

嘉義縣國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	一～六年級	年級課程 主題名稱	就是愛寫字	課程 設計者	黃泗妹	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類其他						
學校 願景	喜閱采風“景” 童心樂活“山”		與學校願景呼 應之說明	啟迪學生的藝術潛能和興趣，具備藝術感知、創作與鑑賞能力，透過生活美學的省思，體會藝術之美，豐富美感體驗，培養對美善賞析、建構與分享的態度與能力，進而能傳承藝術與文化。			
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程 目標	1. 從培養良好的寫字習慣中激發潛能，認識個人的特質，體會「生活即藝術」，進而樂於探索生涯、終身學習，以促進身心的健全發展。 2. 藉由書寫練習及名家作品賞析，使學生具備基本素養，以善用多元感官參與書法藝術活動，察覺書藝在生活的價值，豐富美感經驗及文化傳承。 3. 透過生活美學體驗，培養對美善事物賞析及建構的能力，以涵養氣質，提升生活品味。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週到第(2)週	書法入門知識	<p>語文</p> <p>1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。</p> <p>1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>4-II-8 知道古今書法名家的故事。</p> <p>4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>藝術</p> <p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>1-III-3 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>1. 淺談書法的價值。</p> <p>2. 準備文房四寶。</p> <p>3. 欣賞楷書名家歐、顏、柳、褚等碑帖。</p> <p>4. 辨識各種書體篆隸楷行草的特色。</p> <p>5. 執筆和運筆方式介紹。</p>	<p>1. 能理解書法教學傳達的訊息，適時做出回應，展現好奇心，積極而投入學習。</p> <p>2. 能仔細聆聽，認識筆墨紙硯文房四寶，並能正確使用及保管。</p> <p>3. 知道古今書法家的故事及各種書體的特色，觀察並體會書法藝術與生活的關係，進而喜歡書法，讓生活境界更美。</p> <p>4. 能以敏銳的視覺觀察，熟悉字體的偏旁變化及間架結構特性，在書寫過程勇於探索嘗試。</p>	<p>1. 能說出文房四寶及正確使用和保管書法工具的方法。</p> <p>2. 能列舉歷代書法名家及辨識篆隸楷行草書體的特色。</p> <p>3. 能舉例說出字體的偏旁變化及間架結構的特性。</p> <p>4. 能說出枕腕、提腕、懸腕三種運筆的差異。</p>	<p>1. 淺談書法的價值:書法全神貫注意志集中專一的精神,大學上說:「定、靜、安、慮、得」學習心無旁騖,心不妄動,立身處世的態度。</p> <p>2. 認識筆墨紙硯文房四寶。</p> <p>3. 介紹書法家: 千古書聖—王羲之 楷書極則—歐陽詢、顛張狂素—懷素…等。</p> <p>4. 篆隸楷行草書體介紹。</p> <p>5. 介紹執筆與運筆要領:指要密、掌要虛、腕要平、鋒要豎。「擲、押、鉤、格、抵」。</p> <p>6. 運筆方式介紹: 運筆可分枕腕、提腕、懸腕三種,寫小字用枕腕,寫兩寸以上用提腕,寫大字及草書用懸腕。</p>	<p>1. 書法專用的紙 宣紙 https://www.youtube.com/watch?v=jBuOWkaqRdI&list=PLAxiW80kxuWIZgZdNwurywmedQ3DYHIL-&index=11&t=0s 筆墨紙硯 https://www.youtube.com/watch?v=x9ifsh1MlpA</p> <p>2. 書法家的故事 http://www3.shp.s.tp.edu.tw/00450/photo1.htm 3.王羲之愛鵝三則故事 https://www.youtube.com/watch?v=yobobXvB7_o&list=PLAxiW80kxuWIZgZdNwurywmedQ3DYHIL-&index=22</p>	4

