫面是否符合詩意，並且透過適當的整理歸納，分享自己的閱讀心得。上。實作過程提醒使用網路照片應有的規範與格式。</p> <p>活動二：介紹六何法 5W1H 如何進行童詩及故事的創作</p> <p>何人(Who)：文本提到哪些人？</p> <p>何事(What)：文本提到哪些事？</p> <p>何地(Where)：在哪裡發生？</p> <p>何時(When)：甚麼時候發生？</p> <p>為何(Why)：事件為何出現？</p> <p>如何(How)：如何解決？結果如何？</p>	<p>相機、平板、ppt簡報、自己拍攝的照片，小畫製作的各項美勞材料、實作發表。</p>	<p>4</p>
---------------------	------------------	---	-------------------------------	--	---	--	--	----------

						<p>活動三:作品發表</p> <p>學生能仿寫、改寫、運用學到的好句子。</p> <p>學生能運用修辭至對話、留言、寫作。</p>	
<p>第 (13) 週 至 第 (16) 週</p>	<p>神木小書美編設計及應用</p>	<p>3-III-3 能<b>應用</b>各種媒體蒐集藝文 資訊與展演內容。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並<b>表達</b>自己的想法。</p>	<p>結合電腦美編，學會應用反覆、均衡、統一等美編方式。</p>	<p>1. 能<b>應用</b>各種媒體蒐集藝文 資訊與展演內容，透過製作神木立體創作小書，從中感受到反覆、均衡、統一等元素。</p> <p>2. 區辨竹子與馬賽克不同的創作素材，呈現出不同風格，感受玩創意的樂趣。</p> <p>3. 透過自己的作品，<b>表達</b>自己的創作理念。</p>	<p>學會應用美的編排方式，</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 原理一：反覆</li> <li>2. 原理二：漸層</li> <li>3. 原理三：對稱</li> <li>4. 原理四：均衡</li> <li>5. 原理五：調和</li> <li>6. 原理六：對比</li> <li>7. 原理七：比例</li> <li>8. 原理八：節奏/律動</li> <li>9. 原理九：統一/統調</li> <li>10. 原理十：簡約/單純</li> <li>11. 學會應用十大審美原理，應用在製作小書</li> </ol>	<p>利用電腦進行神木小書美編，並學會掌握，十大審美規律（原理）</p> <p>一、反覆（Repetition）</p> <p>「反覆」（又稱為「連續」）是指將同樣的形狀或色彩重覆安排放置的意思。由於這些形狀或色彩性質全無改變，僅是量的增加，是以彼此之間並無主從的關係。例如希臘神殿中的柱子，形狀、大小、粗細均相同，且以同等間隔安排，便是一種反覆的形式。</p> <p>二、漸層（Gradation）</p> <p>「漸層」（又稱為「漸變」）是指將構成元素的形狀、材質或色彩做次第改變的層層變化。例如，同一種形狀的漸大或漸小、同一種色彩的漸濃或漸淡、聲音的漸強或漸弱、速度/節奏的漸快或漸慢、空間/距離的漸遠或漸近、光線的漸明或漸暗，均屬於漸層的形式變化。而在這些漸增或漸減的層次變化中，即能具現出漸層的美感。漸變的基本原理與反覆相類似，但由</p>	<p>電腦、相機、平板、ppt簡報、自己拍攝的照片，小畫製作的各項美勞材料</p>

於其中或形或色的漸次改變，使得畫面較具活潑性，予人生動輕快的感受。中國建築中的寶塔；樂曲中音量的漸強漸弱；文學小說中情節高潮的堆砌；大會舞隊型的漸次縮小或擴大……等，都是漸層形式原理的例子。

### 三、對稱 (Symmetry)

「對稱」可說是在所有的形式原理中最為常見且最為安定的一種形式，並且在自然界中也普遍存在。

### 四、均衡 (Balance)

「均衡」(又稱為「平衡」)是指在視覺畫面中的假想軸兩旁，分別放置形態或不相同，但質量卻均等的事物。如此一來，畫面中的事物雖然並不相等，但在視覺的感受上，卻由於分量相同，而產生均衡的感覺。

### 五、調和 (Harmony)

「調和」是指將性質相似的事物並置一處的安排方式。

### 六、對比 (Contrast)

「對比」(又稱為「對照」)其安排方式適與調和相反，是將兩種性質完全相反的構成要素並置一處，企圖達到兩者之間互相抗衡的

緊張狀態

#### 七、比例 (Proportion)

比例在造形藝術上的特性有兩種：第一種是一個物體內各部位的相對視覺比例，第二種是整體構圖形態內各物體間的相對視覺比例，也就是指在一個畫面之中，部分與部分之間的關係。衡原理，也反映出遠近、大小、高低、寬窄、厚薄等個體與整體的相對關係。若兩個物體

#### 八、節奏/律動 (Rhythm)

「律動」(又稱為「節奏」或「韻律」)是大自然界中的一種基本現象。它像是四季變化的循環，每一天的日升日落，每一月份的潮汐變化，甚至像是宇宙星體的運行，都具有規律的特質。能予人既有抑揚變化，又有和諧、統一之美感。

#### 九、統一/統調 (Unity)

「統一」是指在一幅複雜的畫面中，尋找一個各部分的共通點，以之來統合畫面，使畫面不致於七零八落、散漫無章。

#### 十、簡約/單純 (Simplicity)

簡約主義是一種時尚潮流，一種文化傾向，一種藝術家理想主義的探

						<p>索,還是一種美學定義或是一種哲學教育。</p> <p>十一、上台分享製作小書的困難?如何克服困難?這次製作小書有什麼收穫?</p> <p>十二、作品分享及呈現</p>	
<p>第 (17) 週 至 第 (20) 週</p>	<p>綠巨人 好客之 之成果 發表會</p>	<p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文 資訊與展演內容。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。</p>	<p>1. 小小策展人</p> <p>2. 以團隊合作方式,合力進行創作</p> <p>3. 運用各種媒材製作神木的裝置藝術</p> <p>4. 小小導覽員</p>	<p>1. 能將所學的綠巨人好審的各項應用在生活中,並聯結在策展的元素中。</p> <p>2. 透過藝術創作的基本素養、從感知、創作與鑑賞中體會藝術文化之美,並透過攝影文學的生活美學,豐富美感體驗,從自己創作的過程中表達自己的創作理念。</p>	<p>1. 策展構想</p> <p>2. 分工合作佈展</p> <p>3. 邀請卡的設計</p> <p>4. 小小導覽員的合作學習</p> <p>5. 看展。</p>	<p>1. 分組進行策展發想,小組討論,完成基礎策展計畫。</p> <p>2. 小組成員工作分配。</p> <p>3. 小組互動,能夠合作共同完成佈展活動。</p> <p>4. 實作評量:能利用電腦軟體設計一張邀請卡。</p> <p>5. 請學生依照作品介紹能流暢地向看展來賓介紹展覽作品,表達自己的創作理念。</p>	<p>電腦 電子白板 Ppt簡報 討論學習單</p>

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(8)節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無    <input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( 1 )人、<u>(/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無    <input type="checkbox"/>有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：楊戴遙</p>