

110 學年度嘉義縣民雄國民中學藝術才能舞蹈班七年級第一二學期現代舞蹈專長領域 教學計畫表

設計者：莊竣麟 (表十二之三)

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：2 節 (專長領域2節+特殊需求專長領域○節)

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
A1 身心素質與自我精進	B3 藝術涵養與美感素養	C2 人際關係與團隊合作

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	建立身體的核心, 進入 (MarthaGraham)現代舞技巧	舞才Ⅱ-P1 能依指令完整呈現動作	舞才Ⅱ-P1-1 身體動作的體驗與探索 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位名稱認識與運用。	將基礎動作串聯	能穩定地保持身體的中心點。	觀察評量、演示評量
第二週	(Bounce)脊背延伸練習.	舞才Ⅱ-P1 能依指令完整呈現動作	舞才Ⅱ-P1-1 身體動作的體驗與探索 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位名稱認識與運用。	將基礎動作串聯	能穩定地保持身體的中心點。	觀察評量、演示評量
第三週	(CONTRACTION)腹部收縮動作組合.	舞才Ⅱ-P1 能依指令完整呈現動作	舞才Ⅱ-P1-1 身體動作的體驗與探索 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位名稱認識與運用。	將基礎動作串聯	能穩定地保持身體的中心點。	觀察評量、演示評量
第四週	1. 加強腹背力量與節奏的配合.	舞才Ⅱ-P1 能依指令完整呈	舞才Ⅱ-P1-1 身體動作的體驗	將基礎動作串聯	能穩定地保持身體的中心點。	觀察評量、演示評

		現動作	與探索 舞才 II-P1-2 身體各部位名稱 認識與運用。			量
第五週	2. 建立內側肌力.	舞才 II-P1 能依指令完整呈現 動作	舞才 II-P1-1 身體動作的體驗與探 索 舞才 II-P1-2 身體各部位名稱認識 與運用	將基礎動作串聯	能穩定地保持身 體的中心點。	觀察評 量、演示評 量
第六週	1. CONTRACTION(拍子)	舞才 II-P1 能依指令完整呈現 動作	舞才 II-P1-1 身體動作的體驗與探 索 舞才 II-P1-2 身體各部位名稱認識 與運用	將基礎動作串聯	提升學生身體的 基本能力。	觀察評 量、演示評 量
第七週	2. Breathing with release.	舞才 IV-K1 能善用身體基本動 能熟練掌握各類型 舞蹈技法	舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作 名稱與術語及其分類 的熟知 舞才 IV-K1-2 各類舞蹈專用動作名 稱與其舞蹈技法多元 組合的回應能力	將基礎動作串聯	提升學生身體的 基本能力。	觀察評 量、演示評 量
第八週	1. (Bounce) 脊背延伸練習.	舞才 IV-K1 能善用身體基本動 能熟練掌握各類型 舞蹈技法	舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作 名稱與術語及其分類 的熟知 舞才 IV-K1-2 各類舞蹈專用動作名	將基礎動作串聯	提升學生身體的 基本能力。	觀察評 量、演示評 量

			稱與其舞蹈技法多元組合的回應能力			
第九週	期中考					
第十週	2. (CONTRACTION)腹部收縮動作組合.	舞才 IV-K1 能善用身體基本動 能熟練掌握各類型 舞蹈技法	舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作 名稱與術語及其分類 的熟知 舞才 IV-K1-2 各類舞蹈專用動作名 稱與其舞蹈技法多元 組合的回應能力	將基礎動作串聯	提升學生身體的 基本能力。	觀察評 量、演示評 量
第十一週	1. 肢體的中心點訓練(軀幹)	舞才 IV-K1 能善用身體基本動 能熟練掌握各類型 舞蹈技法	舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作 名稱與術語及其分類 的熟知 舞才 IV-K1-2 各類舞蹈專用動作名 稱與其舞蹈技法多元 組合的回應能力	將基礎動作串聯	提升學生身體的 基本能力。	觀察評 量、演示評 量
第十二週	2. 四肢的延伸性	舞才 IV-K1 能善用身體基本動 能熟練掌握各類型 舞蹈技法	舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作 名稱與術語及其分類 的熟知 舞才 IV-K1-2 各類舞蹈專用動作名 稱與其舞蹈技法多元 組合的回應能力	將基礎動作串聯	透過肌耐力的訓 練，加強學生在 做動作時的穩定 性。	觀察評 量、演示評 量
第十三週	3. 肌力的訓練(內外側的訓練)	舞才 II-P1 能依指令完整呈現 動作	舞才 II-P1-1 身體動作的體驗與探 索	將基礎動作串聯	透過肌耐力的訓 練，加強學生在 做動作時的穩定	觀察評 量、演示評 量

