

嘉義縣過溝國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	六年級	年級課程 主題名稱	如何看懂一間廟-過溝好神	課程 設計者	翁博賢	總節數 /學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	成長、嶄新、喜悅		與學校願景呼 應之說明	1. 藉由清查過溝廟宇之數量與認識在地傳統民俗文化，延續台灣信仰之精神！ 2. 透過探索廟宇文化的興趣與熱忱，養成主動深入探究的好習慣。 3. 透過親身參與與實地踏查培養團體合作的方法和態度。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 藉由探索過溝社區在地的廟宇信仰，體驗宗教活動並且應用於日常生活中。 2. 透過參訪活動，欣賞廟宇外觀建築之美與記錄廟宇內文字藝術之創作，培養生活中美感之體驗。 3. 透過分組合作，學習與團隊成員共同解決問題，並且理解他人之感受，應用於生活中之人際溝通。 4. 透過訪問耆老與實地踏查，讓學生更加了解家鄉，認同家鄉。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	廟宇大搜查	資議/t-III-2 運用資訊科技解決生活中的問題。 社會/2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 社會/2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 藝術/3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而察覺在地及全球藝術文化。 語文/2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。	1. 社區廟宇的位置 2. 社區宗教信仰的種類 3. 不同宗教文化的特色 4. 廟宇建築之美	1. 能運用資訊科技設備與 google 地圖標註過溝社區廟宇的位置。 2. 藉由實地訪查及完成班上宗教信仰類別學習單，關注過溝社區宗教信仰的種類及與社區居民生活方式的互動關係。 3. 能理解不同種類的宗教文化特色，進而欣賞並尊重不同的宗教文化。 4. 能用相機參與拍攝並記錄廟宇的外觀與廟宇內的擺設，進而察覺在地廟宇建築之美。 5. 能結合資訊設備，提升自己上台分享廟宇建築之美成果照片的效能。	1. 能用 google 地圖標註過溝社區內的所有廟宇位置。 2. 能完成班上宗教信仰類別學習單。 3. 透過實地訪查，能了解並關注過溝社區宗教信仰的種類及與社區居民生活方式的互動關係。 4. 能欣賞並說出不同的宗教文化的特色。 5. 能用相機記錄廟宇的外觀與廟宇內的擺設。 6. 能察覺並說出在地廟宇建築之美。 7. 能上台分享「廟宇建築之美」成果照片。	活動一:社區廟宇我最熟 1. 分組調查過溝社區內的所有廟宇，並以 google 地圖標註其所在位置。 2. 實地訪查各廟宇的興建歷史與傳說、供奉的神尊與神蹟。 3. 以學習單的方式統計班上宗教信仰的類別與最常去祭拜的廟宇，並說明其與住家的地緣關係。 4. 老師引導學生了解宗教在社會上所扮演的角色，鼓勵其尊重不同的宗教文化。 活動二:廟宇建築真正美 1. 學生拍攝社區各廟宇之外觀、廟宇內的擺設、供奉之神祇。 2. 分組討論各廟宇建築外觀之美與廟內各項擺設之特色。 學生上台展示自己拍攝的照片，並分享各廟內擺設的不同與建築之美。	google 地圖 訪查記錄單 學習單 照片	4
第(5)週 -	宗教習俗追追追	社會/3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 綜合/2b-III-1 參與各項活	1. 社區流傳的神話、傳說 2. 神話、傳說的	1. 透過訪查記錄，蒐集並介紹社區流傳的神話、傳說。 2. 能透過訪查活動，聆聽地方耆老或家長講述	1. 能蒐集並介紹社區流傳的神話、傳說。 2. 能完成傳說與神話的訪問調查表。 3. 能專心聆聽講述內容，並記錄其重點。	活動一:神話、傳說追追追 1. 介紹過溝地區流傳的神話、傳說，如九龍傳說(九間廟)、三顆衛星(三間有應公廟)、舉火燈趕鬼。	訪查記錄單 民間傳說故事 學習單	6

