

嘉義縣龍山國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表(109.11.2)

年級	五 年級	年級課程 主題名稱	書法習寫	課程 設計者	林瑞益	總節數 /學期 (上/下)	20/(上學期)
符合 彈性課 程類型	<p><input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題</p> <p><input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/> 第四類 其他</p>						
學校 願景	在地認同、健康生活、環境關懷、科技創新、藝能發展	與學校願景呼應之說明	<ol style="list-style-type: none"> 書法可以和當地的素材結合，做成竹雕藝術作品，讓大家能認同竹雕藝術的呈現方式。 書法可以陶冶身心，讓自己身心靈得到平衡，而促進健康生活的實現。 書法不只是一種溝通的橋梁也是藝術的展現，隨處都可見到書法的影子，校園內也都展現學生的書法作品，發展學生的藝術能力。 電腦中大部分的訊息也都是文字展現的，尤其是學生在進行文書編輯的時候，就要注意到各種不同字體的結合與展示方式，創新文字的呈現方式，因此，書法教育與資訊教育也有很密切的相關。 				
總綱 核心素 養	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>	課程 目標	<ol style="list-style-type: none"> 能探索書法的奧秘，透過書法的練習找尋學習新事物的技巧及方法，進而在日常生活中的問題找出解決的方法。 透過書法習寫課程，讓學生具備對語文的基本數養，具有藝術方面的知能，並能將這些智能運用在生活當中。 藉由書法習寫課程，豐富學生對美感的體驗，進行生活美感的賞析、建構與分享。 透過書法習寫課程，讓學生具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進各方面感官的均衡發展，培養學生對生活環境中美感的體驗。 				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	歐字結構習寫-疏密要領	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>藝文/2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>用墨、筆法、結構、映帶</p> <p>驕者必敗的道理</p> <p>疏密要領</p> <p>平行四邊形的字</p>	<p>1. 聆聽老師的講述用墨、筆法、結構、映帶的要領並記錄其重點。</p> <p>2. 從故事中判斷出為何驕者必敗的道理，並提出自己的看法。</p> <p>3. 探索疏密的要領，並能在書寫中表現出來。發現別人書法的優劣，並表達自己的想法。</p> <p>4. 嘗試練習平行四邊形字的寫法，並展現自己的作品。</p> <p>5. 能反思自己的作品與別人作品的差異</p>	<p>1. 說出寫出一個字應注意那些事情?能夠從不同的角度分析寫出來的字?</p> <p>2. 能認真聽故事，並能分析出故事中的重點，最後能說出日常生活中有那些驕者必敗的例子</p> <p>3. 知道疏密的要領，並習寫相關字體，掌握此一要領，還能評論別人的作品。</p> <p>4. 習寫平行四邊形的字，學習觀摩別人的作品。</p>	<p>1. 書法學堂-如何寫好一個字：從用墨、筆法、結構、硬帶等不同的角度分析，說明寫一個字需要注意到的事情。</p> <p>2. 書法的故事-王羲之戒子書：從故事中了解驕者必敗的道理，並能在日常生活中確實做到。</p> <p>3. 結構練習-疏密要領：注意不同結構的字，並能掌握其書寫的要領，注意疏密之間的關係，並習寫不同類型的字，然後互相觀摩其作品及給予評價。</p> <p>4. 範字練習-平行四邊形：了解平行四邊形字的書寫要領，並以力、乃為例，讓學生實際練習，並觀摩別人書寫的作品，反思自己作品與別人的差異</p>	<p>1. 台北市書法教材 台北市書法教學網站 2. http://163.21.174.3/tp_calligraphy/boo k/ 3. Youtube 影片書法教學書籍 4. 學習書法app</p>	8
第(5)週 - 第(8)週	歐字結構-鈞間及同步件變化	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的</p>	<p>書法規律之美</p> <p>三峽祖師廟的楹聯</p> <p>包賦與承載</p>	<p>1. 聆聽老師介紹的書法規律之美，並能記錄下其重點。</p> <p>2. 判斷故事中祖師廟楹聯有何特色，其內容代表的含意，能與同學討論並尊重別人的想法。</p> <p>3. 發現包賦及承載的意義，表現出不同書寫的技</p>	<p>1. 能說出書法規律之美，並能記錄下重點</p> <p>2. 專心聆聽老師的故事，並能說出祖師廟的楹聯特色，分享自己的看法</p>	<p>1. 書法學堂-書法的規律之美：講解書法中講究對稱及漸變之美，並以「勿」為例子，讓學生能了解書法的秩序美。</p> <p>2. 書法故事-三峽祖師廟：廟宇的美有著很多書法藝術的痕跡，祖師廟中就有為數不少的楹聯，舉「祖出開封支分清水、師勤有宋靈著鳶山」為例。</p>	<p>1. 台北市書法教材 台北市書法教學網站 2. http://163.21.174.3/tp_calligraphy/boo k/ 3. Youtube 影片書法教學書籍</p>	8

