

110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能音樂班一年級第一二學期藝術才能專長領域(科目： 銅管基礎分部) 教學計畫表 設計者：高健雄 (表十二之三)

一、教材來源：自編 編選-參考教材：3D Band Book

二、本領域每週學習節數：8 節 (專長領域 5 節+特殊需求專長領域 3 節)

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
1. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。	1. 與他人合作，精進共同合奏之協調與詮釋能力，在生活中持續學習音樂之熱忱。 2. 參與多元形式的合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能	培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，除了利用展演機會，讓學生發揮平時習得之音樂技巧與情感詮釋，藉以提升社會藝術風氣與文化水準，同時增進學生社會參與的經驗和成就感。

四、本學期課程內涵：

	教學進度	單元名稱	符合專長領域學習表現(*備註)	符合專長領域學習內容(*備註)	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	未具基礎者樂器分配 具基礎者之能力再確認	相見歡	2, 3	2, 3	配合學生能力與狀況給予合適的教程與進度	評估學生能力與狀況找出合適的教程與進度	演奏

第 2 週	長音&點音練習、3D P. 10 降 B 大調音階琶音 速度 90 練習曲目一 初學者吹嘴及第一個音 練習	初窺門徑 (一)	2, 3	2, 3	具基礎者之基本演奏能力加強與統一 初學者呼吸，發音 及讀 譜能力之建立	因材施教，建立學生學習成就感及自主練習之基本能力	演奏 唱 譜
第 3 週	長音&點音練習、3D P. 10 降 B 大調音階琶音 速度 90 練習曲目一 初學者吹嘴及第一~三 個音練習	初窺門徑 (二)	2, 3	2, 3	具基礎者之基本演奏能力加強與統一 初學者呼吸，發音 及讀 譜能力之建立	因材施教，建立學生學習成就感及自主練習之基本能力	演奏 唱 譜
第 4 週	長音&點音練習、3D P. 12 降 E 大調音階琶音 速度 90 練習曲目一 初學者吹嘴及第一~五 個音練習	初窺門徑 (三)	2, 3	2, 3	具基礎者之基本演奏能力加強與統一 初學者呼吸，發音 及讀 譜能力之建立	因材施教，建立學生學習成就感及自主練習之基本能力	演奏 唱 譜

第 5 週	長音&點音練習、3D P.12 降 E 大調音階琶音 速度 90 練習曲目一 初學者吹嘴及第一~五 個音練習	初窺門徑 (四)	2, 3	2, 3	具基礎者之基本演奏能力加強與統一 初學者呼吸，發音 及讀 譜能力之建立	因材施教，建立學生學習成就感及自主練習之基本能力	演奏 唱 譜
第 6 週	1. 泛音練習：3 個音 列 2. 長音、點音、呼吸 練習 3D P.12 降 E 大調音階琶音 速度 90 3. 練習曲目二 初學者吹嘴及第一~八 個音練習	漸入佳境 (一)	1, 2, 3	1, 2, 3	降 B、降 E 大調及其構成音程之建立 與熟悉 泛音列練習的觀念 建立 初學學生的第一個 音階	因材施教，建立學生學習成就感及自主練習之基本能力 銅管吹奏基本觀念 的建立	演奏
第 7 週	1. 泛音練習：3 個音 列 2. 長音、點音、呼吸 練習 3D P.12 降 E 大調音階琶音 速度 90 3. 練習曲目二	漸入佳境 (二)	1, 2, 3	1, 2, 3	降 B、降 E 大調及其構成音程之建立 與熟悉 泛音列練習的觀念 建立 初學學生的第一個	因材施教，建立學生學習成就感及自主練習之基本能力 銅管吹奏基本觀念 的建立	演奏