<p>第 (10) 週</p>		<p>動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>記憶與看法 3. 遠境活動</p>	<p>神話、傳說的記憶與看法，並記錄其重點。 3. 能樂於參與活動，並與組員協同合作完成遠境活動調查表與報告。</p>	<p>4. 能完成遠境活動的調查表。 5. 能完整記錄遠境活動的過程。 6. 能分享參加遠境活動的經驗與感想。</p>	<p>2. 訪問家中長輩及地方耆老對於傳說與神話的記憶與看法。 3. 各組將訪問內容上台發表，再由老師統整及補充學生分享的內容。 活動二：聯合遠境最熱鬧 1. 學生分組調查統計參加農曆4月26日聯合遠境活動的廟宇及陣頭數量，並且瞭解廟宇與陣頭間的交陪關係。 2. 學生親自體驗或從旁觀察遠境活動的過程並全程拍照記錄。 學生分享參加遠境活動的經驗與感想。</p>	<p>主辦廟宇遠境活動資料 照片</p>	
<p>第 (11) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>建德宮 - 大王爺</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 綜合/2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 藝術/2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法並欣賞不同的藝術與文化。 語文/2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p>	<p>1. 大王爺的傳說與神蹟 2. 楹聯藝術 3. 對聯的創作</p>	<p>1. 能夠聆聽廟方解說員介紹大王爺的傳說與神蹟並簡要記錄其重點。 2. 能體察和欣賞建德宮廟宇楹聯藝術之美。 3. 能表達對建德宮楹聯藝術的看法，並欣賞同學創作的對聯。 4. 能靈活運用詞句完成對聯的創作，並運用說話技巧，豐富表達與分享創作的內容。</p>	<p>1. 能專心聆聽廟方解說員介紹。 2. 能將參訪記錄仔細整理並上台報告。 3. 能欣賞並記錄廟宇中楹柱之雕刻、楹聯詞句、匾額題字。 4. 能說出建德宮廟宇楹聯藝術之美。 5. 能熟悉詩的創作技巧並與同學合作創作對聯一幅。 6. 能以口述的方式分享對聯的創作內容。</p>	<p>活動一：建德宮參訪 1. 行前老師介紹參訪之禮儀，提醒學生遵守。 2. 老師帶領學生參訪建德宮並聆聽廟方解說員介紹大王爺的傳說與神蹟。 3. 將參訪記錄仔細整理並分組上台報告。 活動二：體會楹聯藝術之美 1. 欣賞並記錄廟宇中楹柱之雕刻、楹聯詞句、匾額題字。 2. 老師講解唐詩創作之技巧，並說明唐詩與對聯之關係。</p>	<p>參訪記錄 廟內楹聯詞句、匾額 海報</p>	<p>6</p>

						3. 學生分組討論，並以大王爺之神蹟或節慶為題，創作對聯一幅。 學生分組將創作的對聯製作成海報，以口述的方式分享創作內容。		
第(17)週 - 第(20)週	神鬼傳奇	社會/3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 自然/po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。 藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 綜合/2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	1. 趕鬼傳說 2. 火燈的製作 3. 火燈夜巡	1. 能樂於參與活動，並發揮各人不同的專長與組員分工合作完成趕鬼傳說的調查活動與報告。 2. 能從火燈的製作等學習活動中，察覺火燈燃燒的原理。 3. 能學習火燈的製作技法，並運用多元媒材創作個人火燈。 4. 能樂於參與火燈夜巡的活動，並與組員一起達成走完全程的目標。	1. 能盡力發揮所長和組員分工合作完成趕鬼傳說由來的調查報告並上臺分享。 2. 能參與廟方舉辦的火燈製作研習活動。 3. 能了解火燈燃燒的原理。 4. 能獨力完成火燈的製作。 5. 能參與火燈夜巡活動並走完全程。 6. 能分享自身參與火燈夜巡活動的經驗。	活動一:趕鬼傳說 1. 透過分組訪問地方耆老或實地社區踏查，調查農曆6月底舉火燈趕鬼的由來。 2. 將訪問紀錄彙整並分組上台報告。 活動二:製作火燈 1. 參加廟方舉辦的火燈製作研習。 2. 了解火燈燃燒的原理，並製作完成一支火燈。 活動三:體驗火燈夜巡 1. 參加農曆6月舉辦的火燈夜巡活動並走完全程。 2. 分享自身參加活動的經驗。	地方耆老 訪問紀錄 研習活動 火燈夜巡活動	4

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)	
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(1)節 (以連結資訊科技議題為主)	

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)

※資賦優異學生：無 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

特教需求

學生

課程調整

1. 專注力弱的學生，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。
2. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。
3. 課程進行每一小段落後，老師可提問，確認理解弱的學生是否理解課程重點。也可安排動態活動或小任務，讓過動的學生有合理動的機會。
4. 講解時，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺輔助。
5. 當學生堅持己見或情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。
6. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。