			舞才 II-P1-2 身體各部位名稱認識 與運用		性。	
第十四週	練習	舞才 II-P1 能依指令完整呈現 動作	舞才 II-P1-1 身體動作的體驗與探 索 舞才 II-P1-2 身體各部位名稱認識 與運用	將基礎動作串聯	透過肌耐力的訓 練，加強學生在 做動作時的穩定 性。	觀察評 量、演示評 量
第十五週	1.(center work) 控制力的訓練,對身體的掌握 度	舞才 II-P1 能依指令完整呈現 動作	舞才 II-P1-1 身體動作的體驗與探 索 舞才 II-P1-2 身體各部位名稱認識 與運用	將基礎動作串聯	透過肌耐力的訓 練，加強學生在 做動作時的穩定 性。	觀察評 量、演示評 量
第十六週	期中考					
第十七週	1.(Bounce)脊背延伸練習.	舞才 II-P2 能運用舞蹈動作元 素將 3 至 4 個動作 組成流暢舞句形式	舞才 II-P2-2 舞蹈動作的變化與組 合	將基礎動作串聯	減少學生在做動 作時，運用錯誤 的力量，以避免 造成舞蹈運動傷 害。	觀察評 量、演示評 量
第十八週	2.(CONTRACTION)腹部收縮動 作組合.	舞才 II-P2 能運用舞蹈動作元 素將 3 至 4 個動作 組成流暢舞句形式	舞才 II-P2-2 舞蹈動作的變化與組 合	將基礎動作串聯	減少學生在做動 作時，運用錯誤 的力量，以避免 造成舞蹈運動傷 害。	觀察評 量、演示評 量
第十九週	3.feetexercise 與手臂練習.	舞才 II-P2 能運用舞蹈動作元 素將 3 至 4 個動作 組成流暢舞句形式	舞才 II-P2-2 舞蹈動作的變化與組 合	將基礎動作串聯	減少學生在做動 作時，運用錯誤 的力量，以避免 造成舞蹈運動傷	觀察評 量、演示評 量

					害。	
第二十週	(center work) 1. plie&contraction 組合.	舞才 II-P2 能運用舞蹈動作元 素將 3 至 4 個動作 組成流暢舞句形式	舞才 II-P2-2 舞蹈動作的變化與組 合	將基礎動作串聯	減少學生在做動 作時，運用錯誤 的力量，以避免 造成舞蹈運動傷 害。	觀察評 量、演示評 量
第二十一 週	期末考					

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	contraction with release.	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作</p> <p>舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。</p> <p>舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品</p> <p>舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題</p> <p>舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能</p> <p>舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p> <p>舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。</p> <p>舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索</p> <p>舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練</p> <p>舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應</p> <p>舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>	將基礎動作串聯	增加軟開度練習及技術訓練。	觀察評量、 演示評量
第二週	bounce.	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作</p> <p>舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-P3</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p> <p>舞才Ⅲ-P3-3</p>	將基礎動作串聯	增加軟開度練習及技術訓練。	觀察評量、 演示評量