	初學者吹嘴及第一～八個音練習				音階		
第 8 週	<p>1. 泛音練習：3 個音列</p> <p>2. 長音、點音、呼吸練習 3D P. 12 降 E 大調音階琶音 速度 90</p> <p>3. 練習曲目二</p> <p>初學者吹嘴及第一～八個音練習</p>	漸入佳境 (三)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	<p>降 B、降 E 大調及其構成音程之建立與熟悉</p> <p>泛音列練習的觀念建立</p> <p>初學學生的第一個音階</p>	<p>因材施教，建立學生學習成就感及自主練習之基本能力</p> <p>銅管吹奏基本觀念的建立</p>	演奏
第 9 週	<p>1. 泛音練習：3 個音列</p> <p>2. 長音、點音、呼吸練習 3D P. 12 降 E 大調音階琶音 速度 90</p> <p>3. 練習曲目二</p>	漸入佳境 (四)	1, 2, 3	1, 2, 3	<p>降 B、降 E 大調及其構成音程之建立與熟悉</p> <p>泛音列練習的觀念建立</p> <p>初學學生的第一個音階</p>	<p>因材施教，建立學生學習成就感及自主練習之基本能力</p> <p>銅管吹奏基本觀念的建立</p>	演奏

	初學者吹嘴及第一~八個音練習						
第 10 週	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基本練習：呼吸、泛音、長音點音 2. 和聲與音準：3D P. 6 3. 音階：3D P. 14 F 大調 4. 初學者：降 B、降 E 大調音階 5. 表演曲目分部練習 	再接再厲 (一)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	呼吸、音色及吹奏能力的加強 一個半八度音域的 建立與確認 表演曲目音樂風格的詮釋與音樂性的揣摩及試作	已達標學生的進階技巧指導 未達標學生的補救、檢討及鼓勵 完成表演曲目	演奏與討論
第 11 週	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基本練習：呼吸、泛音、長音點音 2. 和聲與音準：3D P. 6 3. 音階：3D P. 14 F 大調 4. 初學者：降 B、降 E 大調音階 5. 表演曲目分部練習 	再接再厲 (二)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	呼吸、音色及吹奏能力的加強 一個半八度音域的 建立與確認 表演曲目音樂風格的詮釋與音樂性的揣摩及試作	已達標學生的進階技巧指導 未達標學生的補救、檢討及鼓勵 完成表演曲目	演奏與討論

第 12 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音、長音點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P. 6</p> <p>3. 音階：3D P. 14 F 大調</p> <p>4. 初學者：降 B、降 E 大調音階</p> <p>5. 表演曲目分部練習</p>	再接再厲 (三)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	<p>呼吸、音色及吹奏能力的加強</p> <p>一個半八度音域的建立與確認</p> <p>表演曲目音樂風格的詮釋與音樂性的揣摩及試作</p>	<p>已達標學生的進階技巧指導</p> <p>未達標學生的補救、檢討及鼓勵</p> <p>完成表演曲目</p>	演奏與討論
第 13 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音、長音點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P. 6</p> <p>3. 音階：3D P. 14 F 大調</p> <p>4. 初學者：降 B、降 E 大調音階</p> <p>5. 表演曲目分部練習</p>	再接再厲 (四)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	<p>呼吸、音色及吹奏能力的加強</p> <p>一個半八度音域的建立與確認</p> <p>表演曲目音樂風格的詮釋與音樂性的揣摩及試作</p>	<p>已達標學生的進階技巧指導</p> <p>未達標學生的補救、檢討及鼓勵</p> <p>完成表演曲目</p>	演奏與討論
第 14 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音、長音點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P. 6</p> <p>3. 音階： 降 B、降 E 大調、F 大調（初學者開始統一進度）。</p> <p>5. 表演曲目分部練習</p>	百尺竿頭 (一)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	<p>呼吸、音色及吹奏能力的加強</p> <p>一個半八度音域的確認與再延伸</p> <p>表演曲目音樂風格的詮釋與音樂性的揣摩及試作</p> <p>樂團和聲及平衡觀念的初步建立</p>	<p>已達標學生的進階技巧指導</p> <p>未達標學生的補救、檢討及協助</p> <p>協助學生完成表演曲目，並理解音樂律動及表達</p>	看譜演奏

