

年級	三年級、四年級	年級課程 主題名稱	書法習寫	課程 設計者	林瑞益	總節數 /學期 (上/下)	20/(上學期)
符合 彈性課 程類型	<p><input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題</p> <p><input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/> 第四類 其他</p>						
學校 願景	在地認同、健康生活、環境關懷、科技創新、藝能發展	與學校願景呼應之說明	<ol style="list-style-type: none"> 一書法可以和當地的素材結合，做成竹雕藝術作品，讓大家能認同竹雕藝術的呈現方式。 書法可以陶冶身心，讓自己身心靈得到平衡，而促進健康生活的實現。 書法不只是一種溝通的橋梁也是藝術的展現，隨處都可見到書法的影子，校園內也都展現學生的書法作品，發展學生的藝術能力。 電腦中大部分的訊息也都是文字展現的，尤其是學生在進行文書編輯的時候，就要注意到各種不同字體的結合與展示方式，創新文字的呈現方式，因此，書法教育與資訊教育也有很密切的相關。 				
總綱 核心素 養	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>	課程 目標	<ol style="list-style-type: none"> 能具備書寫基本筆畫的能力、探索筆形和筆順的基本寫法。 能正確認識書法的基本筆畫的書寫原則，增強對書法藝術智能，並能應用到生活中。 能具備書法藝術的創作能力，也能欣賞書法藝術的基本素養。 能具備書法寫的基本語文素養，理解書法字體大小、筆劃粗細和書法美觀的關係，並促進對書法感官的發展，培養對環境中美的體驗。 具備理解書法家故事的能力，知道書法家創作時的感受，並樂於分享自己的感受。 				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(3)週	第一單元書法起步	<p>藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像</p> <p>國 2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。</p> <p>國 1-II 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點</p> <p>藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 書法是怎麼樣的書寫方式</p> <p>2. 王獻之的故事</p> <p>3. 知道中國傳統文字</p> <p>4. 創作自己的書法作品、觀摩別人的作品</p>	<p>1. 探索書法是什麼，能表達出自己對書法的感受與想像？</p> <p>2. 聽懂書法家學習書法的過程，並能說出聆聽的內容，並能適切使用書法的書寫技巧。</p> <p>3. 試探書寫書法所需要的各項媒材，並能熟練地使用這些工具。</p> <p>4. 參與書法藝術活動，探索自己對書法的興趣，並能欣賞別人的書法作品。</p>	<p>1. 回答老師的問題</p> <p>2. 講出故事的大意</p> <p>3. 能說出文房四寶個是什麼？</p> <p>4. 畫出橫畫及豎畫</p>	<p>1. 書法學堂－認識書法：介紹書法到底是什麼，什麼樣的書寫方式才是書法，另外，如何認定傳統的書法，並舉「有」字為例子說明。</p> <p>2. 書法的故事－王獻之執筆：並從故事中讓學生了解執筆的重要，級書寫的要領。</p> <p>3. 文房四寶與用具擺置：寫書法之前必須先將工具準備好，讓學生了解文房四寶的擺設方式有助於學生學習。另外，讓學生知道筆、墨、紙、硯的使用方法各自的特性也很重要。</p> <p>4. 執筆方法與書寫姿勢：讓學生學會握筆的方法及各種拿比方式的介紹，並適合情境都必須一一介紹。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_c_alligrap hy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	6
第(4)週-第(6)週	第二單元文字的演進	<p>藝 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>國 2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。</p> <p>國 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>1. 了解中國文字的演進。</p> <p>2. 理解中國文字得來不易。</p> <p>3. 能使用毛筆畫線條、具備空間安排及圖像的創作。</p> <p>4. 各種書法線條</p>	<p>1. 能聆聽老師介紹中國文字的演進，並探索各種不同文字之間的差異及其特色。</p> <p>2. 能參與同學討論倉頡造字的影響，進而能認真探索中國文字的特點，並展現珍惜固有的文化的情懷。</p> <p>3. 探索運筆的技巧，並能實際運用在自己的作品中。</p> <p>4. 實際創作各種線條，並能從畫線條中，試探運筆的方法。</p>	<p>1. 說出中國文字的演進</p> <p>2. 說出不同時的字體名稱</p> <p>3. 能說出故事的大意</p> <p>4. 完成逆入平出的練習</p> <p>5. 完成線條練習</p>	<p>1. 書法學堂－文字的演進：介紹我國文字的演變過程，並讓學生比較古代文字與現在文字之間的差異，包括甲骨文、金文、小篆、隸書、草書、行書、楷書等。</p> <p>2. 書法故事－倉頡造字：介紹倉頡造字的始末，並對後世造成的重大影響，並請學生討論倉頡造字的影響。</p> <p>3. 運筆指導－逆入平出：了解逆入平出的意義及逆入平出的使用時機，並練習該筆法。</p> <p>4. 動手玩書法－線條練習：練習橫線、直線、斜線、空間安排、圖像練習。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_c_alligrap hy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>學習書法 app</p>	6
第(7)週-	第三單元文字	<p>藝 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p>	<p>1. 能判斷甲骨文字並理解其特色及優美。</p>	<p>1. 能聆聽老師介紹基本的甲骨文，並能探索</p>	<p>1. 說出甲骨文的起源、特色及發現</p>	<p>1. 書法學堂－認識甲骨文：甲骨文是我國出土的最早文字，介紹它的起源及發現經過，也讓學生猜看看甲骨文的意義。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p>	6