		構成要素與形式原理，並 表達 自己的想法。 藝文/1-III-8 能 嘗試 不同創作形式， 從事 展演活動。 藝文/2-III-3 能 反思與回應 表演和生活的關係。	練習圓形字	巧， 表達 自己的練習要領。 4. 嘗試 練習圓行字的技巧，並發現書寫的技巧並能與同學 討論 ， 表達 自己的想法。 5. 反思 自己的作品優劣	3. 能說出包覆及承載的意義，及各種不同位置的寫法，實際練習掌握要領。 4. 能自行練習圓形字的技巧，並以分、樂等字進行創作，說出作品的優劣。	3. 結構練習-包覆及承載：說明包覆及承載的原則，包括左上包右下、右下包左上、上包下、左包右、全包围、左下承載右上等，並透過實際的練習讓學生掌握書寫的方法。 4. 範字練習-圓形字：學習圓形字的書寫要領，以「分、樂」為例，讓學生練習並互相觀摩，反思自己作品的優劣。	4. 學習書法 app	
第(9)週 - 第(12)週		語文/1-III-1 能夠 聆聽 他人的發言，並簡要 記錄 。 語文/2-III-2 從聽聞內容進行 判斷 和 提問 ，並做合理的應對。 語文/2-III-7 與他人 溝通 時能尊重不同意見。 2-III-2 能 發現 藝術作品中的構成要素與形式原理，並 表達 自己的想法。 藝文/1-III-8 能 嘗試 不同創作形式， 從事 展演活動。 藝文/2-III-3 能 反思與回應 表演和生活的關係。	書法對稱之美 了解大道至簡的道理 書法重心平衡的道理 書寫扇形字的要領	1. 聆聽 老師介紹書法對稱之美與同學的發表，並簡單 記錄 其重點。 2. 與同學 溝通 大道至簡的道理並能相互 討論 ， 傾聽 別人的想法及 尊重 不同的意見。 3. 發現 書寫重心平衡的要領，並能用書法 表達 出自己對於重心平衡的了解 4. 嘗試 扇形字的創作，並 展現 自己的作品。 5. 反思 書法作品與生活之間的關係。	1. 說出何謂書法的對稱之美?分析秦陵瓦片及高昌磚的特色，討論其中美的元素 2. 能說出故事中的大意並能說出大道至簡的道理 3. 寫出重心平衡的要領，並以安、室、南、大等字進行書寫，分別出其中字體的好壞。 4. 練習扇形字，例如未、東等字，說出為何其為扇形字，進行書法創作，觀摩別人的作品並評論其好壞。	1. 書法學堂—書法的樸拙之美：書法的美感體現在對稱之美及形式之美，不同形式的書法有不同的美，如秦陵中的瓦片、高昌磚上的文字雖有不同，卻同樣都能體現書法之美。 2. 書法故事—蘇東坡與黃庭堅：蘇東坡、黃庭堅與佛印中對話的詩文，雖然簡單卻能有驚人的美感，讓學生從中體會出大道至簡的道理。 3. 結構書寫—重心平衡：說明為了讓字的重心平衡，可以左縮又申，例如：安、室、南、大、咸、光、也等字，讓學生實際練習從中體驗其中道理，並能互相觀摩分析其中的道理。 4. 範字練習—扇形字：習寫扇形字，以未、東為例進行書寫，完成習寫簿之後相互觀摩，反思作品與生活有什麼關係。	1. 台北市書法教材 台北市書法教學網站 2. http://163.21.174.3/tp_calligraphy/boo k/ 3. Youtube 影片書法教學書籍 4. 學習書法 app	8
第(13)週 -	歐字結構-鈞間及同步件變	5-III-3 讀懂 與學習階段相符的文本。	尺牘與文稿	1. 讀懂 文本內容了解尺牘與文稿的表現方式，判斷尺牘及文稿的表現方式	1. 能說出尺牘與文稿的不同?並說出它們分別運用於何處?	1. 書法學堂—「尺牘」與「文稿」文字是很重要的溝通工具，古代書寫文字的方法就是書法，因此書法在生活中	1. 台北市書法教材 台北市書法教學網站	8