第 15 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音、長音點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P. 6</p> <p>3. 音階： 降 B、降 E 大調、F 大調（初學者開始統一進度）。</p> <p>5. 表演曲目分部練習</p>	百尺竿頭 (二)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	<p>呼吸、音色及吹奏能力的加強</p> <p>一個半八度音域的確認與再延伸</p> <p>表演曲目音樂風格的詮釋與音樂性的揣摩及試作</p> <p>樂團和聲及平衡觀念的初步建立</p>	<p>已達標學生的進階技巧指導</p> <p>未達標學生的補救、檢討及協助</p> <p>協助學生完成表演曲目，並理解音樂律動及表達</p>	看譜演奏
第 16 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音、長音點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P. 6</p> <p>3. 音階： 降 B、降 E 大調、F 大調（初學者開始統一進度）。</p> <p>5. 表演曲目分部練習</p>	百尺竿頭 (三)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	<p>呼吸、音色及吹奏能力的加強</p> <p>一個半八度音域的確認與再延伸</p> <p>表演曲目音樂風格的詮釋與音樂性的揣摩及試作</p> <p>樂團和聲及平衡觀念的初步建立</p>	<p>已達標學生的進階技巧指導</p> <p>未達標學生的補救、檢討及協助</p> <p>協助學生完成表演曲目，並理解音樂律動及表達</p>	看譜演奏
第 17 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音、長音點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P. 6</p> <p>3. 音階： 降 B、降 E 大調、F 大調（初學者開始統一進度）。</p> <p>5. 表演曲目分部練習</p>	百尺竿頭 (四)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	<p>呼吸、音色及吹奏能力的加強</p> <p>一個半八度音域的確認與再延伸</p> <p>表演曲目音樂風格的詮釋與音樂性的揣摩及試作</p> <p>樂團和聲及平衡觀念的初步建立</p>	<p>已達標學生的進階技巧指導</p> <p>未達標學生的補救、檢討及協助</p> <p>協助學生完成表演曲目，並理解音樂律動及表達</p>	看譜演奏

第 18 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音、長音點音（訓練強度增加）</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6</p> <p>3. 音階：降 B 大調個半八度、降 E 大調、F 大調</p> <p>5. 表演曲目分部練習，符合合奏課程要求</p>	更上層樓 (一)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	呼吸、音色及吹奏能力的加強 一個半八度音域的確認與再延伸 自主練習觀念的建立，及輔導執行樂團和聲及平衡觀念的持續訓練	已達標學生的進階技巧指導 未達標學生的補救、檢討及協助 協助學生完成表演曲目，並理解音樂律動及表達	看譜演奏
第 19 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音、長音點音（訓練強度增加）</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6</p> <p>3. 音階：降 B 大調個半八度、降 E 大調、F 大調</p> <p>5. 表演曲目分部練習，符合合奏課程要求</p>	更上層樓 (二)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	呼吸、音色及吹奏能力的加強 一個半八度音域的確認與再延伸 自主練習觀念的建立，及輔導執行樂團和聲及平衡觀念的持續訓練	已達標學生的進階技巧指導 未達標學生的補救、檢討及協助 協助學生完成表演曲目，並理解音樂律動及表達	看譜演奏
第 20 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音、長音點音（訓練強度增加）</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6</p> <p>3. 音階：降 B 大調個半八度、降 E 大調、F 大調</p> <p>5. 表演曲目分部練習，符合合奏課程要求</p>	更上層樓 (三)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	呼吸、音色及吹奏能力的加強 一個半八度音域的確認與再延伸 自主練習觀念的建立，及輔導執行樂團和聲及平衡觀念的持續訓練	已達標學生的進階技巧指導 未達標學生的補救、檢討及協助 協助學生完成表演曲目，並理解音樂律動及表達	看譜演奏

第 21 週	範圍： 1. 降 B 大調音階、琶音、 三度音程一個八度，(3D p.10 No. 3, No. 4) 八分 音符速度=90 2. 指定樂段 16 小節	期末測驗	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	由個別單獨演奏， 展示平時練習成效 並互相觀摩、檢討	讓學生學習如何在 完成獨奏的過程中， 學習面對緊張、壓力 等等情緒，順利完成 考試	背譜演奏
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------	------	------------	------------	----------------------------------	-------------------------------------------------------	------

第一學期

*備註：以數字代表本學期的課程需包含的 1. 創作與展演、2. 知識與概念、3. 藝術與文化、4. 藝術與生活 及 5. 藝術專題
五項學習構面之學習表現與內容。