第(9)週	之美 - 甲骨文	<p>國 2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。 藝 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>2. 理解書法創作者練習書法的辛苦。 3. 學習使用中鋒用筆及偏鋒用筆，並能判斷其使用時機。 4. 學生能書寫甲骨文，並利用甲骨文完成完整的作品。</p>	<p>甲骨文的美感。 2. 發現古人練習書法的勤奮，希望學生也能養成這樣的態度，進而展現對學習書法的興趣。 3. 聆聽老師對中鋒用筆技巧的解說，並能在實作中展現運筆的方法。 4. 探索甲骨文的寫法，發現甲骨文的基礎寫法，例如：練習日、月、水、魚、鹿、虎等字。</p>	<p>經過 2. 認出老師寫下的甲骨文 3. 能說出故事的大意 4. 完成書法的作品</p>	<p>2. 書法故事—智永退筆塚：敘述智永對於書法的執著，並說明退筆塚及鐵門限的由來，再講致用千字文的故事。 3. 運筆指導—中鋒用筆：書寫時要將筆鋒保持在點畫的中線上；而偏鋒則是行筆時筆峰偏向筆畫的一側。 4. 動手玩書法—象形文字練習：練習象形文字日、月、山、水、魚、鹿、虎、龜等字。</p>	<p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/ 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 學習書法 app</p>	
第(10)週 - 第(12)週	第四元 文字之美 - 篆書	<p>國 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 藝 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>1. 學習篆書相關知識，包括大小篆及其由來，及當時篆書作品欣賞。 2. 歐陽詢坐臥觀碑的故事 3. 練習圓轉與接筆的技巧。 4. 篆書練習實做。</p>	<p>1. 發現篆書與其他字體的區別，並注意聆聽篆書的特色及其美感的講解。 2. 發現古代文人對碑帖的喜愛，期望學生能從中能增強對書法的喜愛。 3. 探索利用圓轉與接筆技巧書寫篆書，也會將此一技巧運用在其他字體上。 4. 使用篆書書寫的技巧，豐富自己的篆書作品。</p>	<p>1. 說出篆書的起源、特色及優秀作品 2. 認出簡單的篆書 3. 能說出故事的大意 4. 完成書法的作品</p>	<p>1. 書法學堂—篆書欣賞 篆書分為大篆、小篆，介紹大篆來自於籀文，以石鼓文為代表；小篆是秦國統一六國之後的標準字體，篆書曾沒落後又因金石學而興起。 2. 書法故事—歐陽詢坐臥觀碑：故事說到歐陽詢喜愛書法到如癡如謎的地步，為了觀看書法名家的作品，可以坐在碑前連續三天。 3. 運筆指導—圓轉與接筆：介紹篆書書寫的技巧，包括圓轉與接筆。 4. 動手玩書法—篆書練習：練習篆書的寫法，讓學生練習篆書，先用鉛筆寫下字體的形狀，再用毛筆順著鉛筆的痕跡描寫，練習寫水、五、牛、犬、隹、羊等字。</p>	<p>1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/ 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 學習書法 app</p>	6
第(13)週 - 第(15)週	第五元 字帖形式 及春聯	<p>國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主</p>	<p>1. 書法字帖的各種形式。 2. 講述門神與春聯的故事。</p>	<p>1. 能聆聽書法字帖的不同形式，並能探索其各自的特色。 2. 學生會探索拓印碑帖內容的方法，並觀察拓印結果的好壞。</p>	<p>1. 說出字帖有哪些形式 2. 用簡易的方法自行拓印碑文 3. 能說出故事的大意及其意義</p>	<p>1. 書法學堂—書法字帖的形式：介紹各種書法字帖的形式，包括墨跡本、拓印本、雙勾填墨本、修復放大本、並讓學生實際體驗如何進行訪碑的活動，自行練習拓印工作。 2. 書法故事—門神與春聯</p>	<p>1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://1</p>	6