							<p>4. 秒懂漢字演變 https://www.youtube.com/watch?v=XfA42tARQdo.</p> <p>5. 執筆方法_ http://dc.mces.tp.edu.tw/~calligraph/product8.html</p>	
第(3)週到第(4)週	書法基本筆法 1	<p>語文</p> <p>4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。</p> <p>4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。</p> <p>4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。</p> <p>4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>藝術</p> <p>3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>基本筆畫介紹：</p> <p>側（點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 左左右斜 2. 豎點又稱直點 3. 豎邊點 4. 長點又稱反捺 5. 橫點 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識基本筆劃--「側」(點)的特性及書寫要領，寫出正確工整的國字。 2. 能掌握與點劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，體會每完成一字的樂趣，並願意面對挑戰，且持續學習。 3. 能透過學習運用毛筆的技法表現創作主題，體會書藝之生活美學。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能掌握正確側（點）的書寫技巧，並認真書寫。 2. 能以正確的坐姿及執筆方法書寫，保持良好的書寫習慣。 3. 能樂於參與作品賞析，察覺他人作品的優點，適時的調整自己的做法。 	<p>一、介紹歐陽詢九成宮醴泉銘</p> <p>二、基本筆畫介紹：側（點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 點畫是八法之一，它的基本形態是右斜點。 2. 此外，還有豎點、豎邊點、長點、橫點、撇點等單筆點，以及羊角點、其腳點、合三點、開三點、排點、對角點等多筆點。 3. 逆鋒起筆後，筆鋒橫向按下，遇橫畫或通過橫畫後，提筆將鋒尖向上回鋒。 4. 或提筆離紙作虛空回鋒，豎點下端多呈尖狀。 5. 側（點）劃上尖下圓如高山之墜石，雖只一點仍須有起筆、行筆、轉筆、收筆之動作。 <p>三、教學影片觀賞</p> <p>四、示範與習寫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範教學 2. 歐體點劃字書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歐陽詢九成宮醴泉銘 https://www.youtube.com/watch?v=WcaFquVYDmo&list=PLAxIW80kxuWIZgZdNwurywmedQ3DYHIL-&index=13 2. 歐陽詢基本筆法入門 08-1 點 https://www.youtube.com/watch?v=a8XiIfnXlXg 	4

<p>第 (5) 週 到 第 (6) 週</p>	<p>書法 基本 筆法 2</p>	<p>語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>基本筆畫—勒（橫）： 1. 勒的形態： 基本形態是長橫，短橫、凹橫、凸橫、點橫、排橫等。 2. 勒（短橫）的書寫要領： 如勒馬用韁，仍須一波三折。</p>	<p>1. 能認識基本筆劃—「勒」（短橫）的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 能掌握並精熟與橫劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，並願意面對挑戰，且持續學習。 3. 能觀察書藝作品，體認運用毛筆的技法之妙，樂於探索創作主題，進而對書藝作品更能珍惜重視。</p>	<p>1. 能透過觀察，說出楷書筆畫組合時的用筆和間架結構的變化的例子。 2. 能掌握用筆要領，正確書寫基本筆畫：勒（短橫），並持續練習。 3. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），並養成保持整潔的書寫習慣。 4. 能樂於參與作品賞析，察覺他人作品的優點，適時的調整自己的做法。</p>	<p>一、基本筆畫介紹：勒（橫） 1. 先向左逆鋒起筆，向右下輕微加力按下，使筆毫右側鋒呈橫向，左側鋒呈右下。 2. 再用中鋒略微偏向右上運筆，至所需長度時，將筆稍提再向右下輕按，隨即提筆向左回鋒收筆，切忌硬頓。 3. 長橫在字體中的位置變化較多，處於字體頂端上、中、下部和底緣者均有。 4. 須記住一條原則一個字體中，不允許有兩筆長橫同時存在。</p> <p>二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 歐體橫劃字書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正</p>	<p>1. 歐陽詢基本筆法入門 01-1 橫 https://www.youtube.com/watch?v=XejpwQDWBbE</p>	<p>4</p>
<p>第 (7) 週 到 第 (8) 週</p>	<p>書法 基本 筆法 3</p>	<p>語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。</p>	<p>基本筆畫—努（直豎）： 1. 筆畫形態： 2. 努的書寫要領： 如拉弓弩，用全力向下，而行筆須略帶彎曲，方富有彈性，過直則乏力。</p>	<p>1. 能認識基本筆劃—「努」（直豎）的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 能掌握且精熟楷書的偏旁組合的變化和搭配要領，並喜歡探索。 3. 能透過書寫活動中</p>	<p>1. 能說出楷書偏旁組合變化和搭配要領。 2. 能掌握用筆要領，正確書寫基本筆畫：努（直豎），並持續練習。 3. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），並養成保持整潔的書寫習慣。 4. 能樂於參與作品賞析，察覺他人作品的優點，適</p>	<p>一、基本筆畫介紹：努（直豎） 1. 它的基本形態是長豎，又名垂露。此外還有懸針、短豎、斜豎、弧豎、排豎等。 2. 逆鋒向左上起筆後，略加力橫向按下，再用中鋒向下退筆到所需長度時，提筆用筆鋒微向左轉右下。 3. 再圓轉向上回鋒，形成橢圓狀「露頭」露頭右側緣應與豎段右緣平齊，切忌寫成鼓槌狀圓頭。 4. 懸針的寫法是：起筆與長豎相同，運筆到所需長度的三分之二</p>	<p>1. 歐陽詢基本筆法入門—努、垂露 https://www.youtube.com/watch?v=J1Sh01H0XRw</p>	<p>4</p>