<p>第(16)週</p>	<p>化</p>	<p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>鄭板橋的故事</p> <p>書法均間的意義</p> <p>上下長形字</p>	<p>2. 讀懂鄭板橋的故事，提出合理的問題，並判斷衙齋聽竹詩有什麼含意。</p> <p>3. 探索書法均間的意義，發現均間的書寫技巧。</p> <p>4. 構思如何書寫上下長形字，並創作作品與同學分享，表達自己創作的想法</p>	<p>2. 能說出鄭板橋故事的大意，他的作品-衙齋聽竹詩有何意義？</p> <p>3. 說出均間是什麼意思，如何才能做到寫書法的均間。</p> <p>4. 練習上下長形字，能判斷出那些是上下長形字，並以同、固為例進行創作並能說出同學作品的優劣。</p>	<p>有很重要的地位，這部份介紹的尺牘及文稿都是書法的形式。</p> <p>2. 書法故事-尺牘見風骨：鄭板橋是揚州八怪之一，他為官清廉心繫百姓，他的一首衙齋聽竹詩作品可見他是一個對百姓有責任的縣令。</p> <p>3. 結構書寫-均間及同部件變化：均間的意義是間隔要平均，包括橫、豎、斜、上下、左右均要注意均間，並作各類均均間的練習。</p> <p>4. 範字練習-上下長形字：習寫上下長形字，以同、固為例進行書寫，並相互觀摩。</p>	<p>2. http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片書法教學書籍</p> <p>4. 學習書法 app</p>	
<p>第(17)週 - 第(20)週</p>	<p>第五單元歐體與標楷體的比較</p>	<p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>冊頁與扇面是什麼</p> <p>瘦金體與宋徽宗</p> <p>歐體字與標楷體的不同</p>	<p>1. 閱讀文本了解冊頁與扇面的形式，熟習摘要策略並能擷取文本大意。</p> <p>2. 能聆聽老師對瘦金體及宋徽宗的介紹，並能筆記重點。</p> <p>3. 發現歐體字與標楷體之間的不同，以實例感知歐體字與標楷體的差異。</p>	<p>1. 說出冊頁與扇面有何不同，它們分別有什麼作用，古人在扇面上題字時有什麼規則。</p> <p>2. 能說出瘦金體是什麼？它是由誰所創？體會宋徽宗醉心藝術卻疏於治理國家讓你有什麼想法。</p> <p>3. 說出歐體字和標楷體有什麼不同，實際判斷出歐體與標楷體。</p>	<p>1. 書法學堂-「冊頁」與「扇面」：了解冊頁與扇面的意義，冊頁可以是繪畫，也可以是書法，可以是單獨的作品，也可以是橫跨好幾頁；文人常會書法、繪畫才華表現在扇面上，題字通常採少字展開或多字錯落的方式。</p> <p>2. 書法故事-瘦金體：宋徽宗很有藝術天分，書法方面自創瘦金體，但卻玩物喪志，導致宋朝的亡國。</p> <p>3. 歐體和標楷體的比較：了解借用、省筆、增筆、併筆，例如：身、後、土、京、建、宮、德、豁、憂、佳；還有部件或部首移位、筆畫化點、三角口的意義，例如：分、幾、甚、將、鑿、</p>	<p>1. 台北市書法教材 台北市書法教學網站</p> <p>2. http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片書法教學書籍</p> <p>4. 學習書法 app</p>	<p>8</p>