		<p>題。</p> <p>藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>3. 如何靈活運用手讓寫書法更順暢。</p> <p>4. 練習以手臂帶動的技巧</p> <p>5. 練習寫春聯。</p>	<p>3. 學生能蒐集門神及春聯的由來的故事，並能自己展現故事的大致內容。</p> <p>4. 學生能參與書法創作的過程，展現以手臂帶動手腕的技巧，且能使用此一技巧書寫作品。</p> <p>5. 學生能參與春聯作品的創作，且能探索鑑賞別人作品的的能力。</p>	<p>4. 完成書法的作品</p> <p>1.</p>	<p>讓學生了解門神及春聯的由來，並介紹一些歷史上一些有名的門聯，以及各不同春聯的格式。</p> <p>3. 運筆指導一手的運用：指導學生練習以手臂帶動手腕，並且練習轉動毛筆以改善筆鋒歪斜的方式。</p> <p>4. 動手玩書法—寫春聯：讓學生練習書寫春聯，從一字春開始，練習篆書，二字春聯，練習吉語，再到練習四字春聯。(春、福、平安、年年有餘等)</p>	<p>63.21.174.3/tp_c_alligrap hy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍 學習書法 app</p>	
<p>第(16)週 - 第(18)週</p>	<p>第六單元 認識「臨、摹」</p>	<p>國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p> <p>國 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。</p> <p>國 5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。</p> <p>藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>1. 學習臨摹的相關知識，並掌握臨摹的技巧。</p> <p>2. 懷素練字的故事。</p> <p>3. 楷書基本筆法</p> <p>4. 楷書作品練習</p>	<p>1. 讓學生聆聽老師說明臨摹的方法，並能掌握臨摹的技巧。</p> <p>2. 讓學生由懷素的故事中體會古人練習書法的決心及努力。</p> <p>3. 能夠掌握楷書的基本筆法「橫畫」、「豎畫」、「右點」及「左點」的技巧，並能豐富自己的作品。</p>	<p>1. 說出臨、摹的意義</p> <p>2. 能說出懷素練字的故事及其意義。</p> <p>3. 學會楷書的基本筆法</p> <p>4. 完成一篇楷書作品</p>	<p>1. 書法學堂—認識「臨、摹」：介紹臨、摹的方法，臨包括對臨、意臨、背臨，摹則包刮描紅、雙鉤填墨及映摹等方法，先講解臨摹的方法，再請學生實際操作。</p> <p>2. 書法故事—懷素練字：介紹懷素在芭蕉樹上練習毛筆的故事，讓學生知道古人練習書法的困難，並且能夠思考在面對問題時應該如何解決。</p> <p>3. 楷書的基本筆法—「橫畫」、「豎畫」：介紹橫畫及豎畫的寫法，並請學生先用鉛筆勾勒出書寫的方法，然後再用毛筆進行書寫並完成相關的作品。</p> <p>4. 楷書的基本筆法—「右點」、「左點」：介紹如何書寫右點、左點，請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習再完成一幅書法作品。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://63.21.174.3/tp_c_alligrap hy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍 學習書法 app</p>	6
<p>第(19)週 - 第(20)週</p>	<p>第七單元 生活中隨處可見的書法</p>	<p>國 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 書法鄉相關知識</p> <p>2. 書法故事—北投梅庭內容介紹</p> <p>1. 楷書基本筆畫。</p>	<p>1. 探索書法在生活中也是有很重要的部分。</p> <p>2. 聆聽于右任先生的故事，並將草書標準化的重要貢獻，及梅庭保留于右任的生活點滴。</p> <p>2. 學生能展現撇點、直點、橫折及橫鉤的技巧。</p>	<p>1. 說出在日常生活哪裡有書法的痕跡</p> <p>2. 能找出日常生活中有書法作品的證據</p> <p>3. 能說出北投梅庭的故事及于右任先生的事蹟。</p>	<p>4. 書法學堂—生活中隨處可見的書法：書法並不是只存在書本或碑帖之中，其實在生活上都可以見到書法的影子，例如：海報、包裝設計、印章等，老師先介紹幾個書法的例子，在讓學生發表在生活上哪裡可以見到書法作品，並請學生收集相關的資料及實物進行口頭報告。</p> <p>5. 書法故事—北投梅庭：介紹一代草聖—于右任先生的生平事蹟，讓學生能從故事中知道，標準草書的制定，及于右任先生的相關作品及建築物—梅庭與他之間的</p>	<p>5. 台北市書法教材</p> <p>6. 台北市書法教學網站 http://63.21.174.3/tp_c_alligrap hy/book/</p>	4