第二學期

	教學進度	單元名稱	符合專長領域學習表現(*備註)	符合專長領域學習內容(*備註)	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	1. 基本練習：呼吸、泛音、長音點音 2. 和聲與音準：3D P.6 3. 音階：降 B、降 E、F 大調音階複習 4. 表演／比賽曲目分部練習	再出發	1, 2, 3	1, 2, 3	複習上學期進度準備下週期初測驗 收心	吹奏狀況的確認及補救	看譜演奏
第 2 週	降 B、降 E 大調音階一個八度	期初測驗	1, 2	1, 2	個人吹奏的現況評量	吹奏狀況的確認及實際吹奏能力之評估	背譜演奏
第 3 週	1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7)、長音點音 2. 和聲與音準：3D P.6 3. 音階：3D P.16 降 A 大調 4. 表演／比賽曲目分部練習	承先啟後(一)	2, 3	2, 3	完成一個半到兩個八度的音域 降記號調性的認識與熟悉	觀察學習狀況彌補個別學習落差，因材施教。在合奏及分部角色上做到“各司其職，各適其所”	看譜演奏

第 4 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7) 、長音點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6</p> <p>3. 音階： 3D P.16 降 A 大調 3D P.11 g 小調</p> <p>4. 表演／比賽曲目分部練習</p>	承先啟後 (二)	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	完成一個半到兩個八度的音域 降記號調性的認識 與熟悉 接觸小調音階	觀察學習狀況彌補個別學習落差，因材施教。在合奏及分部角色上做到“各司其職，各適其所”	看譜演奏
第 5 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7) 、長音點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6</p> <p>3. 音階： 3D P.16 降 A 大調 3D P.11 g 小調</p> <p>4. 節奏練習：3D P.30 No.1</p> <p>5. 表演／比賽曲目分部練習</p>	承先啟後 (三)	1, 2, 3	1, 2, 3	完成一個半到兩個八度的音域 降記號調性的認識 與熟悉 接觸小調音階	觀察學習狀況彌補個別學習落差，因材施教。在合奏及分部角色上做到“各司其職，各適其所”	看譜演奏

第 6 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7) 、長音點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6</p> <p>3. 音階： 3D P.11 g 小調 3D P.13 c 小調</p> <p>4. 節奏練習：3D P.30 No.1</p> <p>5. 表演／比賽曲目分部練習</p>	承先啟後 (四)	1, 2, 3	1, 2, 3	完成一個半到兩個八度的音域 降記號調性的認識 與熟悉 接觸小調音階	觀察學習狀況彌補個別學習落差，因材施教。在合奏及分部角色上做到“各司其職，各適其所”	看譜演奏
第 7 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7) 、長音、點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No.1-3</p> <p>3. 音階： 3D P.15 d 小調 3D P.16 bA 大調</p> <p>4. 節奏練習：3D P.30 No.1</p> <p>5. 指定曲及樂團片段練習</p> <p>6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	“曲徑通” “優” (一)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	完成一個半到兩個八度的音域 降記號調性的認識 與熟悉 接觸小調音階 體會音樂的優雅及 優美	評估學生能力與實際吹奏能力，建立以主動學習增進自我成就感的正向氛圍，達到教與學的正循環	看譜演奏

第 8 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7)、長音、點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No.1-3</p> <p>3. 音階： 3D P.15 d 小調 3D P.16 bA 大調</p> <p>4. 節奏練習：3D P.30 No.1</p> <p>5. 指定曲及樂團片段練習</p> <p>6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	曲徑通”優” (二)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	<p>完成一個半到兩個八度的音域 降記號調性的認識 與熟悉 接觸小調音階 體會音樂的優雅及 優美</p>	<p>評估學生能力與實際吹奏能力，建立以主動學習增進自我成就感的正向氛圍，達到教與學的正循環</p>	看譜演奏
第 9 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7)、長音、點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No.1-3</p> <p>3. 音階： 3D P.15 d 小調 3D P.16 bA 大調</p> <p>4. 節奏練習：3D P.30 No.1</p> <p>5. 指定曲及樂團片段練習</p> <p>6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	曲徑通”優” (三)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	<p>完成一個半到兩個八度的音域 降記號調性的認識 與熟悉 接觸小調音階 體會音樂的優雅及 優美</p>	<p>評估學生能力與實際吹奏能力，建立以主動學習增進自我成就感的正向氛圍，達到教與學的正循環</p>	看譜演奏