		藝文/2-III-3 能 反思與回應 表演和生活的關係。	左右扁寬的字	4. 發現 左右扁寬字的書寫要領，並能 嘗試 用不同的媒材進行 創作 ，同學之間互相 觀摩 ，並 尊重 別人的看法。 5. 嘗試 舉辦書法展覽，並由同學自行導覽，體驗舉辦 展演 活動。 6. 反思 這學習學習書法的歷程。	4. 能正確寫出左右扁寬的字，並說出它的要領，以四、六為例進行創作並相互觀摩，欣賞彼此此的優缺點。	壁、舊、襲、損、國、遠等。 4. 範字練習-左右扁寬字：習寫左右扁寬字，以四、六為例進行書寫，並相互觀摩。 5. 收集這個學期的書法作品並進行布置一個期末成果展 6. 反思這學期學習書法的歷程，並寫下自己的感想			
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教材（台北書法小學堂） <input type="checkbox"/> 自編教材（請按單元條列敘明於教學資源中）								
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節（以連結資訊科技議題為主）								
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(/人數)</u> ※資賦優異學生： <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.								

2.	特教老師簽名： 普教老師簽名：林瑞益
----	---------------------------

嘉義縣龍山國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表(109.11.2)

年級	五年級	年級課程 主題名稱	書法習寫	課程 設計者	林瑞益	總節數 /學期 (上/下)	20/(下學期)
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	在地 認同 、健康 生活 、環境 關懷 、科技 創 新 、藝能 發展		與學校願景呼 應之說明	5. 書法可以和當地的素材結合，做成竹雕藝術作品，讓大家能 認同 竹子雕藝術的呈現方式。 6. 書法可以陶冶身心，讓自己身心靈得到平衡，而促進健康 生活 的實現。 7. 書法不只是一種溝通的橋梁也是藝術的 展現 ，隨處都可見到書法的影子，校園內也都 展現 學生的書法作品， 發展 學生的藝術能力。 8. 電腦中大部分的訊息也都是文字展現的，尤其是學生在進行文書編輯的時候，就要注意到各種不同字體的結合與展示方式， 創新 文字的呈現方式，因此，書法教育與資訊教育也有很密切的相關。			

<p>總綱 核心素 養</p>	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>	<p>課程 目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 能探索書法的奧秘，透過書法的練習找尋學習新事物的技巧及方法，進而在日常生活中的問題找出解決的方法。 透過書法習寫課程，讓學生具備對語文的基本數養，具有藝術方面的知能，並能將這些智能運用在生活當中。 藉由書法習寫課程，豐富學生對美感的體驗，進行生活美感的賞析、建構與分享。 透過書法習寫課程，讓學生具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進各方面感官的均衡發展，培養學生對生活環境中美感的體驗。
--------------------------------	--	-------------------------	---