					4. 學會楷書的基本筆法 3. 完成一篇楷書作品	關係。 6. 楷書基本筆法—「撇點」、「直點」： 先介紹撇點、直點的書寫步驟，再請學生用千筆勾勒出它們的筆法，在請學生用毛筆進行書寫，並利用這些筆法完成書法作品。 7. 楷書基本筆法—「橫折」、「橫鉤」： 先介紹橫折、橫鉤的書寫步驟，再請學生用千筆勾勒出它們的筆法，在請學生用毛筆進行書寫，並利用這些筆法完成書法作品。	7. Youtube 影片 8. 書法教學書籍 學習書法 app
--	--	--	--	--	-----------------------------	---	--

教材來源 選用教科書（台北市書法教材） 自編教材（請按單元條列敘明於教學資源中）

本主題是否融入資訊科技教學內容

無 融入資訊科技教學內容

有 融入資訊科技教學內容 共()節（以連結資訊科技議題為主）

特教需求學生課程調整

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)

※資賦優異學生：無 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1.

2.

特教老師簽名：

普教老師簽名：林瑞益

年級	三年級、四年級	年級課程 主題名稱	書法習寫	課程 設計者	林瑞益	總節數 /學期 (上/下)	20/(下學期)
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	在地認同、健康生活、環境關懷、科技創新、藝能發展	與學校願景呼應之說明		1. 書法可以和當地的素材結合，做成竹雕藝術作品，讓大家能認同竹雕藝術的呈現方式。 2. 書法可以陶冶身心，讓自己身心靈得到平衡，而促進健康生活的實現。 3. 書法不只是一種溝通的橋梁也是藝術的展現，隨處都可見到書法的影子，校園內也都展現學生的書法作品，發展學生的藝術能力。 4. 電腦中大部分的訊息也都是文字展現的，尤其是學生在進行文書編輯的時候，就要注意到各種不同字體的結合與展示方式，創新文字的呈現方式，因此，書法教育與資訊教育也有很密切的相關。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標		1. 能具備書寫基本筆畫的能力、探索筆形和筆順的基本寫法。 2. 能正確認識書法的基本筆畫的書寫原則，增強對書法藝術智能，並能應用到生活中。 3. 能具備書法藝術的創作能力，也能欣賞書法藝術的基本素養。 4. 能具備書法寫的基本語文素養，理解書法字體大小、筆劃粗細和書法美觀的關係，並促進對書法感官的發展，培養對環境中美的體驗。 5. 具備理解書法家故事的能力，知道書法家創作時的感受，並樂於分享自己的感受。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議 題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
----------	----------	-------------------	------------	------	----------------	----------------	------	--------

<p>第(1)週 - 第(3)週</p>	<p>第一單元 楷書 常見的 筆病</p>	<p>國 1-II-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 國 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>1. 書法相關知識 2. 書法名人事蹟 3. 楷書的基本筆法創作書法作品 4. 書法作品</p>	<p>1. 聆聽老師介紹楷書常見的筆病，並討論時能尊重別人的發言 2. 讀懂「題扇橋」、「躲婆石」的故事及故事中給你的啟示。 3. 能試探地利用「豎撇」、「斜撇」、「斜捺」和「平捺」的技巧 4. 參與書法作品的創作</p>	<p>1. 說出楷書常見的筆病 2. 講出故事的大意及感想 3. 會正確寫出「后、丹、不、石、人、又、之、乏」等字 4. 