		<p>能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。 舞才Ⅲ-P4</p> <p>能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品 舞才Ⅲ-P5</p> <p>能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題 舞才Ⅲ-K1</p> <p>能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能 舞才Ⅲ-K2</p> <p>能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞蹈基本動作與步法的美感表現。 舞才Ⅲ-P4-1</p> <p>舞蹈作品完整結構的探索 舞才Ⅲ-P5-1</p> <p>群體活動主動參與：如舞作排練 舞才Ⅲ-K1-2</p> <p>各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應 舞才Ⅲ-K2-2</p> <p>舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>			
第三週	spiral. 建立腹腰部力量.	<p>舞才Ⅲ-P1</p> <p>能依指令呈現完整且流暢的動作 舞才Ⅲ-P2</p> <p>能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式 舞才Ⅲ-P3</p> <p>能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。 舞才Ⅲ-P4</p> <p>能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品 舞才Ⅲ-P5</p> <p>能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題 舞才Ⅲ-K1</p> <p>能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能 舞才Ⅲ-K2</p> <p>能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3</p> <p>身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1</p> <p>舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合 舞才Ⅲ-P3-3</p> <p>舞蹈基本動作與步法的美感表現。 舞才Ⅲ-P4-1</p> <p>舞蹈作品完整結構的探索 舞才Ⅲ-P5-1</p> <p>群體活動主動參與：如舞作排練 舞才Ⅲ-K1-2</p> <p>各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應 舞才Ⅲ-K2-2</p> <p>舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>	將基礎動作串聯	增加軟開度練習及技術訓練。	觀察評量、 演示評量

<p>第四週</p>	<p>1. plie 2. tendu& jete 練習.</p>	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作 舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將 3 至 4 個動作組成流暢且具創意的舞句形式 舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。 舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品 舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題 舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能 舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合 舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。 舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索 舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練 舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應 舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>	<p>將基礎動作串聯</p>	<p>增加軟開度練習及技術訓練。</p>	<p>觀察評量、 演示評量</p>
<p>第五週</p>	<p>流動組合練習。 1. 跑的訓練。 2. 大跳。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作 舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將 3 至 4 個動作組成流暢且具創意的舞句形式 舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。 舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品 舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合 舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。 舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索 舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練</p>	<p>將基礎動作串聯</p>	<p>增加軟開度練習及技術訓練。</p>	<p>觀察評量、 演示評量</p>

		<p>與相互欣賞，並能思考與判斷問題</p> <p>舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能</p> <p>舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應</p> <p>舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>			
第六週	(center work) 控制力的訓練, 對身體的掌握度	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作</p> <p>舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。</p> <p>舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品</p> <p>舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題</p> <p>舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能</p> <p>舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p> <p>舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。</p> <p>舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索</p> <p>舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練</p> <p>舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應</p> <p>舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>	將基礎動作串聯	增加下肢練習及各種能力訓練。	觀察評量、演示評量
第七週	(Bounce)脊背延伸練習.	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作</p> <p>舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p>	將基礎動作串聯	增加下肢練習及各種能力訓練。	觀察評量、演示評量

		<p>舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。</p> <p>舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品</p> <p>舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題</p> <p>舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能</p> <p>舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。</p> <p>舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索</p> <p>舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練</p> <p>舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應</p> <p>舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>			
第八週	(CONTRACTION)腹部收縮動作組合.	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作</p> <p>舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。</p> <p>舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品</p> <p>舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題</p> <p>舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能</p> <p>舞才Ⅲ-K2</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p> <p>舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。</p> <p>舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索</p> <p>舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練</p> <p>舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應</p> <p>舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>	將基礎動作串聯	增加下肢練習及各種能力訓練。	觀察評量、演示評量

		能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵				
第九週	期中考					
第十週	feet exercise 與手臂練習.	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作</p> <p>舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將 3 至 4 個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。</p> <p>舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品</p> <p>舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題</p> <p>舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能</p> <p>舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p> <p>舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。</p> <p>舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索</p> <p>舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練</p> <p>舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應</p> <p>舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>	將基礎動作串聯	增加下肢練習及各種能力訓練。	觀察評量、 演示評量
第十一週	feet exercise 與手臂練習.	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作</p> <p>舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將 3 至 4 個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p> <p>舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美</p>	將基礎動作串聯	輔以肌力、肌耐力、柔軟度、關節開展度的訓練，增加學生舞蹈動作的完整性。	觀察評量、 演示評量

		<p>作和步法且富韻律感。 舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品 舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題 舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能 舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>感表現。 舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索 舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練 舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應 舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>			
第十二週	side stretch.	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作 舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式 舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。 舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品 舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題 舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能 舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合 舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。 舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索 舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練 舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應 舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>	將基礎動作串聯	輔以肌力、肌耐力、柔軟度、關節開展度的訓練，增加學生舞蹈動作的完整性。	觀察評量、 演示評量
第	spiral.	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-3	將基礎動作串	輔以肌力、肌耐	觀察評量、