		<p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>		<p>體認書法藝術表現之妙，而持續探索學習創作，適時表達個人的情感。</p>	<p>時的調整自己的做法。</p>	<p>處，逐漸勻速提筆，達到全長時筆尖與紙面脫離，露出尖鋒，其狀如掛懸的縫衣針。</p> <p>二、教學影片觀賞</p> <p>三、示範與習寫</p> <p>1. 教師示範教學</p> <p>2. 學生豎劃字書寫練習</p> <p>3. 作品賞析及書寫技法修正</p>		
<p>第 (9) 週 到 第 (10) 週</p>	<p>書法 基本 筆法 4</p>	<p>語文</p> <p>4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。</p> <p>4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。</p> <p>4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。</p> <p>4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>藝術</p> <p>3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>基本筆畫--趯(鉤):</p> <p>「趯」的書寫要領:</p> <p>1. 即是鉤，努法下行，先行頓住，然後趯出，趯出後急收回。</p> <p>2. 「鉤」基本形態介紹</p>	<p>1. 能認識基本筆劃--「趯」(鉤)的特性及書寫要領，寫出正確工整的國字。</p> <p>2. 能掌握並精熟與鉤相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，體會每完成一字的樂趣，並願意接受挑戰。</p> <p>3. 能透過學習運用毛筆的技法，嘗試藝術創作，以具備涵養美化生活環境的能力。</p>	<p>1. 能認真學習筆畫：浮鵝（豎橫鉤，如乙、也、儿），掌握書寫要領，並正確書寫。</p> <p>2. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），並養成保持整潔的書寫習慣。</p> <p>3. 能樂於參與作品賞析，察覺他人作品的優點，適時的調整自己的做法。</p>	<p>一、基本筆畫介紹：趯</p> <p>1. 先逆鋒向左上起筆後，再略用力橫向按下，隨即用中鋒向下運筆。</p> <p>2. 達到所需長度時，向左微彎，稍停頓提筆向左上方約四十五度左迅速趯出。</p> <p>3. 鉤鋒宜短，鉤鋒左側平齊，豎鉤頭呈方形。</p> <p>4. 凡鉤鋒向左下或左上者稱為「鉤」，它的基本形態是豎鉤和橫鉤。鉤鋒向右上者稱為「戈」，它的基本形態是長戈。此外還有短豎鉤、豎彎鉤、曲頭鉤等，戈法中還有橫戈。</p> <p>5. 浮鵝（豎橫鉤，如乙、也、儿）</p> <p>二、教學影片觀賞</p> <p>三、示範與習寫</p> <p>1. 教師示範教學</p> <p>2. 學生鉤劃字書寫練習</p> <p>3. 作品賞析及書寫技法修正</p>	<p>永字八法第四篇：趯法/勾法</p> <p>1. https://www.youtube.com/watch?v=RmUwHvu1Rn8</p>	4