完成使用上述文字的書法作品</p>	<p>1. 書法學堂-楷書常見的筆病：介紹楷書常見的筆病，例如點如牛頭、橫如扁擔、豎如竹節、蜂腰、橫折如鶴膝、釘頭、鼠尾、斷柴、折木、捺如掃帚、墨豬等，請學生盡量避免這些狀況發生。 2. 書法的故事-「題扇橋」與「躲婆石」：講述王羲之幫助老婆婆賣扇子的故事，讓學生能了解書法家的善心，也能理解書法的價值。 3. 楷書基本筆法-「豎撇」、「斜撇」：介紹如何書寫豎撇、斜撇，請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習再完成一幅書法作品。 楷書基本筆法-「斜捺」、「平捺」：介紹如何書寫斜捺、平捺，請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習再完成一幅書法作品。</p>	<p>1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/ 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 5. 學習書法 app</p>	<p>6</p>
<p>第(4)週 - 第(6)週</p>	<p>第二單元 魏晉 楷書</p>	<p>國 1-II-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 國 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>1. 書法相關知識 2. 書法名人事蹟 3. 楷書的基本筆法 4. 創作書法作品</p>	<p>1. 能聆聽老師講解魏晉楷書的發展及特色 2. 學生能讀懂敦煌藏經的故事，並參與對故事的討論。 3. 能探索楷書基本筆畫，創作出自己的書法作品，再請同學對於自己的作品做出評論並尊重別人的意見。 4. 探索斜勾、卧勾的寫法，並進行書法作品創作</p>	<p>1. 說出魏晉楷書的演進、特色及優秀的作品 2. 能說出敦煌藏書故事的大意 3. 能正確寫出「可、來、月、內、代、成、心、思」等字。 4. 正確寫出斜勾、卧勾的字並完成自己的作品</p>	<p>1. 書法學堂-魏晉楷書：介紹魏晉時期楷書的發展，並介紹楷書始祖鍾繇及其作品，還有些魏晉時期的楷書作品，例如：王羲之及其黃庭經、樂毅論、孝女曹娥碑，另外還有爨寶子碑。 2. 書法故事-敦煌藏經：介紹敦煌石窟藏經的故事，從它的發現到它的失落，讓學生了解失去這些國家瑰寶的可惜。 3. 楷書基本筆法-「豎鉤」、「橫折鉤」：介紹如何書寫豎鉤、橫折鉤，請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習再完成一幅書法作品。 4. 楷書基本筆法-「斜鉤」、「卧鉤」：介紹如何書寫斜鉤、卧鉤，請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習再完成一幅書法作品，並請同學之間互相給予意見。</p>	<p>1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/ 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 學習書法 app</p>	<p>6</p>
<p>第(7)週 - 第(9)週</p>	<p>第三單元 南北朝及 唐代</p>	<p>國 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本 國 5-II-10 透過大量閱讀，體會</p>	<p>1. 書法相關知識</p>	<p>1. 體會南北朝及唐代楷書的特色、由來及名家作品</p>	<p>1. 說出南北朝及唐代楷書的特色及優秀作品介紹。</p>	<p>1. 書法學堂-南北朝及唐代楷書：播放書法學堂影片，請學生仔細觀賞，並於觀後提出問題，讓學生進行討論後發表他們的看法，歸納出這個時期書法作品的特色。</p>	<p>1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://163.2</p>	<p>6</p>