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
<p>第(1) 週 - 第(4) 週</p>	<p>第一 單元 文人 來往</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 藝文/2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 題簽、引首、本文、題跋 蘇軾的寒食帖 人、儿家族的字 人今仁億等字 	<ol style="list-style-type: none"> 聆聽老師的講述，判斷題簽、引文、本文、題跋是什麼?劃出文本重點並記錄?並勇於提出自己的疑問。 探索寒食帖的特點，發現蘇軾寫寒食帖的原因。 發現寫出人、儿家族的書寫特點及技巧 嘗試用人今仁億等字進行創作 	<ol style="list-style-type: none"> 說出題簽、引首、本文、題跋的意義?這些作品與古人有什麼意義? 了解寒食帖的由來?並說出蘇軾寫這個作品的原因及其代表的意義? 寫出人、儿家族的字?並說出寫這些字的要領為何? 習寫人今仁億等字?掌握寫這些字的技巧?並能分辨出作品的優劣? 	<ol style="list-style-type: none"> 書法學堂一題簽、引首、題跋：傳統的書法格式有很多，以收藏來說，長卷是最常見的收藏作品，主要可以分為題簽、引首、正文和題跋，並以蘇軾的寒食帖為例進行說明，請學生提出自己的疑問並畫出重點並整理出自己的看法與同學分享。 書法故事一蘇軾（寒食帖）：寒食帖為蘇軾被貶至黃洲所寫，因詩開頭有「已過三寒食」而得名，是蘇軾存世最精采的作品，詩中因情感而改變書寫的方式，並說明寒食帖輾轉流傳的故事，老師請學生看完文章後畫出重點並與同學討論，分析文章中的重點與主旨。 部件分析一「人」「儿」家族：包括人的原字、人在右邊、左邊、上方等搭配不同部件的寫法，還有儿字在字的下方的寫法。 	<ol style="list-style-type: none"> 台北市書法教材 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_caligraphy/book/ Youtube 影片 書法教學書籍 學習書法 app 	<p>8</p>

						4. 範字練習-人今仁億：習寫人今仁德等字，並完成自己的作品之後，相互觀摩別人的作品。		
第(5)週 - 第(8)週	第二單元 書法作品 形式- 長卷	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>藝文/2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>1. 書法作品-長卷格式</p> <p>2. 孫過庭與他的書譜</p> <p>3. 口字家族的字</p> <p>4. 可足中蹈等字</p>	<p>1. 聆聽老師的介紹書法長卷的格式並記錄其重點。</p> <p>2. 判斷長卷的目的為何?</p> <p>3. 能與同學討論孫過庭的故事及書譜的重要性及其對後世的影響，溝通時要尊重不同的意見。</p> <p>4. 討論葉公好龍與書譜有什麼關係?與同學說說自己的看法，並尊重同學的意見。</p> <p>5. 發現口字家族的書寫技巧，並表達自己的想法</p> <p>6. 嘗試用可足中蹈創作自己的作品，並與同學分享，感知作品的優劣。</p> <p>7. 反思自己與同學之間的差異</p>	<p>1. 說出長卷為何?長卷欣賞的要領?並賞析古人的長卷作品?</p> <p>2. 能說出孫過庭的故事?說出書譜是什麼及其對後世的意義?葉公好龍代表什麼意思?</p> <p>3. 能說出口字家族的書寫技巧?也能體會寫好這些字的重點?也能實際將這些技巧運用在寫字上?</p> <p>4. 練習可足中蹈等字?能鑑賞別人寫出來的作品?</p>	<p>1. 書法學堂-長卷：書法作品的形式大致可分為冊、卷、軸等，卷的欣賞方式是左舒又捲，垂掛的立軸會產生空間性，橫式的長捲有空間性，並以懷素的自敘帖為立。</p> <p>2. 書法故事-孫過庭〈書譜〉：孫過庭著書譜，這是一本討論書法與理論的書。書中引用葉公好龍的故事來比喻書法，並以他的實驗說明一般人難以辨別作品的好壞，並請學生反思是否也有葉公好龍的問題，請學生就此發表意見。</p> <p>3. 部件分析-「口」家族：說明口在不同位置及和不同部件結合時的書寫技巧，並透過實際的練習讓學生掌握書寫的方法。</p> <p>4. 範字練習-可足中蹈：學習可足中蹈四個字的書寫要領，讓學生練習時注意自己所寫的作品，哪一個字比較好，為什麼，且與同學互相觀摩，在反思自己與同學之間的優缺點。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_caligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片 書法教學書籍 學習書法 app</p>	8