<p>第 10 週</p>	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7) 、長音、點音 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階： 3D P.15 d 小調 3D P.16 bA 大調 4. 節奏練習：3D P.30 No.1 5. 指定曲及樂團片段練習 6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	<p>“曲徑通幽” (四)</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>完成一個半到兩個八度的音域 降記號調性的認識與熟悉 接觸小調音階 體會音樂的優雅及優美</p>	<p>評估學生能力與實際吹奏能力，建立以主動學習增進自我成就感的正向氛圍，達到教與學的正循環</p>	<p>看譜演奏</p>
<p>第 11 週</p>	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7) 、長音、點音 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：F 大調兩個八度，3D P.16 f 小調， 3D P.18 C 大調 4. 練習曲：3D P.30 No.2 5. 指定曲及樂團片段練習 6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	<p>柳暗花明 (一)</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>完成一個半到兩個八度的音域，並向下延伸到低音 F 降記號(1~4 個降記號)調性的認識與熟悉 介紹旋律小調音階 經由縣賽的參賽，累積實際經驗，勝不驕，敗不餒，進一步從生活中體會音樂的優雅及優美</p>	<p>持續經由評估及觀察學生能力與實際吹奏能力，建立以主動學習增進自我成就感的正向氛圍，達到教與學的正循環 *正向的教學建構學生正向的態度及人生觀</p>	<p>看譜演奏</p>

<p>第 12 週</p>	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7) 、長音、點音 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：F 大調兩個八度，3D P.16 f 小調，3D P.18 C 大調 4. 練習曲：3D P.30 No. 2 5. 指定曲及樂團片段練習 6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	<p>柳暗花明 (二)</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>完成一個半到兩個八度的音域，並向下延伸到低音 F 降記號(1~4 個降記號)調性的認識與熟悉 介紹旋律小調音階經由縣賽的參賽，累積實際經驗，勝不驕，敗不餒，進一步從生活中體會音樂的優雅及優美</p>	<p>持續經由評估及觀察學生能力與實際吹奏能力，建立以主動學習增進自我成就感的正向氛圍，達到教與學的正循環 *正向的教學建構學生正向的態度及人生觀</p>	<p>看譜演奏</p>
<p>第 13 週</p>	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7) 、長音、點音 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：F 大調兩個八度，3D P.16 f 小調，3D P.18 C 大調 4. 練習曲：3D P.30 No. 2 5. 指定曲及樂團片段練習 6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	<p>柳暗花明 (三)</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>完成一個半到兩個八度的音域，並向下延伸到低音 F 降記號(1~4 個降記號)調性的認識與熟悉 介紹旋律小調音階經由縣賽的參賽，累積實際經驗，勝不驕，敗不餒，進一步從生活中體會音樂的優雅及優美</p>	<p>持續經由評估及觀察學生能力與實際吹奏能力，建立以主動學習增進自我成就感的正向氛圍，達到教與學的正循環 *正向的教學建構學生正向的態度及人生觀</p>	<p>看譜演奏</p>

<p>第 14 週</p>	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7) 、長音、點音 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3 3. 音階：F 大調兩個八度，3D P.16 f 小調，3D P.18 C 大調 4. 練習曲：3D P.30 No. 2 5. 指定曲及樂團片段練習 6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	<p>柳暗花明 (四)</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>完成一個半到兩個八度的音域，並向下延伸到低音 F 降記號(1~4 個降記號)調性的認識與熟悉 介紹旋律小調音階經由縣賽的參賽，累積實際經驗，勝不驕，敗不餒，進一步從生活中體會音樂的優雅及優美</p>	<p>持續經由評估及觀察學生能力與實際吹奏能力，建立以主動學習增進自我成就感的正向氛圍，達到教與學的正循環 *正向的教學建構學生正向的態度及人生觀</p>	<p>看譜演奏</p>
<p>第 15 週</p>	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7 全) 、長音、點音(Stamped Attack) 2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1~No. 4 3. 音階：3D P.20 bG 大調，3D P.19 a 小調 4. 節奏練習： 5. 期末測驗指定曲 (3D P.30 No. 2 或 No. 3) 及樂團片段練習 6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	<p>豁然開朗 (一)</p>	<p>1, 2, 3</p>	<p>1, 2, 3</p>	<p>利用比賽後的短暫休養生息，盡可能累積能量，厚積薄發 加強基本練習及技巧的強度</p>	<p>確認學生學會使用正確的舌奏，足夠的氣流量和適當的力量，吹出好聽的音色</p>	<p>看譜演奏</p>