<p>第 (11) 週 到 第 (12) 週</p>	<p>書法 基本 筆法 5</p>	<p>語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>基本筆畫--策 (挑)： 1. 基本筆畫：策(挑)，即挑，如用鞭策馬，仰送仰收。 2. 策(挑)劃的書寫要領。</p>	<p>1. 能認識基本筆劃—「策」(挑)的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 能掌握並精熟與挑劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，並願意面對挑戰，且持續學習。 3. 能透過書法藝術欣賞與書寫技法的運用，進行創作，感受創作過程的趣味。</p>	<p>1. 能認真學習筆畫：策(挑)劃字及個人姓名，掌握書寫要領，並正確書寫。 2. 能養成良好的書寫姿勢(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法)，並養成保持整潔的書寫習慣。 3. 能察覺他人作品的優點，認識書寫的筆勢、字體的間架、形體和墨色，適時的調整自己的做法。</p>	<p>一、基本筆畫介紹：策(挑) 1. 挑畫的變化較少，只有斜抄和平挑兩種，它的基本形態是斜挑。 2. 斜挑用在提手旁、兩點水、三點水以及左偏旁的底端是橫畫時，其底橫均改為挑。 3. 斜挑基本上是左偏旁所用的筆畫。歐體挑畫均呈方頭。 4. 先逆鋒向左上起筆後，略加力向右下按下，隨即用中鋒勻速提筆向右上挑出。 5. 凡字底是挑畫而其挑尖帶點者，用平挑，如蟲。</p> <p>二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 學生挑劃字及姓名書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正</p>	<p>1. 歐陽詢基本筆法入門 09-1挑 https://www.youtube.com/watch?v=4NjirWgWiA</p>	<p>4</p>
<p>第 (13) 週 到 第 (14) 週</p>	<p>書法 基本 筆法 6</p>	<p>語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-II-3 能試探媒材特性與技</p>	<p>基本筆畫--掠 (長撇)： 1. 基本形態。 2. 掠(長撇)書寫要領，如梳子掠髮，略作弧形，要剛挺有力。</p>	<p>1. 能認識基本筆劃—掠(長撇)的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 能掌握並精熟與掠劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，並願意面對挑戰，且持續學習。</p>	<p>1. 能認真學習筆畫：掠(長撇)劃字及個人姓名，掌握書寫要領，並正確書寫。 2. 能養成良好的書寫姿勢(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法)，並養成保持整潔的書寫習慣。 3. 能察覺他人作品的優點，融會貫通硬筆和毛筆寫字的方法與原理，適時的調整自己的做法。</p>	<p>一、基本筆畫介紹：掠(長撇) 1. 基本形態是長斜撇。此外還有短斜撇、平撇、平斜撇、豎撇、豎斜撇、豎彎撇、短豎撇、柳葉撇和排撇等。 2. 長斜撇：先逆鋒向左上起筆後按下，即向左下方斜向撇出。 3. 運筆和提筆兩者要密切配合，都要逐漸勻速進行，直到將撇尖鋒送到所需位置為止。撇頭呈方形，撇身帶有明顯弧度。 4. 豎撇的寫法是：逆鋒起筆後，即向下運筆至所三分之二處，再逐漸</p>	<p>1. 永字八法第六篇：掠法/撇法 https://www.youtube.com/watch?v=7oXOS3wKGy0</p>	<p>4</p>