	楷書	<p>閱讀的樂趣。</p> <p>藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>2. 書法名人事蹟</p> <p>3. 楷書的基本筆法創作書法作品</p> <p>4. 「子、乎、元、也、延、陳、郡」等字</p>	<p>2. 讓學生能讀懂千字文的由來及其對後代的影響。</p> <p>3. 能使欲楷書基本筆畫，創作出自己的書法作品，由同學做出評論。</p> <p>4. 能試探「子、乎、元、也、延、陳、郡」等字的寫法，並創作出自己的書法作品</p>	<p>2. 能說出故事的大意</p> <p>3. 讓學生能說出千字文的由來及其對後代的影響</p> <p>4. 能正確寫出「子、乎、元、也、及延、陳、郡」等字。</p>	<p>2. 書法故事—千字文：介紹千字文是如何編成的，這和書法有什麼關係？並問學生相關的問題，請學生討論病給出答案。</p> <p>3. 楷書基本筆法—「直彎鈎」、「豎曲鈎」：先由老師講講書寫的步驟，然後範寫給學生看，再請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習。</p> <p>4. 楷書基本筆法—「三曲撇」、「三曲鈎」：介紹三曲撇、三曲鈎的書寫技巧，並實際範寫讓學生看，接著請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習，並請同學互相給予意見。</p>	<p>1.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍學習書法 app</p>
第(10)週—第(12)週	四單元歐字結構—外型特色	<p>國 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>國 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本</p> <p>藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自 我感受與想像。</p> <p>藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>1. 書法相關知識</p> <p>2. 書法名人事蹟</p> <p>3. 楷書的基本筆法</p> <p>4. 創作書法作品</p>	<p>1. 聆聽不同的書法作品都有其不同的特色並與同學一起探索。</p> <p>2. 讀懂故事中人各有體的意義，也能探索在藝術上走出自己的路的重要</p> <p>3. 探索書法的各種結構類型，並能嘗試找出各種結構的字</p> <p>4. 能使用正三角形的字體，且能豐富自己的書法作品</p>	<p>1. 說出書法各有特色這件事情。</p> <p>2. 說出歷史上有名的書法家寫出的著名字體?</p> <p>3. 能正確分辨出各種不同結構的字。</p> <p>4. 能正確寫出「上、大、尤」等字。 利用上述文字完成書法的作品</p>	<p>1. 書法學堂—人人有面貌：書法在不同的時代、不同的材質、不同的書法家中都會展現出不同的面貌，因此，我們不需要特地去追求誰的字體，而是吸取前人的經驗來精進自己。</p> <p>2. 書法故事—人各有體 一代書聖不斷地追求書法的境界，無時不刻不再學習書法，而最後藉由夫人的一句人各有體，開創出自己的書法風格。</p> <p>3. 結構類型—外型特色：結構類型有包括三角形、菱形字、梯形字、倒梯形字、方形、縱方形、平行四邊錫、圓形、橢圓、善形等。</p> <p>4. 範字練習—正三角形的字：練習三角形字，包括上、大等字，說明其書寫技巧，再由老師進行示範，最後讓學生自行書寫。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍學習書法 app</p>
第(13)週—第(15)週	第五單元歐字結構—左右組合(一)	<p>國 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>國 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自 我感受</p>	<p>1. 書法相關知識</p> <p>2. 書法故事</p> <p>3. 楷書的基本筆法</p>	<p>1. 聆聽篆刻書法為何及其藝術特色。</p> <p>2. 能讀懂散氏盤的由來及其代表的意義。</p> <p>3. 能探索左右組合的字，且能適當地寫</p>	<p>1. 說出何為鑄刻書法，它和一班的書法作品有何不同?</p> <p>2. 能說出故事的大意及其意義</p> <p>3. 能找出左右組合的字</p>	<p>1. 書法學堂—鑄刻書法：說明墨跡本及拓印本之間的不同，介紹鑄刻書法的成因及特色，並說明鑄和刻的差異和適用時機。</p> <p>2. 書法故事—散氏盤：說明散氏盤的由來，並說明散氏盤所代表的意義。</p> <p>3. 結構類型—左右組合(一)：練習左右合體字寬窄、左右合體字的高</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p>