<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>第三單元書法作品形式-調幅與中堂</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 藝文/2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>1. 條幅作品 2. 鄧石如與篆書的故事 3. 心字家族的字 心寧忘惜等字</p>	<p>1. 聆聽老師介紹調幅作品並記錄其重點。 2. 探索條幅作品為何?從作品中判斷為何它是條幅。 3. 探索篆書為何?發現篆書作品的特色? 3. 聆聽鄧石如的故事，判斷鄧石如能成為篆書名家的原因 4. 感知心字家族書寫的要領，並能表達自己對心字家族的想法 5. 嘗試以心寧忘惜的字進行創作，並對別人的作品進行評論，表達自己的想法 6. 反思自己寫作時的心態</p>	<p>1. 說出何謂條幅作品?說出條幅的由來?欣賞調幅作品並說出自己的看法? 2. 說出鄧石如的故事?能了解篆書的特點及其發展?說出鄧石如如何成為一個篆書名家的? 3. 習寫心字家族的字，體會寫這些字的要領?分辨同學作品的優劣? 4. 能正確地寫出心寧忘惜等字，並能夠評論別人作品的優缺點。</p>	<p>1. 書法學堂-調幅和中堂：調幅最早出現在南宋吳琚的詩軸，是上下展開的，是明清很常見的書畫作品形式，後還還有高度長達一丈二尺的巨幅書法。後來為了區分調幅與中堂，就稱掛置在舊式大廳中間的叫中堂，而將中堂大小的紙張裁切成直式細長的形式叫作「條幅」。 2. 書法故事-鄧石如篆書：篆書是秦始皇統一中國後所使用的標準字體，後來式微，直到清朝鄧石如才又風行起來。鄧石如幼年家貧，後以篆刻維生，三十歲入梅鏐加琢磨篆刻、碑帖，接著在安徽遇到金榜，在金榜家作客教授書法，成為清朝復興篆書第一人。讓學生想想鄧時如的故事，再想想自己在練習書法時有沒有像他一樣的決心和努力。 3. 部件分析-「心」族：分析心字與其他部件的配合，練習心字的各種書寫技巧及佈局。 4. 範字練習-心寧忘惜：習寫心寧忘惜等字，體會各種心部字的位置安排及書寫方式，最後完成習寫之後相互觀摩，並反思自己創作時的心態。</p>	<p>1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_cal_ligraphy/book/ 3. Youtube 影片 書法教學書籍 4. 學習書法 app</p>	<p>8</p>
<p>第(13)週 -</p>	<p>第四單元書法作品形式-</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 語文/2-III-7 與他人溝通時能</p>	<p>1. 條屏作品為何 2. 蘇東坡傳</p>	<p>1. 聆聽老師講述條屏作品，並記錄下重點。能判斷作品是否為條屏作品。 2. 能與同學討論蘇東</p>	<p>1. 能說出條屏為何?為何會有條屏作品的出現?有哪些名家的作品?並說出妳自己對這些作品的想法?</p>	<p>1. 書法學堂-條屏：介紹條屏的由來及其書寫方式，並說明其特點，並請學生試著分析條屏作品，說說自己對條屏的了解。</p>	<p>1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_cal</p>	<p>8</p>