特教老師簽名：許文馨

普教老師簽名：翁博賢

年級	六年級	年級課程主題名稱	如何看懂一間廟-過溝好神	課程設計者	翁博賢	總節數/學期(上/下)	20/下學期
符合彈性課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	成長、嶄新、喜悅	與學校願景呼應之說明	1. 藉由資料蒐集、分組討論、實地訪查等方法，認識廟宇的建築藝術、文字繪畫之美，建立互助合作、一起成長的學習方式。 2. 透過講解、簡報，讓學生認識廟宇的文化特色，進而學會關懷過溝在地文化。 3. 藉由探索廟宇文化藝術，培養美感體驗，進而融入於日常生活環境中。				
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 藉由探索過溝在地廟宇的文化藝術，培養美感體驗並應用於生活中。 2. 具備美感欣賞素養，透過藝術創作、文學欣賞及參訪活動，體驗在地文化，培養對在地文化的關懷。 3. 理解分工合作的重要性，密切和同學互動，並與團員合作完成研究成果。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	廟宇建築裝飾藝術	<p>藝術/2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>資議/t-III-2 運用資訊科技解決生活中的問題。</p> <p>社會/2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p>	1. 廟宇裝飾藝術	<p>1. 能透過照相方式與簡報表達對廟宇裝飾藝術的看法，並藉此欣賞廟宇裝飾藝術的多樣性表現。</p> <p>2. 運用資訊科技設備搜尋資料，了解廟宇裝飾藝術等相關知識</p> <p>3. 能認識並理解廟宇裝飾藝術的文化特色，並學會欣賞與尊重。</p> <p>4. 能夠聆聽同學發表廟宇裝飾藝術的簡報內容，記錄其重點後並做適切的回應。</p>	<p>1. 能以照相方式記錄廟內的裝飾藝術。</p> <p>2. 能完成簡報檔。</p> <p>3. 能使用搜尋引擎搜尋出廟宇裝飾藝術的造型、名稱、功能及其在宗教文化上的寓意。</p> <p>4. 能熟悉並說出廟宇裝飾藝術的文化特色及重要性。</p> <p>5. 能專心聆聽同學的發表並適切的回應。</p>	<p>活動一：廟宇裝飾之美</p> <p>1. 老師展示圖片，一一介紹廟宇常見的裝飾藝術，如窗、斗拱、插角、花籃、雀替、瓜筒、藻井、壁堵等</p> <p>2. 同學們分組實地到廟宇考察，並以照相方式記錄廟內的裝飾藝術。</p> <p>3. 將照片分類整理，製作成簡報檔。</p> <p>活動二：既好看又有功能性</p> <p>1. 上網或到圖書館查詢有關廟宇裝飾藝術的相關資料。</p> <p>2. 查詢並記錄各個裝飾藝術的主要功能並探討其在宗教文化上的寓意。</p> <p>3. 學生將資料內容加以整理，製作成簡報，於課堂上分組上台發表。</p> <p>4. 老師講評與總結各組所蒐集的資料，歸納出廟宇裝飾藝術之美與其在宗教文化上的重要性。</p>	<p>過溝廟宇建築裝飾藝術</p> <p>照片</p> <p>網站資源 圖書館資料</p> <p>照片</p> <p>簡報</p>	5
第(6)週 -	廟宇建築剪黏藝術	<p>綜合/2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p> <p>藝術/3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及</p>	1. 廟宇建築剪黏藝術	1. 藉由老師講解、實地訪查及簡報方式體察、分享並欣賞廟宇建築剪黏藝術的多樣性。	<p>1. 能瞭解剪黏藝術之美及其由來。</p> <p>2. 能以照相方式記錄廟內的剪黏藝術。</p>	<p>活動一：剪黏工藝的傳承</p> <p>1. 老師展示廟宇剪黏藝術的相關圖片，並介紹廟宇剪黏藝術之美及其由來。</p>	<p>圖片</p> <p>照片</p>	5

<p>第 (10) 週</p>		<p>全球藝術文化。 自然/po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。 語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 藝術/3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>		<ol style="list-style-type: none"> 能參與實地考察並以照相方式記錄廟宇建築剪黏藝術，進而覺察其對在地藝術文化的重要性。 能透過上網及閱讀書刊等等的學習活動中察覺、分辨不同廟宇建築剪黏藝術大師的流派及其差異。 能夠聆聽同學的發表，學習欣賞廟宇建築剪黏藝術的造型美學及寓意，並記錄其重點。 透過模仿剪黏藝術的創作活動，表現對保存廟宇建築剪黏藝術的關懷之情。 	<ol style="list-style-type: none"> 能認識台灣剪黏工藝大師的流派。 能清楚知道剪黏工藝的造型與在宗教上的寓意。 能完成一幅剪黏的圖畫。 能上台展示作品並專心聆聽他人的發表。 	<ol style="list-style-type: none"> 同學們分組實地到廟宇考察，並以照相方式記錄廟內的剪黏藝術。 上網或到圖書館查詢有關廟宇剪黏工藝的相關資料。 認識台灣剪黏工藝大師的流派與各派之差異。 查詢剪黏工藝所使用的材料、應用於廟宇建築哪些部位、剪貼的造型及其寓意。 同學將資料彙整，製作成簡報，於課堂上分組上台發表。 <p>活動二：我是剪貼大師</p> <ol style="list-style-type: none"> 每個同學先以廟宇外觀、神仙造型、祥獸造型為題，繪製一幅不上色的圖畫。 再模仿剪黏藝術的剪貼方式，將不同顏色的色紙剪貼在繪製的图片上面。 同學們輪流上台展示完成的作品。 老師擇幾幅佳作與同學分享。 	<p>剪黏藝術網站 圖書館資料</p> <p>網站資源 圖書館資料</p> <p>簡報</p> <p>繪畫</p> <p>實作</p>	
<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>廟宇 建築 繪畫 藝術</p>	<p>綜合/2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 藝術/2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法並欣賞不同的藝術與文化。 社會/3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合</p>	<ol style="list-style-type: none"> 畫神比賽。 門神。 	<ol style="list-style-type: none"> 透過畫神比賽活動方式體察廟宇建築繪畫藝術的美感。 能透過相機表達對過溝廟宇門神造型的看法，並藉此欣賞不同門神造型的特色與差異。 	<ol style="list-style-type: none"> 能完成畫神比賽的作品。 能與組員合作用相機紀錄過溝地區的廟宇門神，並分析、比較其造型與繪畫的特色與差異。 	<p>活動一：畫畫我最神</p> <ol style="list-style-type: none"> 舉辦畫神比賽：每位同學以廟宇為題，舉凡廟宇外觀、門神、裝飾、神像等內容皆可入畫。 比賽結束後，讓同學輪流上台分享展示。 再由美術老師選出幾幅優良作品講評。 	<p>圖畫紙</p>	<p>5</p>