		與想像。 藝 1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 藝 1-II-6 能 使用 視覺元素與想像力， 豐富 創作主題。	4. 創作書法作品	出其結構。 4. 能正確地 使用 倒三角形的字體，且能 豐富 自己的書法作品。	4. 會正確寫出「波、唯、城、彫、針、勃、列、縣、雖」等字，並完成書法的作品	低，先口頭講解，再進行範字的示範，讓學生能了解如何進行書寫。 4. 範字練習—倒三角形字： 練習倒三角形字，包括下、可等字，說明其書寫技巧，再由老師進行示範，最後讓學生自行書寫。	3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 學習書法 app	
第(16)週 - 第(18)週	第六單元 歐字結構—左右組合 (二)	國 1-II-2 具備 聆聽 不同媒材的基本能力。 國 1-II-1 國 5-II-3 讀懂 與學習階段相符的文本。 藝 1-II-2 能 探索 視覺元素，並 表達 自我感受與想像。 藝 1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行 創作 。 藝 1-II-6 能 使用 視覺元素與想像力， 豐富 創作主題。	1. 書法相關知識 2. 書法故事 3. 楷書的基本筆法 4. 書法菱形的字 5. 創作書法作品	1. 能 聆聽 碑刻書法是什麼?及碑刻書法的藝術特色及價值。 2. 能 讀懂 西安碑林的故事，並且能 表達 出其重要性。 3. 能 探索 何為左右組合的字，並 使用 其特色及書寫時的技巧。 4. 能 使用 菱形的字體，並能自己 探索 出十個菱形字， 5. 創作 一幅書法作品。	1. 說出碑刻書法是什麼?碑刻書法與一班書法的不同? 2. 能說出西安碑林的故事及其意義。 3. 能找出左短右長、左長右短及左右均長的字 4. 寫出「和、如、相、坤、時、擘、伯、理、詢」等字 5. 完成一篇楷書作品	1. 書法學堂—碑刻書法： 介紹石碑上的刻文，有陰文、陽文等，碑用刀刻和用筆寫會有些不同，而產生不同的美感。 2. 書法故事—西安碑林： 介紹西安碑林博物館，裡面收藏各朝代的碑石墓誌，介紹該館的由來及其價值。 3. 結構類型—左右組合(二) 介紹左右合體字的長短，包括左短右長、左短又長、左右均長等結構，在請學生說出相關結構的字，並提醒學生在寫書法時要注意的事項。 4. 接著介紹左主右副、右主左副相關結構的字，並說明其書寫重點，並請學生找出相關結構的字，再由老師進行範寫。 5. 範字練習—菱形字 介紹菱形的字，包括本、今等字，讓學生發表還有哪些字是屬於這類的字，接著老師指導這類字的寫法，並進行示範教學，最後再請學生自行練習。	1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/ 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 學習書法 app	6
第(19)週 - 第(20)週	第七單元 歐字結構—左右組合	國 1-II-2 具備 聆聽 不同媒材的基本能力。 國 5-II-3 讀懂 與學習階段相符的文本。 藝 1-II-2 能 探索 視覺元素，並 表達 自我感受與想像。 藝 1-II-3 能 試探 媒材特性	1. 書法相關知識 2. 書法故事	1. 聆聽 古代書法作品流傳不易的原因， 體會 創作者的辛苦，也能 更珍惜 這些得來不易的作品。 2. 能自己 讀懂 「春到福到貼春聯」的故事，並能 分辨 春聯的上聯及下聯。	1. 說出在書法的歷史、流傳方式、書寫材質 2. 能說出春到福到貼春聯的故事。	1. 書法學堂—書法的歷史痕跡： 說明中國古代書法起源極早，但是，古代書法書寫在不同材質的物品上，有甲骨文書寫在龜甲上，有鐘鼎文書寫在青銅器上，秦漢時期的竹簡木簡，還有寫在布帛上的，另外，還有在山壁上、碑石、楹聯牌匾等，都不易保存，藉由了解這些作品的保存不易，激發學生對書法的重視。 2. 書法故事—春到福到貼春聯： 介紹明太祖當年用「福」為標記準備殺人的故事，讓學生知道倒貼福字的由來，另外也了解春聯的各種形式，及如何分辨上	1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/ 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍	4