<p>第 (16) 週</p>	<p>條屏</p>	<p>尊重不同意見。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>藝文/2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>硯的故事</p> <p>3. 日曰家族的字</p> <p>4. 日是智時等字</p>	<p>坡傳硯的故事?並能尊重別人的意見。</p> <p>3. 發現日曰家族的書寫要領，並表達自己的看法</p> <p>4. 嘗試以日是智時等字進行創作，並相互觀摩作品，表達自己的想法。</p> <p>5. 反思自己與同學作品的差異</p>	<p>2. 說出你認為蘇東坡為什麼會那麼喜歡這個硯台?說出你認為伊秉授這個人有什麼特點?你認為伊秉授找到這個硯台對他有什麼影響?</p> <p>3. 了解如何寫好日曰家族的字，能按照老師指導的要領認真寫出這些字。</p> <p>4. 能正確地寫出日是智時等字，能欣賞別人作品的優點及說出不符合要領的地方</p>	<p>2. 書法故事-東坡傳硯：蘇東坡對自己長年使用的硯台情有獨鍾，請人代為保管，後來被人沉入洗硯池中，後來伊秉授無意間找到這個硯台。</p> <p>3. 部件分析—「日」、「曰」家族：分析日與曰的布局方式及寫法，並舉出各種例字實際說明，讓學生練習這些字，體會日與曰相關字的寫法。</p> <p>4. 範字練習—日是智時：習寫日是智時等字，讓學生完成自己的作品後相互觀摩。</p> <p>5. 比較自己與同學的作品，說說看自己與同學作品的差異。</p>	<p>igraphy/book</p> <p>3. Youtube 影片 書法教學書籍</p> <p>4. 學習書法 app</p>
<p>第 (17) 週 — 第 (20) 週</p>	<p>第五單元 書法作品形式- 對聯與橫披</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達</p>	<p>1. 對聯與橫披</p> <p>2. 趣味對聯的故事</p> <p>3. 月、肉家族的字</p>	<p>1. 聆聽老師講述對聯與橫披的內容，並進行重點紀錄</p> <p>2. 判斷對聯與橫披有何不同?</p> <p>3. 閱讀趣味對聯文本並能讀懂文本的內容並能說出其大意</p> <p>4. 能運用各種方式查詢對聯故事並與同學分享。</p> <p>4. 探索月肉家族的書寫要領及與在不同位置的不同寫法</p>	<p>1. 說出何謂對聯與橫披?說出它們分別有何意義?能說出這些作品的特點?</p> <p>2. 能說出唐伯虎與祝枝山的故事?能與同學分享你所知道的唐伯虎?能與同學分享你所知道的對聯故事?能說出對聯有趣的地方?</p> <p>3. 分組讓學生到圖書室或利用網路查詢對聯相關故事，並請學生進行報告</p> <p>3. 能說出月、肉家族的書寫要領?能正確地運用這些</p>	<p>1. 書法學堂—對聯與橫披：介紹何謂對聯?何謂橫披?對聯有字數不同的變化，還有說明什麼是龍門對?介紹橫披為何?橫披與長卷的不同?及以名人的作品一一說明。</p> <p>2. 書法故事-趣味對聯：以明朝大才子唐伯虎與祝枝山的故事，點出對聯在當時的普遍性及實用性，也有很多有趣的對聯，問問學生有沒有看過有趣的對聯並與同學討論。</p> <p>3. 部件分析—「月」、「肉」家族：分析月與肉字的布局方式及寫法，並舉出各種例字實際說</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_caligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片 書法教學書籍</p> <p>4. 學習書法 app</p>

		<p>自己的想法。</p> <p>藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>藝文/2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>4. 月勝有期等字</p>	<p>5. 嘗試以月勝有期等字進行創作，並相互觀摩作品，表達自己的想法。</p> <p>6. 嘗試用書法作品進行展演活動</p> <p>7. 反思這學習書法學習歷程</p>	<p>要領寫出書法作品，能分析別人作品的好壞。</p> <p>4. 能用上述學到的要領寫出月勝有期等字，並能鑑賞別人的作品，</p> <p>5. 選出自己的優秀作品作成一個期末成果展。</p>	<p>明，讓學生練習這些字，體會月與肉相關字的寫法。</p> <p>4. 範字練習一月勝有期：習寫月勝有期等字，並認真完成自己的最品，然後相互觀摩彼此的作品，體會作品的優劣，並反思自己練習時是否有用心體會。</p> <p>4. 收集這個學期的書法作品並進行布置一個期末成果展，讓大家觀摩彼此的作品，反思這個學期學習書法的心得與感想。</p> <p>5. 說說自己這學習學習書法的感想，並能記錄下來。</p>			
<p>教材來源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>選用教材（ 台北市書法教材 ） <input type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>								
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>								
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：林瑞益</p>								