十三週		<p>能依指令呈現完整且流暢的動作</p> <p>舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。</p> <p>舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品</p> <p>舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題</p> <p>舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能</p> <p>舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p> <p>舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。</p> <p>舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索</p> <p>舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練</p> <p>舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應</p> <p>舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>	聯	力、柔軟度、關節開展度的訓練，增加學生舞蹈動作的完整性。	演示評量
第十四週	流動組合練習.	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作</p> <p>舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。</p> <p>舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品</p> <p>舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p> <p>舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。</p> <p>舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索</p> <p>舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練</p> <p>舞才Ⅲ-K1-2</p>	將基礎動作串聯	輔以肌力、肌耐力、柔軟度、關節開展度的訓練，增加學生舞蹈動作的完整性。	觀察評量、 演示評量

		<p>斷問題 舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱 並善用其動作功能 舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應 舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>			
第十五週	跑的訓練.	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作 舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式 舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。 舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品 舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題 舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱 並善用其動作功能 舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合 舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。 舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索 舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練 舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應 舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>	將基礎動作串聯	輔以肌力、肌耐力、柔軟度、關節開展度的訓練，增加學生舞蹈動作的完整性。	觀察評量、 演示評量
第十六週	期中考					
第十	大跳.	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度</p>	將基礎動作串聯	輔以肌力、肌耐力、柔軟度、關節開展度的訓練，增加學生舞蹈動作的完整性。	觀察評量、 演示評量

七週		<p>舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。</p> <p>舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品</p> <p>舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題</p> <p>舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能</p> <p>舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p> <p>舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。</p> <p>舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索</p> <p>舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練</p> <p>舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應</p> <p>舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>		<p>節開展度的訓練，增加學生舞蹈動作的完整性。</p>	
第十八週	Triplet.	<p>舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作</p> <p>舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。</p> <p>舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品</p> <p>舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題</p> <p>舞才Ⅲ-K1</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p> <p>舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。</p> <p>舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索</p> <p>舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練</p> <p>舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應</p>	將基礎動作串聯	<p>輔以肌力、肌耐力、柔軟度、關節開展度的訓練，增加學生舞蹈動作的完整性。</p>	觀察評量、演示評量

		<p>能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能</p> <p>舞才Ⅲ-K2</p> <p>能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-K2-2</p> <p>舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>			
第十九週	總複習	<p>舞才Ⅲ-P1</p> <p>能依指令呈現完整且流暢的動作</p> <p>舞才Ⅲ-P2</p> <p>能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-P3</p> <p>能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。</p> <p>舞才Ⅲ-P4</p> <p>能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品</p> <p>舞才Ⅲ-P5</p> <p>能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題</p> <p>舞才Ⅲ-K1</p> <p>能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能</p> <p>舞才Ⅲ-K2</p> <p>能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3</p> <p>身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1</p> <p>舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p> <p>舞才Ⅲ-P3-3</p> <p>舞蹈基本動作與步法的美感表現。</p> <p>舞才Ⅲ-P4-1</p> <p>舞蹈作品完整結構的探索</p> <p>舞才Ⅲ-P5-1</p> <p>群體活動主動參與：如舞作排練</p> <p>舞才Ⅲ-K1-2</p> <p>各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應</p> <p>舞才Ⅲ-K2-2</p> <p>舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>	將基礎動作串聯	輔以肌力、肌耐力、柔軟度、關節開展度的訓練，增加學生舞蹈動作的完整性。	觀察評量、 演示評量
第二十週	總複習	<p>舞才Ⅲ-P1</p> <p>能依指令呈現完整且流暢的動作</p> <p>舞才Ⅲ-P2</p> <p>能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式</p> <p>舞才Ⅲ-P3</p> <p>能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3</p> <p>身體動作的流暢度</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1</p> <p>舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合</p> <p>舞才Ⅲ-P3-3</p> <p>舞蹈基本動作與步法的美感表現。</p>	將基礎動作串聯	輔以肌力、肌耐力、柔軟度、關節開展度的訓練，增加學生舞蹈動作的完整性。	觀察評量、 演示評量

		<p>舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品</p> <p>舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題</p> <p>舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能</p> <p>舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵</p>	<p>舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索</p> <p>舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練</p> <p>舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應</p> <p>舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋</p>			
第二十一週	期末考					

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。