		法，進行創作。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。		3.能透過書法藝術欣賞與書寫技法的運用，進行創作，使具備美化生活環境的素養。		彎向左下方撇出，形成二分是豎段，一分一是撇段。撇頭呈方形。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1.教師示範教學 2.學生長撇字、姓名書寫練習 3.作品賞析及書寫技法修正		
第 (15) 週 到 第 (16) 週	書法 基本 筆法 7	語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	基本筆畫—啄（短撇）： 1.基本形態介紹。 2.啄（短撇）書寫要領： 落筆左出，銳而斜下，以輕捷健勁為勝。	1.能認識基本筆劃—啄（短撇）的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2.能掌握並精熟與啄劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於探索，勇於面對挑戰。 3.能透過書法藝術欣賞與書寫技法的運用，以良好的書寫姿勢及習慣進行創作，培養生活美學的素養。	1.能認真學習筆畫：啄（短撇）劃字、個人姓名及落款字，掌握書寫要領，並正確書寫。 2.能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），正確、迅速、保持整潔與追求美觀的習慣。 3.能察覺他人作品的優點，掌握正確寫字的方法與原理，適時的調整自己的做法。	一、基本筆畫介紹：啄（短撇） 1.啄，即短撇，像啄木鳥啄物之形，行筆快速，筆鋒峻利。 2.逆鋒起筆按下後隨即稍減筆力向左下方勻速提筆撇出。 3.撇段雖然短，但也應逐步的收鋒，不可突然急收。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1.教師示範教學 2.學生短撇字、落款字書寫練習 3.作品賞析及書寫技法修正	1.永字八法第七篇：啄法/短撇 https://www.youtube.com/watch?v=vokRIC-25QM 2.落款與用印 http://dc.mces.tp.edu.tw/~calligraph/product8.html	4
第 (17) 週 到	書法 基本 筆法 8	語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。	基本筆畫—磔（捺）： 1.捺的基本形態。	1.能認識基本筆劃—磔（捺）及折的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。	1.能認真學習筆畫：磔（捺）折劃字、個人姓名及落款字，掌握書寫要領，並正確書寫。	一、基本筆畫介紹： (1)捺：	1.永字八法第八篇：磔（捺）	4