		作。 語文/2-III-3靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。		3. 能發揮各人個別專長，與小組成員分工合作完成門神學習單。 4. 能靈活運用詞句和說話技巧來分享門神的簡報內容。	3. 能與組員合作完成查詢門神的由來、職責、組合與造型的學習單。 4. 能以簡報的方式上台分享研究的成果。	活動二:我是最佳守門員 1. 學生分組用相機紀錄過溝地區的廟宇門神，分析、比較其造型與繪畫的特色與差異。 2. 查詢相關資料，完成探究門神由來、職責、組合與造型的學習單。 3. 老師補充門神在世界各國使用的地區與功用。 同學們將資料彙整，以簡報的方式分組上台分享研究的成果。	相機 網站資源 圖書館資料 學習單 簡報	
第(16)週 - 第(20)週	廟宇建築書法藝術	語文/ 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 語文/ 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。 社會/ 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝術/2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法並欣賞不同的藝術與文化。	1. 楷書基本筆法。 2. 楹聯、匾額題字 3. 書法藝術之美	1. 能精熟國字偏旁變化和間架結構要領，學習正確的楷書基本筆法。 2. 能掌握楷書形體結構，學習楷書基本筆法的書寫方法。 3. 能發揮自己的專長，與組員分工合作完成廟宇內楹聯、匾額題字等書法作品的調查工作。 4. 能透過海報表達對書法大師作品的看法，並欣賞其所蘊含的書法藝術之美。	1. 能知道楷書基本筆法書寫技巧。 2. 能認真習字並且做到正確執筆與姿勢端正。 3. 能與組員合作完成廟宇內楹聯、匾額題字等清查工作。 4. 能認識大師題聯的字體，瞭解楹聯內容的詞意。 5. 能欣賞與體會中國書法藝術之美。	活動一:歐陽詢九成宮醴泉銘基本筆法 1. 老師介紹各種書體及其發展過程，接著播放歐陽詢九成宮醴泉銘書法教學影片，指導學生楷書基本筆法練習。 2. 老師於黑板範寫或分組指導，學生參考範本書寫，教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 3. 習字結束後，老師請學生分享作品並發表意見。 4. 教師總結優缺點與建議。 活動二:與大師有約 1. 同學踏查過溝地區廟宇內楹聯、匾額題字等書法作品，記錄大師題字作品的內文、落款、用印。	九成宮醴泉銘教學影片 九成宮醴泉銘習字範本 廟宇內楹聯、匾額題字 網站資源	5

					2. 上網或上圖書館查詢大師的生平與作品。 3. 同學將過溝地區廟宇內大師作品用毛筆書寫於海報上，分組輪流上台報告。分享的內容除了敘述大師生平、題聯的字體外，更要解釋說明楹聯內容的詞意。 4. 老師總結同學們的報告，闡述中國書法藝術的美，要用心欣賞與體會。	圖書館資料 海報	
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(1)節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求 學生 課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 專注力弱的學生，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。</p> <p>2. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。</p> <p>3. 課程進行每一小段落後，老師可提問，確認理解弱的學生是否理解課程重點。也可安排動態活動或小任務，讓過動的學生有合理動的機會。</p>						

4. 講解時，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺輔助。
5. 當學生堅持己見或情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。
6. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。

特教老師簽名：許文馨

普教老師簽名：翁博賢