第 16 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7 全)、長音、點音(Stamped Attack)</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No.1~No.4</p> <p>3. 音階：3D P.20 bG 大調，3D P.19 a 小調</p> <p>4. 節奏練習：</p> <p>5. 期末測驗指定曲(3D P.30 No.2 或 No.3)及樂團片段練習</p> <p>6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	豁然開朗 (二)	1, 2, 3	1, 2, 3	利用比賽後的短暫休養生息，盡可能累積能量， 厚積薄發 加強基本練習及技巧的強度	確認學生學會使用正確的舌奏，足夠的氣流量和適當的力量，吹出好聽的音色	看譜演奏
第 17 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7 全)、長音、點音(Stamped Attack)</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No.1~No.4</p> <p>3. 音階：3D P.20 bG 大調，3D P.19 a 小調</p> <p>4. 節奏練習：</p> <p>5. 期末測驗指定曲(3D P.30 No.2 或 No.3)及樂團片段練習</p> <p>6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	豁然開朗 (三)	1, 2, 3	1, 2, 3	利用比賽後的短暫休養生息，盡可能累積能量， 厚積薄發 加強基本練習及技巧的強度	確認學生學會使用正確的舌奏，足夠的氣流量和適當的力量，吹出好聽的音色	看譜演奏

第 18 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7 全)、長音、點音(Stamped Attack)</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No.1~No.4</p> <p>3. 音階：3D P.20 bG 大調，3D P.19 a 小調</p> <p>4. 節奏練習：</p> <p>5. 期末測驗指定曲(3D P.30 No.2 或 No.3)及樂團片段練習</p> <p>6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	豁然開朗 (四)	1, 2, 3	1, 2, 3	利用比賽後的短暫休養生息，盡可能累積能量，厚積薄發 加強基本練習及技巧的強度	確認學生學會使用正確的舌奏，足夠的氣流量和適當的力量，吹出好聽的音色	看譜演奏
第 19 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7)、長音、點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No.1-3</p> <p>3. 音階：F、bB、bE、bA 大調及其關係小調之一個八度音階及琶音</p> <p>4. 3D P.30 No.2 & No.3</p> <p>5. 期末測驗指定曲及樂團片段練習</p> <p>6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	蓄勢待發 (一)	1, 2, 3	1, 2, 3	複習本學期所學材料，加以融合貫通 準備期末測驗	確認學生音階、琶音、練習曲的熟悉度，督促背譜	練習背譜演奏

第 20 週	<p>1. 基本練習：呼吸、泛音(3D P.7)、長音、點音</p> <p>2. 和聲與音準：3D P.6 No. 1-3</p> <p>3. 音階：F、bB、bE、bA 大調及其關係小調之一個八度音階及琶音</p> <p>4. 3D P.30 No.2 & No.3</p> <p>5. 期末測驗指定曲及樂團片段練習</p> <p>6. 表演／比賽曲目分部練習</p>	蓄勢待發 (二)	1, 2, 3	1, 2, 3	複習本學期所學材料，加以融合貫通 準備期末測驗	確認學生音階、琶音、練習曲的熟悉度，督促背譜	練習背譜 演奏
第 21 週	<p>期末測驗範圍：</p> <p>音階：F、bB、bE、bA 大調及其關係小調之一個八度音階及琶音(抽一組)</p> <p>練習曲：3D P.30 No.2 或 No.3</p>	期末測驗	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	由個別單獨演奏，展示平時練習成效並互相觀摩、檢討	讓學生學習如何在完成獨奏的過程中，學習面對緊張、壓力等等情緒，順利完成考試	背譜演奏

*備註：以數字代表本學期的課程需包含的 1. 創作與展演、2. 知識與概念、3. 藝術與文化、4. 藝術與生活 及 5. 藝術專題
五項學習構面之學習表現與內容。