<p>第 (18) 週</p>	<p>整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>2. 捺的書寫要領。 3. 折的形態。</p>	<p>的變化，進而樂於思考。 2. 能掌握並精熟與磔（捺）及折劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於探索，勇於面對挑戰。 3. 能透過書法藝術欣賞與書寫技法的練習用，以良好的書寫姿勢及習慣進行創作，培養生活美學的素養。</p>	<p>2. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），正確、迅速、保持整潔與追求美觀的習慣。 3. 能察覺他人作品的優點，掌握正確寫字的方法與原理，適時的調整自己的做法。</p>	<p>1. 磔（捺），即捺，破裂性物謂之磔，即筆鋒開張之意，筆下行略作弧形至一長度頓住，再提筆撇出。 2. 捺的基本形態是斜捺，分尖頭捺和圓頭捺兩種。此外還有平捺、短捺、反捺等，平捺一般都是方頭捺。 3. 捺畫左邊是豎畫或撇畫，而且和捺頭交會時，用尖頭斜捺，如寫「大、天、木、木」等字。 4. 凡是捺畫左邊是撇畫，而兩者分離或交叉或反向交會時，用圓頭斜捺，如寫「八、又、入」等字。 5. 尖頭捺用筆尖直接落筆，藏尖頭在左邊的豎畫或撇畫中。 6. 圓頭捺用筆鋒作虛空圓弧運筆勢，隨即迅速落筆，捺頭即成圓頭或彎圓頭。 (2)折： 1. 折是橫、豎、撇、點、鈎、挑六法中兩種以上的筆畫，用折筆連接而組合成的複合筆畫。 2. 橫和豎連接時，稱橫折豎或豎折橫；橫和豎連接而且出鋒時，稱橫折豎鈎或豎折橫戈。 3. 豎或撇與挑連接時，稱豎折挑或撇折挑；橫和撇連接時，稱橫折撇或多折撇；撇和長點連接時，稱撇折點，諸如比類。</p> <p>二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=O4rHNpw59qo 2. 毛筆字基本筆畫說明：橫折 https://www.youtube.com/watch?v=zNa79w92_Bs</p>
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						2. 學生捺字、姓名及落款字書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正	
第 (19) 週 到 第 (20) 週	基本 筆畫 練習 9、 作品 欣賞	<p>語文</p> <p>4-I-6 能因應需求，感受寫字的溝通功能與樂趣。</p> <p>4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。</p> <p>4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫工整的硬筆字。</p> <p>藝術</p> <p>5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>1. 作品賞析： 欣賞既是常識、也是學問，更是最高的享受；懂得欣賞，能豐富生活，生命更精彩。</p> <p>2. 體驗書藝生活美學。</p>	<p>1. 能熟悉各基本筆劃的特性及書寫要領，掌握字體的間架結構及變化，以寫出工整的國字。</p> <p>2. 能從實際書寫活動及作品賞析中覺知書法藝術的豐富面貌，進而喜歡書法，願意自我要求，持續練習，以建立生活美感經驗。</p> <p>3. 從名家作品賞析中了解書法與生活的關係，學習體察與分享生活中美感與創意的多樣性表現，以豐富個人的美感經驗。</p>	<p>1. 能掌握各基本筆畫的書寫要領，並正確的書寫出工整的字。</p> <p>2. 能透過臨摹，寫出正確、美觀的毛筆字。</p> <p>3. 名家作品賞析時能專注聆聽，並大方分享想法。</p> <p>4. 以無格線宣紙自由創作，嘗試用毛筆書寫個人最喜歡的座右銘。</p> <p>5. 發表作品張貼在各班教室公布欄</p>	<p>一、座右銘書寫練習</p> <p>二、名家作品賞析</p> <p>認識字的類型：</p> <p>(1)古典型： 甲骨文、金文、大篆、小篆、隸書、章草等均是。</p> <p>(2)近體型： 分為楷書、草書、行書等。</p> <p>(3)綜合型： 以不同類型的金石碑刻加以揉合而成為另一種風格的字體。</p> <p>三、學生作品發表會</p> <p>1. 票選低中高最佳作品各三件予授獎，並張貼在中廊供同學觀摩學習。</p> <p>2. 作品賞析</p>	<p>1. 書法作品欣賞，舞文弄墨妙筆生花 https://www.youtube.com/watch?v=q0Q1yVp7G0I</p> <p>2. 秦朝之前的文字.ppt</p> <p>3. 漢碑隸書簡報.ppt</p> <p>4. 漢代隸書教學簡報.ppt</p> <p>5. 草書之一.ppt</p>

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)

※身心障礙類學生：無 有-學習障礙(3)人、情緒障礙(1)人

※資賦優異學生：無 有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

特教需求
學生
課程調整

1. 建議簡化與減量學生學習目標(口語完成、仿說仿寫完成、部分回答)與內容，並且降低其學習難度，例如在協助下口說、仿說、仿寫完成。
2. 多感官的教學，給予視覺化線索如視覺化的影片、圖片、工作分析圖，以協助個案理解課程內容，文本選擇可以多以圖像式較多的文本為主，回應可以口語、報讀勾選方式回答。
3. 建議給予分散式的教學，採用多單元活動設計方式進行小步驟的教學，每項活動盡量不超過 10~15 分鐘。
4. 建議可以團隊合作方式讓個案部分參與，並於團隊中提供小天使，給予口語提示、叮嚀步驟。
5. 多安排學生練習表現的機會，但若學生無法主動表達或上台，建議以同伴陪伴完成，並適度給予讚美與回饋。
6. 由於個案抽象理解能力顯著弱勢，教學老師在旁提醒說明活動流程、文本等以協助理解。
7. (蔡昱安、陳亦祥):給予專心注意計分表，一堂課大約有 3-4 次，由授課師提醒〔注意〕，若個案學生有專心即可打勾。
每堂課累積滿三個共累積滿 10 個即可獲得獎勵(以社會性鼓勵或者點心為主)。
8. 採用多元評量方式，包含實作評量、檔案評量。評量方式可以仿說、仿寫、勾選完成。

特教老師簽名：蘇亦媚

普教老師簽名：黃泗妹