	與技法，進行創作。 藝 1-II-6 能 使用 視覺元素與想像力， 豐富 創作主題。	3. 楷書的基本筆法 4. 正梯形的字 5. 以「測、砌、謝、職、州、仰、卿、微、激、卿、」等字完成書法作品	3. 探索 左右中組合的字，並能 試探 它們的書寫技巧，也能 使用 相關的結構。 4. 能 使用 正梯形的字，且能 豐富 的自己的創作主題。 5. 使用 左右中組合字進行 創作 ， 探索 文字的美感	3. 能分辨出春聯中的上聯及下聯 4. 會分辨左中右組合的字 5. 會正確寫出「測、砌、謝、職、州、仰、卿、微、激、卿、」等字	聯及下聯。 3. 結構類型—左中右組合： 指導學生有關左中右合體的字，包括中寬、中窄、三勻、右寬、中高等結構，讓學生能分辨其不同之處，並能舉出相關的例字，並能了解書寫的相關技巧。 4. 範字練習—正梯形字： 介紹正梯形的字，包括天、己等字，讓學生發表還有哪些字是屬於這類的字，接著老師指導這類字的寫法，並進行示範教學，最後再請學生自行練習。 5. 「測、砌、謝、職、州、仰、卿、微、激、卿、」以上文字完成一篇楷書作品	6. 學習書法 app 台北市書法教材 7. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/ 8. Youtube 影片 9. 書法教學書籍 學習書法 app
--	--	--	---	---	---	--

教材來源 選用教科書（台北市書法教材） 自編教材（請按單元條列敘明於教學資源中）

本主題是否融入資訊科技教學內容
無 融入資訊科技教學內容
有 融入資訊科技教學內容 共()節（以連結資訊科技議題為主）

特教需求學生課程調整

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)

※資賦優異學生：無 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1.

2.

特教老師簽名：

普教老師簽名：林瑞益